Classes de 3èmes – monsieursaguer@gmail.com

|  |
| --- |
| **Semaine 10 – du 02 au 05 juin  :** |

**Bonjour à tous !**

Vous l’avez sûrement entendu ou appris d’une manière ou d’une autre : les 4èmes et **les 3èmes sont autorisés à revenir au collège** la semaine prochaine.

* **Pour les 3 verts qui reviennent en classe**, nous nous retrouverons et **nous ferons ensemble, en classe, la S16, vendredi entre 14h et 16h**.
* **Pour les 3 verts qui ne reviennent pas et les 3 bleus**, **je** **vous présenterai la S16 au cours d’une visio que je vous propose de faire le jeudi 04 à 14h**.
* **L’ensemble de la séance 16 sera à me renvoyer, pour tous.**

Une seule séance cette semaine donc, profitez-en pour vous **mettre à jour** sur la séquence Antigone.

Débutez aussi vos révisions de séquence : **une évaluation générale de fin de séquence arrive la semaine prochaine, mardi 9 juin.**

**Vous avez donc à commencer vos révisions, mise à jour et fiches sur toute la séquence Antigone, c’est-à-dire tout ce qui a été fait depuis la semaine 5 !**

***Bonne semaine !***

|  |
| --- |
| **Programme de révision pour l’évaluation finale Antigone :** |

**Cette évaluation aura lieu la semaine prochaine, mardi 9 juin.**

**Reprendre sur le Netboard, tous les cours et toutes les activités depuis la semaine 5 :**

<https://monsieursaguer.netboard.me/francais/?tab=113174>

* **Connaissance du livre : personnages, intrigue, interprétation, contexte.**
* **Connaissance des mythes antiques.**
* **Connaissances sur le théâtre : théâtre antique, comédie et tragédie, vocabulaire, histoire, éléments de mise en scène.**
* **La phrase complexe.**
* **Les natures et les fonctions.**

L’évaluation aura lieu **mardi 09 juin**.

En **présentiel** : elle sera faite en classe.

En **distanciel** : deux quizz seront disponibles sur la journée du 9, et uniquement sur la journée du 9.

* **Si vous ne pouvez pas avoir accès au site quizinière mardi 9, merci de vous signaler et de m’écrire rapidement pour que l’on trouve une solution.**

**Séance 16 - Le dénouement**

* *Dans cette séance, les passages en italique ne sont pas à recopier : ce sont mes explications.*
* *Vous devez recopier tout ce qui n’est pas en italique et remplir les lignes vides soit par des citations du texte soit par vos explications, soit en rédigeant vous-même les bilans.*

*Depuis que Créon a émis une interdiction passible de mort et qu’Antigone a décidé de transgresser, en toute connaissance, cette interdiction, toute l’intrigue tourne autour des questions suivantes :*

* *Créon mettra-t-il à mort Antigone ?*
* *Parviendra-t-il au contraire à faire respecter son ordre ?*
* ***Qui triomphera : l’ordre ou la révolte ?***

*Il s’avère dès le début de la pièce qu’Antigone ne peut pas être convaincue. Elle est, dans Thèbes, l’opposition, le désordre, qui sert de révélateur à la politique de Créon.*

*Ses motivations sont floues, multiples, complexes, puissantes.*

*Mais elle est parvenue à révéler que Créon, tout roi qu’il est, est prisonnier de son rôle : maintenir l’ordre, de son pouvoir et de sa violence.*

*Plus on avance, plus on comprend qu’Antigone doit mourir, que Créon doit tuer Antigone, et que cette exécution révèlera la laideur du monde, entraînant de nombreux personnages dans la mort.*

*La tragédie joue son rôle : mener irrémédiablement les personnages à leur destin funeste dans la passion et la douleur.*

*Observons les différentes parties qui mènent au dénouement :*

* **La séance complétée et complète est à renvoyer, sous le format de votre choix, sur mon adresse mail :** **monsieursaguer@gmail.com** **pour le lundi 8 au plus tard.**
1. **La montée du tragique : la tragédie met en place sa machine infernale. p. 99 à 106**
2. **Le défilé des différents personnages :**

