**Pour cette semaine, vous devez réaliser 3 séances, d’une durée de 30 mn à 1 h chacune. A vous de choisir les trois jours sur lesquels vous les réaliserez.**

**Les leçons et les connaissances sur les figures de style sont importantes pour le brevet !**

Temps estimé 3 bleu : 30 / 45 mn.

|  |
| --- |
| **Séance 7 – Les figures de style : leçon et activités :** |

*Certaines figures de style ont déjà été vues en classes, d’autres sont nouvelles. Je ne conserve que l’essentiel à connaître pour le brevet et je surligne ce qu’il faut savoir par cœur.*

Vous avez, à la suite, 5 fiches regroupant les figures de style en fonction de leur but :

* Celles qui servent à créer des **images**,
* Celles qui **remplacent** un mot par un autre,
* Celles qui servent à **insister** ou à **atténuer**,
* Celles qui servent à **opposer**,
* Celles qui jouent sur les **sons**.

A la fin de certaines fiches, une petite activité pour vérifier que vous avez bien compris.

La prochaine séance sera constituée d’exercices sur les figures de style.

**(BONUS pour les parents** : Connaissez-vous toutes les chansons dont sont issues les citations des tableaux d’exercice? ;))

C’est parti !

**Définition**: Une figure de style est un procédé d’écriture qui consiste à rendre ce que l’on veut dire plus expressif, plus impressionnant, plus convaincant, plus séduisant… Autrement dit, une figure de style permet de créer un effet sur le destinataire d’un texte (écrit ou parlé).

# Les figures par analogie, qui permettent de créer des images :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Compa-raison** | Elle établit un rapport de ressemblance entre deux éléments (le comparé et le comparant), à l’aide d’un outil de comparaison (comme, ainsi que, plus… que, moins… que, de même que, semblable à, pareil à, ressembler, on dirait que…) | **Ex :** *Le soleil est semblable à de l’or.*  *Ton teint est pareil à l’éclat de la rose.*  *La terre est bleue comme une orange. (Eluard)* |
| **Méta-phore** | C’est une comparaison sans outil de comparaison. Les termes y sont pris au sens figuré. | **Ex :** *Ton teint de rose*  *Je ne regarderai ni l’or du soir qui tombe… (Hugo)*  *L’homme n’est qu’un roseau, le plus faible de la nature, mais c’est un roseau pensant. (Pascal)* |
| **Personni-fication** | Elle représente une chose ou une idée sous les traits d’une personne. | **Ex :** *La forêt gémit sous le vent.*  *… ces rois de l’azur, maladroits et honteux (Baudelaire)*  *L’Habitude venait me prendre dans ses bras et me portait jusque dans mon lit comme un petit enfant. (Proust)* |
| **Allé-gorie** | Elle représente de façon concrète et imagée les divers aspects d’une idée abstraite. Elle se repère souvent grâce à l’emploi de la majuscule. | **Ex :** *La Mort est souvent représentée par une faucheuse. Ici, la justice :* |

Relie les bonnes réponses :

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Le téléphone pleure, pour la dernière fois.  L’amour est enfant de Bohème, qui n’a jamais, jamais connu de loi.  Je suis comme une boule de flipper, qui roule.  Je t’aime, comme un fou comme un soldat, comme une star de cinéma.  J’étais la plus belle des fleurs de ton jardin.  Et on s’aimera encore, lorsque l’amour sera mort.  Toutes les excuses que l’on donne sont comme les baisers que l’on vole.  L’amour chante et chante en moi avec ses mille violons.  J’ai demandé à la lune et le soleil ne le sait pas.  T’es bien plus belle que Mauricette, qui est belle comme un pétard qui attend plus qu’une allumette. | O  O  O  O  O  O  O  O  O  O | O  O  O  O | Comparaison  Métaphore  Personnification  Allégorie |

***Les figures de substitution,***

***qui remplacent un terme par un autre terme ou par toute une expression :***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Métonymie | Elle remplace un mot par un autre mot selon un lien logique. | **Ex :** *Je viens de lire un Balzac. (= un livre de Balzac)*  *Boire un verre. (= boire ce qu’il y a dans le verre)*  *Il est premier violon à l’orchestre de Lille. (= le premier violoniste)*  *La France a remporté la Coupe du monde de football. (=l’équipe de France)* |
| **Périphrase** | Elle remplace un mot par une expression qui le définit.    *(Le reste = périphrase pour la saleté, la misère, etc. )* | **Ex :**  *La capitale de la France. (= Paris)*  *L’astre de la nuit (= la lune)*  *Le roi des animaux.(= le lion)*  *L’empereur à la barbe fleurie (= Charlemagne)* |

