Classes de 5èmes – monsieursaguer@gmail.com

|  |
| --- |
| **Semaine 11 – du 08 au 12 juin :** |

**Bonjour à tous !**

Retour au collège **mardi** pour ceux qui souhaitent revenir.

**Pas de visio cette semaine.**

Si vous rencontrez des difficultés dans votre rédaction, envoyez-moi vos question sur : monsieursaguer@gmail.com

***Au menu cette semaine :***

***Plat unique :***

***Rédaction :***

***Rédigez votre Robinsonnade !***

***Bonne semaine à tous !***

La rédaction sera **à rendre obligatoirement**, pour tous, dès que terminée. Date limite : **19 juin**.

Normalement, votre brouillon est terminé. Si ce n’est pas le cas, terminez-le en suivant les consignes et les documents donnés en semaine 10 : <https://monsieursaguer.netboard.me/francais/?tab=113159>

Quelques rappels et explications :

* Vous avez le droit de mener votre récit à la première (« je ») ou à la troisième **personne** (« il/elle »), c’est comme vous voulez !
* Vous avez le droit de mener votre récit aux **temps** du présent ou aux temps du passé, c’est comme vous voulez !
* Peu importe la **longueur**, ce que je recherche c’est une robinsonnade complète, comportant tous les éléments nécessaires à la robinsonnade. En fonction de votre aisance à écrire, ce sera plus ou moins long. Il me paraît peu envisageable d’écrire moins d’une page, mais, pour ceux qui ont le plus de difficultés à écrire, je préfère une page portant un récit complet et pertinent que rien du tout !
* Pour la notion de « **récit complet** », voir la semaine 10, tout y est expliqué !
* Vous avez le droit de rédiger votre texte la **main**, à **l’ordinateur**, peu importe.
* **L’évaluation** reste positive : les positionnements 3 et 4 seront comptés, les 1 et 2 seront renseignés comme « non évaluées ».
* Cela constitue la dernière évaluation de l’année. C’est pour moi l’occasion de trouver des choses positives à mettre dans vos **bulletins** du troisième trimestre.
* Je vous ai donné dans la semaine 10 un **sommaire** indicatif, en 6 chapitres, que je vous recommande de suivre. Vous avez la possibilité de modifier cette disposition de chapitres, mais demandez-vous bien :
* Si c’est nécessaire,
* Si c’est utile,
* Si vous ne perdez pas quelque-chose.
* Dans les pages qui suivent, je donne des **conseils** chapitre par chapitre.
* Je donne des exemples de phrases sur lesquelles vous pouvez, ou non, vous appuyer. Pour des raisons de simplicité, j’y ai nommé le personnage \*\*\*\*\*

**Chapitre 1 : l’accident**

Il s’agit de l’arrivée accidentelle sur le lieu par le personnage.

* Reprenez toutes les informations de votre « qui » et votre « où » dans la carte mentale de votre brouillon.
* Commencez directement par le récit de l’accident.

Exemple de phrase de départ[[1]](#footnote-1) :

*« La tempête se leva d’un seul coup. \*\*\*\*\* se réveilla en sursaut, sortit de sa cabine en courant… »*

* Donnez les informations nécessaires sur le personnage : cela dépend de votre récit mais demandez-vous : qu’est-ce que mon lecteur a besoin de savoir ? Son âge ? Homme ou femme ? Son nom ? Son métier ? Sa destination ? Sa nationalité ?
* Trouvez un moyen simple de donner ces informations

Exemple : pour révéler son nom :

*« - Monsieur \*\*\*\*\* ! hurla le commandant. Ne restez pas là ! »*

Exemple pour révéler sa destination :

*« \*\*\*\*\* se disait qu’il ne verrait jamais les côtes du Mexique. »*

* Terminez le chapitre au moment où le personnage perd connaissance, ou quitte son moyen de transport, ou échoue sur le lieu.

Exemple :

*« Quelque chose de dur heurta violemment sa tête. Tout devint noir. »*

**Chapitre 2 : L’exploration**

Cela correspond à la découverte et description du lieu.

* Commencez par la première vision du personnage et donnez ses sensations.

