Classe de 3ème Vert – Français – M. Saguer – monsieursaguer@gmail.com

|  |
| --- |
| **Semaine 2 – du 23 au 27 mars :** |

**Bonjour à tous !**

Il est difficile pour la plupart des foyers d’imprimer tous les documents. Je vous propose de continuer à travailler sur votre cahier, comme si l’on était en classe, et de recopier les activités / bilan comme s’il s’agissait de cours habituels. N’oubliez pas de recopier les titres de chaque séance.

**Je vous propose pour cette semaine :**

* Un exposé sur le thème « ces femmes que tout le monde devrait connaître », à l’écrit et à, nouveauté, à l’oral !

Pour les écrits : Je n’en ai reçu que 6 pour le moment à l’écrit, ce n’est pas trop tard pour le faire et le rendre.

* 2 séances de grammaire importantes dans le programme de 3ème, mais vraiment pas simples à concevoir à distance pour moi ! Ainsi, j’ai essayé d’expliquer au maximum et de vous faire avancer pas à pas. Pas d’inquiétude, vous aurez les corrigés et tout cela sera repris en classe.
* Travailler à la maison, ce n’est pas simple ! Les difficultés sont multiples et différentes en fonction des foyers. On ne peut pas résoudre, à distance, toutes les difficultés. Ainsi, je rappelle :
* **Chacun travaille comme il peut, fait de son mieux.**
* **Je propose du contenu et chacun pioche ce qu’il peut faire.**

Si vous ne pouvez pas réaliser toutes les séances de la semaine, je vous expose les **priorités de la semaine** :

* Les deux séances de grammaire.

N’hésitez pas à faire et soigner vos exposés, écrit comme oral, car **je peux encore rentrer dans résultats dans Sacoche pour le deuxième trimestre jusqu’à la fin de la semaine et je serai ravi de rentrer des résultats positifs ! Notez bien que je compterai que les évaluations qui vous seront favorables (positionnement 3 ou 4)** et que je ne serai pas trop sévère… ;)

Les corrections de cours seront déposées d’ici la fin de la semaine sur le Netboard :

https://monsieursaguer.netboard.me/francais/

A réaliser en autant de fois que nécessaire. Pas de temps estimé.

|  |
| --- |
| **S10 - Exposé écrit: ces femmes de l’ombre que tout le monde devrait connaître :** |

***Attention :*** *ce travail a déjà été donné la semaine dernière. Comme je n’en ai reçu que 6, je le remets : ceux qui ne l’ont pas fait peuvent bien sûr me l’envoyer cette semaine. J’ai jusqu’à la fin de la semaine pour rentrer des résultats pour le second trimestre dans Sacoche : un bon résultat ne ferait de mal à personne !*

|  |
| --- |
| Ce travail s’inscrit dans les activités pluridisciplinaires autour du film les Figures de l’Ombre, visionné dans le cadre du cours d’anglais.  **Principe** : Rendre hommage à une autre « figure de l’ombre », c'est-à-dire une femme qui aurait mérité d’entrer dans l’histoire par sa vie, ses actes, ses œuvres, mais qui est malheureusement restée dans l’ombre de l’histoire du fait qu’elle était une femme, du fait de sa couleur de peau…  **But :** Réaliser, une fois de retour au collège, peut-être pour la fête du collège, une exposition sur « ces femmes que tout le monde devrait connaître ».  **Déroulement :**   1. Choisir le sujet de votre exposé : une grande femme oubliée de l’Histoire :   - Vous pouvez vous rendre sur la chaîne Youtube d’Aude GG, « Virago », qui a fait de nombreuses vidéos sur ce sujet exact[[1]](#footnote-1).  - Vous pouvez simplement faire une recherche google de type « femmes oubliées de l’histoire », et vous promener sur les résultats.  2. Faire des recherches: Votre exposé devra forcément comporter les informations suivantes :  Quelle a été sa vie ? Qu’a-t-elle fait, produit, réalisé, changé de remarquable ? Pourquoi tout le monde devrait la connaître ? Pourquoi l’ai-je choisie ? N’oubliez pas d’insérer des images.  3. Mettre en forme vos recherches :  Sous la forme numérique de votre choix. Pas de limitation de place, d’espace ou de forme. |

**A rendre dans le courant de la semaine, vendredi au plus tard. Après, je ne pourrai pas compter ce résultat pour le second trimestre.**

**FAQ :**

Ce travail est-il évalué ?

Oui, sur le fond (qualités des recherches, réflexions personnelles…) comme sur la forme (mise en page, correction…) : **par compétences, et de façon positive (je ne garde que ce qui est au dessus de 3)**

Travail en groupe ?

Si vous parvenez à travailler à deux à distance, je ne vois pas d’inconvénient à un travail à deux. Pas davantage.

Qui choisir ?

