



# NISSRINE SEFFAR

## 1983

*Qu'est-ce qu'on nous donne à voir ?*



© Nissrine Seffar

Trace

## ESPACE - GESTES - MATIÈRE- COULEURS

Nissrine Seffar est diplômée de l'école des Beaux-Arts de Sète, ville où elle vit et travaille depuis 2011.

Son oeuvre a la forme d'un récit de voyage qu'elle ponctue de ses gestes et objets récoltés. Elle adresse un regard poétique sur les lieux qu'elle visite ou se remémore tout en questionnant le sens du temps et au-delà de la conscience de l'histoire.

Elle rencontre plus que des lieux, des situations et des objets qui la conduisent à une réflexion de notre rapport au monde et à ses représentations.

La plasticité qu'elle met en œuvre n'est pas une illustration – comment représenter l'irreprésentable, c'est-à-dire, la perte, la peur ou l'inconnaisable – mais sans doute amène-t-elle une nouvelle forme narrative.

Sylvie Lagnier, Docteur en histoire de l'art.



# Prélèvements d'empreintes, Guernica, 2014

Technique mixte sur toile de lin 198cm /135cm



Depuis le printemps arabe, je parcours les pays méditerranéens pour réaliser des empreintes (Georges Didi-Huberman parle de ressemblance par contact), aux endroits même où s'est fait l'histoire, et où elle continue à se faire dans la douleur. Par ces gestes, j'affirme l'attachement de cette toile peinte à un pays qui devient, de fait, sa ville natale

L'intervention plastique à proprement parlé s'installe, comme sur une grille, par masses, coulures, dessins et lignes en utilisant toutes sortes de médium, de la bombe aux pigments, et en jouant avec les contrastes formels. Superpositions et effacements proposent plusieurs types de « lecture », en profondeur et en surface. Les formats sont à l'échelle du corps sur le modèle de l'homme de Vitruve, où la position du corps peignant donne une indication sur la dimension du tableau.



Nissrine Seffar ©



## Compétences

- Être sensible à un lieu/une œuvre à travers ses constituants plastiques et sémantiques.
- S'imprégner d'une émotion et la retranscrire à l'aide des gestes, du corps, de la couleur.
- Créer à partir du réel .

- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.
- Le dispositif de représentation
- L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation
- L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur
- Passages à la non-figuration : perte ou absence du référent, affirmation et reconnaissance de l'abstraction.

### “ Empreinte et moi “



Prélever une empreinte d'un lieu de mémoire. Utiliser son corps et la couleur pour créer du lien entre l'empreinte prélevée et un souvenir personnel dans un production plastique.

### Comment prélever ?

pour aller plus loin

