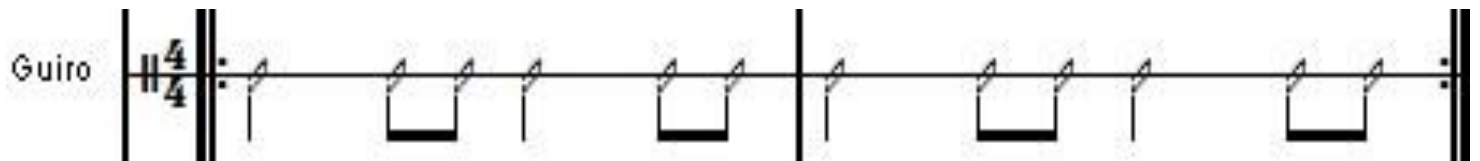


STRUCTURE « OYE COMO VA »

POLYRHYTHMIE CUBAINE

Projet « Remix music ! »

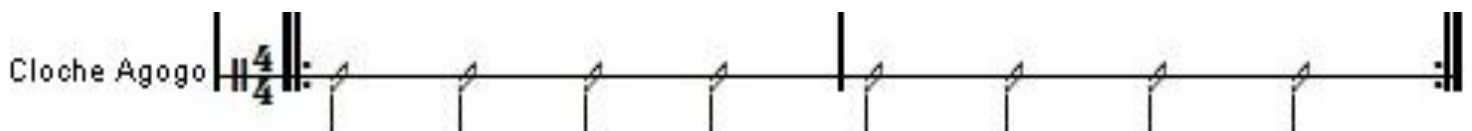
- **Intro** : 4 mesures à vide puis 4 mesures jouées par la guitare basse
- **De l'intro jusqu'au break**, les collégiens tapent le rythme 1 du guiro en percussions corporelles **(MAINS)** avec un élève choisi qui serait responsable de l'instrument sur scène. C'est-à-dire qui jouerait le rythme mais sur l'instrument. Il servirait de « modèle » pour les autres.



- **BREAK** : Rien ni chant ni rythme ni instrument



- **STROPHE 1** : chant chœur intégral en espagnol tous ensemble
- **BREAK** : RIEN
- **1^{er} solo** dans le playback joué par un saxophone : les élèves du Petit défend tapent le rythme 2 de la cloche agogo en percussions corporelles **(CUISSSES CUISSSES POITRINE POITRINE)** avec un élève choisi qui serait responsable de l'instrument sur scène. C'est-à-dire qui jouerait le rythme mais sur l'instrument. Il servirait de « modèle » pour les autres.



- **STROPHE 2** : chant chœur intégral en espagnol
- **BRIDGE** : RIEN



- **2^{ème} solo** joué par une guitare électrique dans le playback (fait référence à la reprise de Carlos SANTANA grand guitariste rock). Rythmes 1 et 2 en polyrythmie avec les collégiens qui tapent le rythme du guiro et les élèves du petit défend tapent le rythme de la cloche agogo.
- **CODA** : FIN avec rien ni chant ni polyrythmie
- **Dernière note** : tous les élèves font OUH (= UH !)