Exemple :

*« Il ouvrit les yeux sur une plage de sable blanc. Une odeur salée piquait ses narines. Il avait très mal à l’arrière du crâne. »*

* Le personnage va alors explorer et découvrir.

Reprendre le cours sur la description et utilisez :

* Expansions du nom,
* Compléments Circonstanciels de Lieu
* Verbes d’état.
* Dans votre tête, visualisez le lieu le plus précisément possible et décrivez ce que vous voyez.
* Donnez une identité à votre lieu : bien / pas bien, hostile accueillant, mystérieux, paradisiaque…

**Chapitre 3 : survivre : manger, boire, dormir**

Il s’agit de la mise en place des stratégies de survie immédiate. Contact avec la nature.

* Reprenez votre brouillon, partie « comment » de votre carte mentale :
* Que fait-il pour manger ?
* Boire ?
* Dormir ?

… Racontez ce qui est nécessaire.

* Ne passez pas trop de temps en rentrant trop dans le détail sur des techniques de chasse ou de construction de cabane… Ce qui compte, c’est la survie dans son ensemble !
* Exemple de phrase de départ :

*« Son ventre était tordu par la faim. Il fallait trouver à manger et surtout, de l’eau douce. »*

**Chapitre 4 : La solitude, le manque, le désespoir**

Aspect psychologique sur le long terme : les conséquences de la solitude sur le personnage.

* Le personnage cherche-t-il à rentrer chez lui comme Robinson le fait avec l’Evasion ? Dans ce cas, racontez cette tentative qui, logiquement se termine par un échec cruel.
* Donnez l’idée du temps qui passe. Pour cela :
* Utilisez des liens logiques temporels du type : *« quelques années plus tard » « un grand nombre de nuits et de jours plus tard », « petit à petit », « beaucoup de temps avait passé »*…
* Décrivez l’état physique de votre personnage (vieilli, cheveux, barbe, saleté, maigreur, couleur de la peau, regard…)
* Relisez les questions 12 à 16 de votre questionnaire de réparation (semaine 10). Si vous n’y avez pas encore répondu, il le faut !
* Donnez une idée de son état moral en trouvant une action caractéristique, qui nous donne une image de sa solitude ou de sa folie.

Exemple : l’isolement dans la grotte ou dans la souille pour Robinson.

**Chapitre 5 : Le changement**

Evolution du personnage, nouvelles règles, découverte, leçon apprise.

Attention, ce chapitre est potentiellement long, mais c’est le plus important ! N’hésitez pas à le découper en plusieurs chapitres si vous le souhaitez.

* Trouver l’événement qui va le faire changer : danger / risque de mort :

A partir de quel moment le personnage va-t-il comprendre qu’il est allé trop loin, que les choses doivent changer ?

* Vous pouvez chercher d’où vient cette prise de conscience :
* De l’observation de la nature ?
* De souvenirs qui lui reviennent ?
* Appuyez-vous sur les questions 12 à 16 de votre questionnaire de préparation (semaine 10). Reprenez également la partie « changement » de la carte mentale de votre brouillon.
* C’est ici que vous amenez le « message » de votre texte :

Exemple : vivre libre et en contact direct avec la nature c’est le plus important.

Exemple : vivre seul rend fou.

Ne recopiez pas tel quel votre message, mais faites le comprendre à votre lecteur. Cela peut être très subtil, mais également extrêmement simple :

Exemple extrêmement simple :

*« C’est à ce moment-là que \*\*\*\*\*\* comprit définitivement que… »*

**Chapitre 6 : le dénouement**

Rester, partir ? Bonheur, malheur ? Qu’a appris le personnage ? Comment a-t-il changé ?

* Reprenez la partie « Dénouement » de la carte mentale
* Reprenez la question 17 de votre questionnaire de préparation.
* Faites court, évitez de raconter des éléments qui nous sortent de la Robinsonnade.
1. Pour tous mes exemples , vous pouvez choisir de reprendre telle quelle cette phrase si vous le souhaitez. Vous pouvez aussi vous en inspirer, la transformer, ou commencer de manière tout à fait différente. [↑](#footnote-ref-1)