***Les figures qui jouent sur les sons :***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Asso-nance** | Répétition d’un même son de voyelle. | **Ex:** *Tout m’affl****i****ge et me nu****i****t et consp***i***re à me nu***i***re. (Racine)* |
| **Allitéra-tion** | Répétition du même son de consonne | **Ex :** *Pour qui* ***s****ont* ***c****es* ***s****erpents qui* ***s****ifflent* ***s****ur vos têtes ? (Racine)* |
| **Parono-mase** | Rapprochement de deux mots ou expressions dont le son se ressemble. | **Ex. :** *Il n’y a que Maille qui m’aille !*  *Qui se ressemble s’assemble.*  *Mangeons bien, mangeons bio !* |

***Les figures de l’insistance ou de l’atténuation :***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Hyper-bole | Elle consiste à exagérer. | **Ex :** *Je meurs de faim.*  *Un vent à décorner les bœufs.*  *Ouais, c’est vraiment trop génial !* |
| **Grada-tion** | C’est une énumération de termes organisée de façon croissante ou décroissante. | **Ex :** *Va, cours, vole et nous venge ! (Corneille)*  *Je me meurs, je suis mort, je suis enterré. (Molière)*  *C’est un roc !… c’est un pic !… c’est un cap !*  *Que dis-je, c’est un cap ?…c’est une péninsule ! (Rostand)* |
| **Euphé-misme** | Elle consiste à atténuer l’expression d’une idée, d’un sentiment (pour ne pas déplaire ou choquer). | **Ex :** *Elle a vécu. / Ton papa est parti faire un long voyage. / Tu sais, pépé, il est monté au ciel. (= mort) Les non voyants. (= les aveugles) Je lui ai chatouillé les côtes. (= je l’ai frappé)* |
| **Ana-phore** | Répétition de(s) même(s) terme(s) en début de plusieurs phrases, de plusieurs vers, de plusieurs propositions. | **Ex :*****Rome****, l’unique objet de mon ressentiment ! /* ***Rome****, à qui vient ton bras d’immoler mon amant ! /* ***Rome****, qui t’a vu naître et que ton cœur adore ! (Corneille)* |
| **Parallélisme** | Répétition de la même construction de phrase (autrement dit de la même structure syntaxique). | **Ex :** *Innocents dans un bagne, anges dans un enfer (Hugo)*  *Femme nue, femme noire, / Vêtue de ta couleur qui est vie, de ta forme qui est beauté. (Senghor)* |
| **Accumu-lation** | Enumération plus ou moins longue de termes. | **Ex :** *Rien n’était si beau, si leste, si brillant, si bien ordonné que les deux armées. Les trompettes, les fifres, les hautbois, les tambours, les canons formaient une harmonie telle qu’il n’y en eut jamais en enfer. (Voltaire)* |

**Relie les bonnes réponses :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Je l’aime à mourir.  J’étais fini, foutu, échec et mat pour les beaux yeux de Marilou.  Des cornichons, De la moutarde, Du pain, du beurre, Des p'tits oignons, Des confitures, Et des œufs durs, Des cornichons.  Je boirai tout le Nil si tu ne me retiens pas.  Une musique sans accord majeur c’est une piste sans danseur.  Puisque tu pars. | O  O  O  O  O  O | O  O  O  O  O  O | Accumulation  Parallélisme  Anaphore  Euphémisme  Gradation  Hyperbole |

***Les figures d’opposition :***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Antithèse | Opposition très forte entre deux termes. | **Ex :** *Qui* ***aime*** *bien* ***châtie*** *bien.*  *Ici c’était le* ***paradis****, ailleurs* ***l’enfer****. (Voltaire)*  *Je sentis tout mon corps et* ***transir*** *et* ***brûler****. (Racine)* |
| **Oxymore** | Deux termes, unis grammaticalement, s’opposent par leur sens. | **Ex :** *Un* ***silence éloquent****;*  *La* ***Bête humaine*** *d’Emile Zola*  *Cette* ***obscure clarté*** *qui tombe des étoiles (Corneille)* |
| **Chiasme** | Deux expressions se suivent, mais la deuxième adopte l’ordre inverse (A – B / B’ – A’) | **Ex :** *Il y a de l’Urgo dans l’air, il y a de l’air dans Urgo. (pub)*  *Il faut manger pour vivre et non pas vivre pour manger.*  *Le cœur a ses raisons que la raison ignore.* |

**Relie les bonnes réponses :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| J’irai peut-être au paradis mais dans un train d’enfer.  C’est pas l’homme qui prend la mer, c’est la mer qui prend l’homme.  Je vais t’aimer à faire blanchir la nuit.  Les lois ne font plus les hommes mais quelques hommes font la loi. | O  O  O  O | O  O  O | Antithèse  Chiasme  Oxymore |