*Relevez des citations justifiant les affirmations suivantes :*

Antigone est soulagée de la fin de cette discussion :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ismène est dans la douleur et dans l’incompréhension :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Les didascalies révèlent un Créon résigné, perdu :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Les paroles de Créon nous montrent que la situation lui échappe, qu’Antigone et le destin ont eu raison de lui :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Hémon est désespéré :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **La discussion Hémon / Créon :**

Que signifie « accepter d’être un homme » pour Créon ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 « On est tout seul, Hémon. Le monde est nu ». Comment comprenez-vous cette phrase ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| * Le **destin** mène violemment tout le monde à la mort et au désespoir.
* Le monde révèle sa **violence** et sa **cruauté**.
* Nous sommes au plus haut du **tragique**.
* Place à la **dernière scène d’Antigone**. Sera-t-elle à la hauteur ?
 |

1. **La vie est absurde, la mort est absurde P. 107 à 117 :**

*Absurde = qui n’a pas de sens apparent. Qui existe sans avoir de raison, de sens.*

*Au XXème siècle s’est développé tout un que l’on appelle théâtre de l’absurde : il s’agissait notamment, dans un monde marqué par 2 guerres mondiales, d’exprimer le sentiment que rien n’avait de sens. Les auteurs ne croyaient plus ni en la religion, ni en la politique, ni en l’humanité. Ne reste qu’un monde absurde, cruel, où des personnages agissent étrangement, sans raison, dans des situations sans queue ni tête.*

*Cette partie évoque, légèrement, ce passage de l’histoire du théâtre.*

*Alors que nous sommes au plus haut du tragique avec la dernière scène de la condamnée à mort, nous allons assister à une scène presque comique de médiocrité !*

* Antigone s’attend à du sublime, à de grandes passions, à une révélation de la puissance de son destin, mais elle se retrouve confrontée à ce personnage ridicule qu’est le garde.

*Montrez que le garde et la situation sont insupportablement décevants car beaucoup trop banals :*

Le garde est banal physiquement :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ils n’ont quasi rien à se dire :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Antigone s’ennuie :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Le garde est insensible à la mort d’Antigone :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Le garde a des propos à la limite de la bêtise :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Le garde est vulgaire :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Antigone est scandalisée par la laideur de la situation :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Antigone a peur :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Antigone doute :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| **Bilan à rédiger soi-même :** * A votre avis, comment réagit le **spectateur** devant une scène aussi absurde ?
* **Rit**-il ou est-il d’autant plus touché par le **tragique** ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

1. **Les morts en cascade, puis la fin, la solitude, le vide. P. 118 à la fin :**
2. **Le récit du messager : p. 118, 119**

*Dans la tragédie classique, la règle de bienséance veut qu’aucun acte violent ne peut être représenté sur scène. Or, dans la plupart des tragédies, les personnages meurent, sont exécutés, se suicident ou se massacrent dans les grandes largeurs. Il est dès lors très fréquent de voir un personnage arriver en courant, pour venir raconter, avec tous les détails possibles, l’horreur d’une mort que nous ne vivrons que par ses mots mais que nous ne verrons pas sur scène.*

*C’est exactement ce qu’il se passe avec le messager qui raconte les morts d’Antigone et d’Hémon.*

Relevez des éléments qui permettent au messager de dramatiser[[1]](#footnote-1) son récit :

Des détails marquants, qui marquent l’esprit :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

L’installation du suspense : comment fait-il pour que l’on se demande à qui appartiennent les « plaintes » ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Quel effet a l’arrivée immédiate de Créon à la fin de la tirade ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| * Le messager (puis le chœur) jouent le **rôle traditionnel dans la tragédie de narrateur de l’événement final**.
* La mort est racontée de manière spectaculaire et marquante pour **terrifier le spectateur**.
 |

1. **Les conséquences :**

Comment est présentée la mort d’Eurydice ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Comment Créon réagit-il à tout cela ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Dans quel état finit-il la pièce ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| **Bilan à rédiger :** * **Créon a-t-il rétabli l’ordre ?**
* **Créon a-t-il gagné ?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Bilan général :**

2 conclusions nous sont proposées : la réplique du chœur clôt la pièce, la présence des gardes qui restent sur scène.

