|  |  |
| --- | --- |
| Classes de 5èmes – monsieursaguer@gmail.com

|  |
| --- |
| **Semaine 8 – du 18 au 22 mai :** |

**S 15 - Étudier la poésie des mots** |

1- Pourquoi Vendredi appelle-t-il un papillon blanc « une marguerite qui vole ? » Quel est le point commun entre les deux ?

Le papillon a la même couleur et ses ailes ressemblent aux pétales de la marguerite.

|  |
| --- |
| **La comparaison** :Elle met en évidence les **points communs** entre deux éléments grâce à un **outil de comparaison**:Ex : Le papillon est **blanc et léger** comme une marguerite.  Élément comparé Outil de comparaisoncomparant  **Points communs** |
| **La métaphore** :C'est une **comparaison sans outil de comparaison : elle assimile directement** deux éléments et **laisse imaginer les points communs** :Ex : un papillon blanc, **c'est** une marguerite qui vole. |

* **Vendredi utilise donc un langage poétique et métaphorique.**

2) Relève d’autres emplois de métaphores par Vendredi :

La lune, c'est le galet du ciel.

→ Quel est le point commun entre les deux ?

Leur forme, leur couleur, la manière dont ils se détachent sur le sable / le ciel.

Le galet, c'est la lune du sable.

→ Quel est le point commun entre les deux ?

Leur forme, leur couleur, la manière dont ils se détachent sur le sable / le ciel.

La pluie, c'est le grand chagrin de l’île et de tout.

→ Quel est le point commun entre les deux ?

Les larmes du chagrin sont semblables aux gouttes de la pluie.

3- a) Comment réagit Robinson face à cette utilisation étrange du langage par Vendredi ?

Robinson se tait, écoute, réfléchit, puis finit par comprendre et accepter.

b) En quoi cette réaction montre que Robinson a changé sa façon de considérer Vendredi?

Désormais, Robinson accepte de considérer que Vendredi puisse avoir des choses à lui apprendre. Robinson s’est ouvert à la façon de voir le monde de Vendredi.

|  |
| --- |
| **Bilan :****Le jeu** (théâtral, poétique, brûler des arbres, lutter contre Andoar…) est **pour Vendredi la chose la plus vitale**, la plus importante au quotidien. Alors qu'au début du roman, **Robinson** ne jurait que par les règles et le travail, il **réalise peu à peu la valeur du jeu et de la liberté**, grâce à Vendredi. |

**II. Les portraits araucans en cinq touches**

**1er portrait :**

Retrouve les **points communs** pour comprendre les métaphores :

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **L'océan** | L'océan scintille au soleil | O | O | une mère qui te berce |
| L'océan est salé | O | O | un cuisinier qui sale ta soupe |
| L'océan connaît des tempêtes | O | O | une armée de soldats qui te retient prisonnier |
| L'océan est fait de vagues | O | O | une grosse bête qui se fâche, hurle et trépigne quand il fait du vent |
| L'océan entoure les îles | O | O | une peau de serpent aux mille écailles qui miroitent au soleil |

* **Les métaphores soulignent un point commun entre deux éléments, mais sans le nommer.**

**2ème portrait :**

Retrouver les points communs : explique pourquoi chaque métaphore correspond à Sperenza :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Spér-enza**, c’est : |  | Pourquoi ?  |
| - une toison géante où deux hommes sont cachés comme des puces | Un ilot de verdure perdu dans l’immensité de l’océan |
| - le sourcil qui se fronce au dessus du gros œil de la mer | Le sourcil reprend la forme de l’île dans la mer |
| - un peu de vert sur beaucoup de bleu, c’est un peu d’eau douce dans beaucoup d’eau salée | Les couleurs de la végétation sur l’eau + l’eau de l’île dans l’eau de mer |
| - un bateau toujours immobile à l’ancre | L’immobilité de l’île |

* C’est le **lecteur** **qui** **doit comprendre les métaphores** en devinant les points communs qu’elle établit.

**3ème portrait :**

**Jeu du « si c’était » :**

Pense à **un animal que tu connais bien** et essaie, de la même manière que Vendredi, de rédiger quelques lignes du jeu « si c’était », en choisissant parmi les possibilités suivantes :

Un arbre,

Un oiseau,

Une partie du corps,

Un poisson,

Un fruit,

Un légume,

Un sport,

Une émotion,

Choisis-en au moins 3, tu peux en faire davantage si tu veux !

|  |
| --- |
| **S16 - Exercices : les comparaisons et les métaphores :** |

*Comparaison ou métaphore ? Coche la bonne réponse :*

*Si tu travailles sur ton cahier, écris seulement le numéro de la phrase et donne la réponse : O = oui, X = non*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Comparaison** | **Métaphore** |
| 1. Chaque matin, les touristes débarquent sur l'île **comme un flot inondant les chemins.** | O | X |
| 2. Depuis qu'elle a eu son bébé, elle a perdu **sa taille de guêpe**, qui la rendait si fière. | X | O |
| 3. **Semblables à des émeraudes**, ses yeux me fascinaient. | O | X |
| 4. **C'est un jeune requin** prêt à tout pour réussir. | X | O |
| 5. Sa voix métallique **ressemblait à celle d'un robot.** | O | X |
| 6. Le ciel amassait **un grand troupeau de nuages** annonçant l'orage proche. | X | O |
| 7. "L'herbe d'or", **telle une coque de noix**, luttait contre l'océan déchaîné pour garder son cap. | O | X |
| 8. Habillée ainsi, tu as **l'air d'un épouvantail** ! Tu fais peur ! | O | X |
| 9. Le ciel est gris, **couleur de mon état d'âme** !  | X | O |
| 10. Les nains de jardin **fleurissaient** sur les pelouses. | X | O |
| 11. Ses cheveux **blonds comme les blés** étaient rassemblés en chignon. | O | X |