Temps estimé : 30 / 45 mn.

|  |
| --- |
| **Séance 8 – Les figures de style – Exercices.** |

**Exercice 1** : As-tu bien retenu les définitions de la séance précédente ? Relie chaque définition à la figure de style correspondante.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| a) Etablit une ressemblance entre deux éléments à l’aide d’un mot (outil de comparaison.)  b) Donne des caractéristiques humaines à un élément non humain (animal, végétal, objet…).  c) Dit en plusieurs mots ce que l’on pourrait dire en peu de mots.  d) Consiste à utiliser des termes ou des images qui visent à exagérer.  e) Fait coexister deux termes de sens contraire à l’intérieur d’une même expression.  f) Consiste à reprendre un même terme ou une même expression au début de chaque vers ou de chaque phrase.  g) Crée une image fondée sur une comparaison sous-entendue entre deux éléments.  h) Consiste en une succession d'expressions énumérées allant par progression croissante ou décroissante en terme d'intensité.  i) Remplace un mot par un autre, qui entretient avec le premier un rapport logique. | O  O  O  O  O  O  O  O  O | O  O  O  O  O  O  O  O  O | Hyperbole  Métaphore  Comparaison  Antithèse  Gradation  Personnification  Anaphore  Périphrase  Métonymie |

**Exercice 2 : Personnifications :**

Dans chaque phrase, relève ce qui est personnifié, puis relève les mots qui établissent cette personnification. *J’ai fait le a. en exemple*.

a. Le vent rugissait, le tonnerre grondait, la pluie nous fouettait.

b. La rivière s’étire paresseusement le long de la plaine. –

c. Entends-tu la chanson de l’eau qui bout ? – d. Le coq règne en maître sur la basse-cour. – e. Les langues jaunes et rouges

du feu dévoraient tout sur leur passage.

**Exercice 3** : Indique ce que désignent ces **périphrases**.

a. le roi Soleil : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ b. l’île de beauté : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ c. le pays du soleil levant : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ d. l’astre du jour : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ e. la langue de Molière : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ f. la planète bleue : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Exercice 4** : Relève les termes qui s’opposent pour former une **antithèse**. *J’ai fait le a. en exemple.*

a. Tantôt le bateau s’élevait au sommet d’une vague, tantôt il disparaissait dans les profondeurs de l’eau. – b. La musique se déchaîna, puis s’apaisa, avant de repartir de plus belle. – c. Elle est aussi brune que son frère est blond et aussi travailleuse qu’il est paresseux. – d. Ils passèrent de l’ombre à la lumière et en furent aveuglés.

**Exercice 5** : Identification : de quelle figure de style s’agit-il ?

a) « Venge-toi, punis-moi d’un odieux amour » Racine, *Phèdre*  Il s 'agit …………………………

b) "Peuple de fond en comble retourné / Comme une terre en labours." R. Depestre, *Minerai noir*  Il s 'agit ……………………………

c) "J’habite la cascade de ses rires. J’habite la forêt de ses paroles. J’habite les profondeurs de ses silences." E. Pépin, *Coulée d’or*  Il s 'agit …………………………

d) "Il n’y a pas d’amour dont on ne soit meurtri / Il n’y a pas d’amour dont on ne soit flétri » L. Aragon  Il s 'agit ……………………………

e) "Ainsi la soie somptueuse naissait-elle dans l’odeur de la mort". M. Rouanet, *Le Crin de Florence*  Il s 'agit ……………………………

f) "La rue assourdissante autour de nous hurlait." C. Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*  Il s 'agit ……………………………

g) "Je me meurs, je suis mort, je suis enterré." Molière, *L’Avare*  Il s 'agit ……………………………

h) « Les flocons d’écume, volant de toutes parts, ressemblaient à de la laine. »

V. Hugo, *Les Travailleurs de la mer*  Il s 'agit ……………………………

i) « Il n’avait pas un camarade, mais des millions et des millions. » P. Eluard, « Avis »

 Il s 'agit ……………………………

j) « A neuf ans […], je pris place parmi les plus grands amants de tous les temps. »