Certains 3 vert ont choisi des femmes très connues (Marie Curie, Simone Veil, Rosa Parks). Même si ce n’était pas mon idée de départ, j’ai accepté. Je préférerais toutefois des femmes peu évoquées par l’Histoire, à qui vous rendrez justice !

Sous quelle forme ?

Travail à rendre sous forme numérique (diaporama, fichier texte, pdf, prézi…).

**Avant vendredi !**

Pas de temps estimé.

|  |
| --- |
| **Séance 11 – Exposé oral : ces femmes que tout le monde devrait connaître :** |

**Pour les volontaires et pour ceux qui peuvent, techniquement !**

Juste avant la sortie, Manao a émis le souhait, légitime, de s’entraîner à l’oral. Voici ce que je peux proposer :

1. **Visionner une vidéo de présentation générale :**

<https://www.youtube.com/watch?v=2rgdlu21Awg>

1. **Préparer la structure de votre exposé :**

Créez une fiche sur laquelle vous listez les grandes étapes de votre oral, accompagnées seulement des mots clés indispensables :

1. Présentation générale de l’exposé,
2. Biographie,
3. Moments / réalisations importantes,
4. Jugement personnel : pourquoi je l’ai choisie, pourquoi tout le monde devrait la connaître…
5. Rapport personnel à ce travail : ce que j’ai appris ou découvert en faisant ce travail, ce à quoi il m’a fait réfléchir ou donné envie de découvrir.
6. **Entrainez-vous, filmez-vous et envoyez-moi la vidéo !**

* Faites vous filmer par quelqu’un, ou enregistrez seulement votre voix sur votre téléphone et envoyez-moi le fichier à l’adresse habituelle : monsieursaguer@gmail.com

**Evidemment, on ne s’entraîne pas ici à la phase de l’entretien, mais à celle de votre passage oral :**

* Reprenez autant de fois que nécessaire pour avoir un débit de voix stable, fluide, agréable
* Travaillez votre voix et vos intonations de voix
* Si vous vous filmez, essayez d’avoir une posture dynamique
* Lisez le moins possible vos fiches.

Je rentrerai dans Sacoche les résultats positifs (positionnement 3 ou 4) que je pourrai pour chacun d’entre vous.

**A rendre avant vendredi pour que je puisse vous compter des compétences pour le second trimestre.**

Temps estimé : 30mn

|  |
| --- |
| **S12 – la phrase complexe : premières notions (facile !)** |

**I. Phrases non verbales, simples, complexes :**

*A – « Bonheur à tous... »*

*B - « Dans quelques heures, je ne serai plus de ce monde. »*

*C- « Nous allons être fusillés cet après-midi à 15 heures. »*

*D – « Cela m'arrive comme un accident dans ma vie, je n'y crois pas (…) »*

*E - « je n’y crois pas mais pourtant je sais que je ne te verrai plus jamais.*

*F – « tu feras éditer mes poèmes et mes écrits qui valent d'être lus. »*

*G – « je proclame que je n'ai aucune haine contre le peuple allemand »*

→ Une phrase **non verbale** est une phrase qui ne comporte **aucun verbe conjugué.**

→ Une phrase **simple** est une phrase qui comporte **un seul verbe conjugué**

→ Une phrase **complexe** est une phrase qui comporte **plusieurs verbes conjugués.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A  B  C  D  E  F | O    O    O    O    O    O | O  O  O | Phrase non verbale  Phrase simple  Phrase complexe |

*Attention, Ne pas tenir compte des formes non conjuguées du verbe : infinitif, participe passé !*

**Même exercice :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Libérée, délivrée, je ne mentirai plus jamais.  Si tu sais que je sais que tu sais, comment savoir si tu sais que je sais que tu sais que je sais?    6h 30, se lever, fatigué, bailler, se rendormir.    J‘adore regarder danser les gens.    C‘est un trou de verdure où chante une rivière.  Où vont tous ces enfants dont pas un seul ne rit? | O    O      O    O    O    O | O      O      O | Phrase non verbale.      Phrase simple.      Phrase complexe. |

**Relevez dans la lettre de Manouchian :**

Une phrase non verbale \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Une phrase simple : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Une phrase complexe : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*A noter : la phrase non verbale n’est pas grammaticalement incorrecte, c’est un effet de style qui crée une phrase sans action, descriptive, comme une pause, un constat. La phrase non verbale construite sur un nom est aussi appelée phrase nominale.*

Temps estimé : 1h

|  |
| --- |
| **S13 – notions avancées (moins facile, mais ça va aller !)** |

**II. identifier les propositions dans la phrase complexe :**

Maintenant que l’on sait ce qu’est une phrase complexe, il faut saisir la notion de proposition, puisque la vraie leçon de troisième porte sur la manière dont les propositions sont liées entre elles dans une phrase complexe.