*- Celle du chœur : « tous ceux qui avaient à mourir sont morts. (…) morts pareils, tous, bien raides, bien inutiles, bien pourris. Et ceux qui vivent encore vont commencer tout doucement à les oublier et à confondre leurs noms. C’est fini. Antigone est calmée maintenant, nous ne saurons jamais de quelle fièvre. Un grand apaisement triste tombe sur Thèbes et sur le palais vide où Créon va commencer à attendre la mort. »*

*- Celle des gardes. Ils ne disent rien, mais ce sont les derniers présents, ils sont tout ce qui reste, continuant à jouer aux cartes.*

|  |
| --- |
| * Qui l’a emporté ? **L’ordre** ou **la révolte** ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* **Si Antigone = résistance**, trouvez-vous que **l’image donnée de la résistance** est bonne, mauvaise ou un mélange des deux ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

* **La séance complétée et complète est à renvoyer, sous le format de votre choix, sur mon adresse mail :** **monsieursaguer@gmail.com** **pour le lundi 8 au plus tard.**

**Séance 17 – Fiche bilan : la tragédie :**

* *Fiches à travailler, à connaître.*

|  |
| --- |
| **Fiche bilan : la tragédie :**La **tragédie classique****Comporte 5 actes**, tous divisés en scènes. Elle se déroule dans un **lieu unique** et **son action** **dure moins d’une journée**.L’action est **noble** et repose sur des **passions** amoureuses ou politiques. Elle met en scène des **personnages nobles** (par leur naissance, leur langage et leur destin), souvent des héros de **l’antiquité** grecque ou latine.Les **héros** de la tragédie sont victimes de la **fatalité** : ils ne peuvent échapper à leur **destin**. Ils sont animés de sentiments puissants et violents appelés **passions**.La **fatalité tragique** est une force supérieure qui détermine le **destin** du héros et entrave sa liberté. La fatalité est à la fois **extérieure** au héros, **victime** de la volonté des **dieux** et **intérieure** au personnage, **coupable** d’une **passion** destructrice.**L’action** tragique repose sur un conflit qui oppose le **pouvoir** et **l’amour**. Il souligne **les effets néfastes** des passions qui engendrent des **excès** et font perdre la raison.Le **dénouement** est toujours malheureux ou **funeste**. Le héros trouve la mort mais le récit de sa mort est rapporté par une autre personne afin de ne pas le montrer sur scène (règle de bienséance)La tragédie peut avoir deux types de **fonction** : - fonction **didactique** : il s’agit de faire **réfléchir** à l’importance de la raison en montrant les excès des passions.- Fonction **cathartique** : il s’agit de susciter chez le spectateur **pitié** et **terreur** à la vue du destin du personnage. Cette « purgation des passions » se nomme Catharsis |

|  |
| --- |
| ***Antigone*, de Jean Anouilh,** **La modernisation du mythe** :La **structure** : une seule grande partie. Les passions et les personnages ne sont pas toujours nobles = **mélange des genres**.Le **héros est ambigu[[2]](#footnote-2)** : c’est au lecteur de se faire son opinion sur Antigone, ainsi que sur Créon. **L’écriture** ne recherche pas un effet soutenu.Les **anachronismes** ancrent l’intrigue en 1944.La dimension sacrée, religieuse, est remplacée par la dimension **politique** : la pièce de Sophocle parlait de la place des hommes par rapport aux Dieux, la pièce d’Anouilh parle de la place des hommes dans la cité, par rapport à ses lois. Obéir ou désobéir au roi, aux règles injustes? L’intrigue est politique.   |

1. Le prendre plus dramatique, plus impressionnant, plus marquant. [↑](#footnote-ref-1)
2. Ni bon, ni mauvais, dont les motivations ne sont pas claires. [↑](#footnote-ref-2)