R. Gary, *La Promesse de l’aube*  Il s 'agit ……………………………

k) « L’aurore grelottante en robe rose et verte / S’avançait lentement sur la Seine déserte. »C. Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*  Il s 'agit ……………………………

l) « D’énormes nuages élargis comme des taches d’encre […] pareils à des ballons que le vent déchiquetait et emportait fil à fil. » E. Zola  Il s 'agit ……………………………

m) Cette nouvelle est un ouragan qui a dévasté la petite ville.  Il s 'agit ……………………………

n) Je te l’ai dit mille fois mais tu n’écoutes jamais !  Il s 'agit ……………………………

o) Elle a versé des torrents de larmes lorsqu’elle a appris son échec.  Il s 'agit ……………………………

p) La mer, miroir d’argent, reflétait l’or du levant.  Il s 'agit ……………………………

q) « Le Roi des animaux, en cette occasion, / Montra ce qu’il était, et lui donna la vie. » La Fontaine  Il s 'agit ……………………………

r) « Cette petite grande âme venait de s’envoler. » V. Hugo  Il s 'agit ……………………

**Corrigé : à ne consulter que pour vérifier votre travail ou pour vous débloquer !**

**Exercice 1** : a) Comparaison – b) Personnification – c) Périphrase – d) Hyperbole – e) Antithèse – f) Anaphore – g) Métaphore – h) Gradation – i) Métonymie

**Exercice 2** : a. Le vent, le tonnerre et la pluie sont personnifiés avec les verbes qui leur sont associés. – b. La rivière est personnifiée. Elle s’étire paresseusement comme un humain. – c. L’eau est personnifiée car elle chante. - d. Le coq est personnifié, il se comporte comme un maître auprès des poules. – e. Le feu est personnifié avec ses langues jaunes et rouges.

**Exercice 3** : a. Louis XIV – b. la Corse – c. le Japon – d. le soleil – e. le Français – f. la Terre.

**Exercice 4** : a. Tantôt le bateau s’élevait au **sommet** d’une vague, tantôt il disparaissait dans les **profondeurs** de l’eau. – b. La musique se déchaîna, puis s’apaisa, avant de repartir de plus belle. – c. Elle est aussi brune que son frère est blond et aussi **travailleuse** qu’il est **paresseux**. – d. Ils passèrent de l’ombre à la lumière et en furent aveuglés.

**Exercice 5** :

a) Antithèse (opposition entre des éléments positifs et des éléments négatifs)

b) Comparaison entre le peuple et une terre qu’on travaille pour donner l’idée du renouvellement.

c) Anaphore et métaphore avec la création d’images.

d) Anaphore

e) Antithèse avec une opposition entre la naissance et la mort et entre la beauté de la soie et le côte sombre, laid de la mort.

f) Personnification : une rue en elle-même ne peut pas hurler.

g) Gradation et hyperbole : le personnage exagère son état progressivement. Il ne peut pas être enterré !

h) Comparaison entre les flocons d’écume et de la laine par leur couleur et leur aspect.

i) Gradation et hyperbole.

j) Hyperbole : un enfant se considère comme un amant et il estime qu’il est très célèbre.

k) Personnification : l’aurore (lever du jour) est personnifiée sous les traits d’une femme avec sa robe et ses sensations (elle

grelotte).

l) Comparaison : les nuages sont comparés à des ballons car ils sont légers et « volent ».

m) Métaphore : la nouvelle est comparée à un ouragan pour son aspect dévastateur.

n) Hyperbole.

o) Hyperbole : ce n’est pas possible de verser des torrents de larmes !

p) Métaphore : la mer est comparée à un miroir d’argent à cause des reflets qu’elle produit et de sa couleur.

q) Périphrase : le Roi des animaux désigne le lion.

r) Antithèse : « petite » s’oppose à « grande ». On peut penser que c’est un enfant avec une belle et grande âme qui est

mort.

Temps estimé : 45mn / 1h

|  |
| --- |
| **Séance 9 – Versification : comprendre l’architecture d’un poème :** |

Révisions des principes de versification vus en classe.

* allez sur le site college.cned.fr

Si ce n’est pas déjà fait, créez un compte (c’est gratuit et géré par le CNED, organisme d’enseignement à distance dépendant de l’éducation nationale) pour pouvoir accéder à l’espace « *Ma classe collège à la maison »*.

Attention, les élèves ont besoin de l’adresse mail de leurs parents.

Une fois sur l’espace « Ma Classe Collège à la maison », allez sur :

→ « Classe Troisième », puis sur la « première semaine », cliquez sur le jour 1[1](#sdfootnote1sym).

Déroulez vers le bas, puis, dans « français », vous avez deux liens à disposition : - « comprendre l’architecture d’un poème, la versification en poésie, test diagnostique »

- « comprendre l’architecture d’un poème, La versification en poésie, séance de travail »

1. **Réalisez le test, afin de savoir où vous en êtes,**
2. **Suivez le second lien pour réaliser les activités.**

**A savoir : si vous avez terminé les activités et voulez prendre de l’avance, allez voir le travail proposé en séance 9 aux 3 vert pour cette semaine, c’est exactement ce qui vous sera demandé la semaine prochaine !**