**Qu’est-ce qu’une proposition ?**

La proposition est, dans une phrase complexe, la « phrase » dans la phrase : elle regroupe tous les mots et groupes de mots qui dépendent du verbe conjugué :

**Deux règles à retenir :**

→ Une phrase complexe comprend autant de propositions que de verbes conjugués.

→ Un seul verbe conjugué par proposition.

**Exercice : identifier les propositions (où elle commence / où elle finit) dans une phrase complexe :**

**Exemple 1 :** « Cela m’arrive comme un accident dans la vie, je n’y crois pas. »

* En général, on découpe les propositions de façon assez spontanée, intuitive, sans avoir recours à une vraie analyse grammaticale.

On peut facilement dire :

*Proposition 1 : « cela m’arrive comme un accident dans la vie »*

*Proposition 2 : « je n’y crois pas ».*

* Ici, nous allons essayer d’analyser la phrase pour bien montrer que les propositions sont organisées autour du verbe conjugué, et également pour réviser les fonctions par rapport au verbe !

**Rappel : les fonctions par rapport au verbe** : (ici pour les verbes d’action)

* Le groupe sujet : fait l’action du verbe, décide de la conjugaison du verbe

« qui est-ce qui + V »

* Le complément d’objet : subit l’action du verbe :

De façon directe = COD : « V + qui ? V + quoi ?

De façon indirecte = COI : « V + à qui, à quoi / de qui, de quoi ? »

* Le complément circonstanciel : (qui est en fait un complément de phrase) déplaçable et supprimable, il peut indiquer une circonstance de l’action du verbe (temps, lieu, manière, but, cause…)

**Exemple 1 :**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Proposition **1** | | | | Proposition **2** | | |
| **Cela** | **m‘** | **arrive** | **comme un accident dans la vie,** | **je *n*‘** | **y** | **crois *pas*.** |
| Sujet | COI | V | CCManière | Sujet | COI | V |

*Arrive à qui ? Comment ça arrive? croire à quoi ?*

*Qu’est-ce qui arrive? Qui est-ce qui croit ?*

* On découpe entre « *vie* » et « *je* » puisque tous les éléments de la première partie sont liés grammaticalement au verbe conjugué « arrive » et que tous les éléments de la deuxième sont liés au verbe conjugué « crois ».
* Cette phrase complexe est donc constituée de deux propositions qui n’ont, entre elles aucun lien grammatical. (pas de petite flèche entre les deux propositions).

**A vous :** définissez dans la première ligne les propositions, identifiez dans la troisième ligne les fonctions. Notez « V » pour le verbe.

**Exemple 2:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | | | |
| **Je** | ***n’*y** | **crois *pas*** | **mais pourtant** | **je** | **sais** | **que** | **je *ne*** | **te** | **verrai** | ***plus* jamais.** |
|  |  |  | Nature = adverbe de liaison  Pas de fonction |  |  |  | | | | |
| Nat: conj de sub |  |  |  |  |

**Exemple 3:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | |
| **Tu** | **feras éditer** | **mes poèmes** | **qui** | **valent** | **d'être lus.** |
|  |  |  | | | |
| X | Nat = Pro. Relatif,  Fonction = |  |  |

**Exemple 4:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | |
| **Je** | **proclame** | **que** | **je** | ***n'*ai** | **aucune haine contre le peuple allemand.** |
|  |  |  | | | |
| Nat = conj de sub  Pas de fonction |  |  |  |

**Bilan -> Reliez chaque exemple à la bonne réponse :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Exemple 1  Exemple 2  Exemple 3  Exemple 4 | O  O  O  O | O  O  O  O | Il y a 3 propositions. Les deux 1ères n‘ont grammaticalement rien en commun. La 3ème est COD du verbe de la 2ème.  Il y a deux propositions. Elles n‘ont aucun élément grammatical en commun.  Il y a deux propositions. La deuxième est une expansion d‘un nom de la première.  Il y a deux propositions. La deuxième est le COD de la première. |

**Pour aller plus loin et anticiper la suite :**

Les propositions n’ont rien en commun grammaticalement ?

* Elles sont dites **indépendantes.**

Les propositions sont liées grammaticalement ? Par exemple on trouve une proposition qui est le COD de la première ou alors une proposition qui est une expansion de la première ?

* **La première est dite principale, la deuxième subordonnée.**

Pour les courageux qui sont encore là : coche la bonne réponse :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dans l’exemple 1, les 2 propositions sont : | O indépendantes | O principale + subordonnée |
| Exemple 2, les 2 premières propositions sont : | O indépendantes | O principale + subordonnée |
| Ex. 2, les 2 dernières propositions sont : | O indépendantes | O principale + subordonnées |
| Ex. 3, les propositions sont : | O indépendantes | O principale + subordonnées |
| Ex 4, les propositions sont : | O indépendantes | O principale + subordonnées |

1. <https://www.youtube.com/channel/UC_Ll41JS0VQO9L1iOv6LDQg> [↑](#footnote-ref-1)