Classes de 3èmes – monsieursaguer@gmail.com

|  |
| --- |
| **Correction des activités - Semaine 8 – du 18 au 22 mai :** |

|  |
| --- |
| **A lire : retour sur la visio. de la semaine dernière :** |

***Bilan Visio : imaginons que nous sommes des spectateurs de 1944 :***

* ***Quels liens faire entre l’intrigue d’Antigone et 1944 ?***

|  |  |
| --- | --- |
| **La France de 1944 :** | ***Antigone* :** |
| La **France** est occupée :  L’Etat Français est dirigé par le **Maréchal Pétain,** qui veut rétablir **l’ordre** après la 2nde GM. | La cité de **Thèbes** est dirigée par **Créon,** qui veut rétablir **l’ordre** après la lutte fratricide de ses neveux. |
| **Pouvoir autoritaire**, perte des libertés, injustices. | Le pouvoir de Créon est **autoritaire**. Il applique l’ordre par la force et le mensonge, au mépris des libertés. |
| La plupart des français **collabore**, accepte ce pouvoir, préférant la sécurité à la justice. | La plupart des personnages accepte le pouvoir de Créon, accepte de **fermer les yeux** sur certaines choses pour obtenir l’ordre. (Ismène) |
| La **police** française est au service de la collaboration. | Les **gardes** font « le sale boulot » de Créon. |
| Les **affiches rouges** désignent aux parisiens des terroristes pour les effrayer. | L’ordre donné par rapport au **corps de Polynice** est là pour effrayer les thébains et les empêcher de se révolter. |
| Un mouvement de **résistance** s’oppose au pouvoir et risque sa vie | **Antigone** s’oppose à la loi et au pouvoir de Créon et risque sa vie. |
| Les résistants sont **exécutés** | **Antigone** est exécutée. |
|  |  |
| Les résistants ont-ils eu raison :   * De résister ? * de s’opposer ? * de donner leur vie ? | **Antigone a-t-elle eu raison :**   * **de mourir** ? * **Pourquoi** est-elle morte ? * Pour quelles **raisons** ? |
| La libération leur a donné **raison**.  Aujourd’hui, les résistants sont célébrés comme des **héros**. | Le livre n’est vraiment pas clair sur la mort d’Antigone et laisse la place à de très **nombreuses interprétations, parfois contradictoires**. |

* **Si l’on fait le parallèle avec 1944, le message donné par la pièce sur la résistance est beaucoup moins clair qu’il n’y paraît, il est même, nous le verrons, ambigu.**
* **La question « pour quoi Antigone est-elle morte » ? est donc primordiale dans cette pièce car elle soulève la question de la résistance pendant la deuxième guerre mondiale.**
* **Antigone avait-elle raison de s’engager contre Créon => Les résistants avaient-ils raison de s’engager contre les occupants ?**

|  |
| --- |
| Temps estimé : 50mn  **S11 – Le début de l’argumentation d’Antigone** |

**I. La nourrice et Antigone. La nourrice : un personnage de comédie :**

**Quiproquo** : situation de registre comique où la communication entre 2 persos est basée sur un malentendu.

* La discussion Antigone / Nourrice est basée sur un quiproquo car *(complète la phrase suivante)* la nourrice pense qu’Antigone est sortie pour un rendez-vous nocturne avec un garçon alors qu’Antigone est partie recouvrir le corps de Polynice.
* Quel(s) **type(s) de comique** est présent avec la nourrice ?

Avec la nourrice, on retrouve un tout petit peu de comique de mots, car sa façon de s’exprimer est très populaire, voire familière, mais surtout un comique de caractère : celui d’une « vieille bête », à la fois très maternelle et protectrice, mais également naïve, susceptible. La rapidité qu’elle a à s’agacer renforce le quiproquo.

Enfin, la comédie se base sur **des personnages populaires au niveau de langue parfois familier** (vocabulaire, syntaxe, oralité…)

* Quels éléments familiers ou populaires trouve-t-on chez la nourrice et dans son langage ?

- le lexique :« C’est du joli, c’est du propre ! » « T’attifer ».

- la syntaxe qu’elle maitrise mal: « Un garçon que tu ne peux pas dire à ta mère : « voilà, c’est lui que j’aime, je veux l’épouser » ». P.17.

- L’oralité qui se traduit également par l’usage de « hein » : « tu avais un rendez-vous, hein ? » ; « c’est ça, hein ? ».

Le comique se situe également à travers l’exaspération du personnage notée par

- la didascalie: « éclate » page 17

- les types de phrases : elle questionne, s’exclame, ordonne.

Le comique de caractère est visible lorsqu’elle s’adresse

- à elle-même : « Donnez-vous du mal » page 17

- à une assistance imaginaire (ici au public) « Et elle dit oui ! » …

* **Le personnage de la nourrice sert à nous présenter le personnage d’Antigone. Il a voulu mettre en avant tout ce qu’il y avait d’enfance et de fragilité en elle.** Du même coup, le comique de la nourrice, coexiste avec la mort de l’héroïne, annoncée par elle-même.

|  |
| --- |
| * La pièce **modernisée** car **elle mélange deux registres très différents : ceux de la comédie et de la tragédie**. * Antigone est dès le début montrée comme quelqu’un **qui ne communique pas réellement avec son interlocuteur** : la Nourrice parle toute seule, Antigone est déjà totalement projetée vers son projet d’enterrer Polynice. |

**II. Antigone et Ismène :**

Quelle est la **thèse d’Antigone** ?

* Nous devons enterrer Polynice même si Créon nous fait mourir.

Quelle est la **thèse d’Ismène** ?

* Nous ne pouvons pas enterrer Polynice car Créon nous ferait mourir.

A votre avis, après avoir relu le texte :

a) Qui a les meilleurs arguments ? O Ismène O Antigone

b) Qui est la plus convaincante ? O Ismène O Antigone

c) Qui l’emporte dans le débat? O Ismène O Antigone

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismène** | **Antigone** |
| **PENSER** | |
| * « j’ai bien **pensé** » p21, * « j’ai bien **pensé** toute la nuit, tu es folle »p21, * « ils **pensent** tous comme lui » p26 | « **oui** » p. 21 |
| **REFLECHIR** | |
| « j’ai bien **réfléchi** toute la nuit »p24, « j’ai **réfléchi** plus que toi » p24 « je **réfléchis** »p24 | « il y a des fois où il ne faut pas trop **réfléchir** » p. 24 |
| **COMPRENDRE** | |
| « je **comprends** un peu notre oncle »p24,  « Essaie de **comprendre** au  moins » p25 « Et il y aura les gardes […] qu’on sent qu’on pourra toujours crier, essayer de leur faire **comprendre**, qu’ils vont comme des nègres et qu’ils feront ce qu’on leur dit scrupuleusement, sans savoir si c’est bien ou mal… » p27 | « moi je ne veux pas **comprendre** un peu » p. 25  « **comprendre**, vous n’avez que ce mot-là à la bouche depuis que je suis toute petite (…) **Comprendre**. Toujours **comprendre**. Moi je ne veux pas **comprendre**. » |

**A recopier :**

|  |  |
| --- | --- |
| Ismène revendique la **raison**, la **compréhension**, la **réflexion**.  Son argumentation est **efficace**, **construite**, **raisonnable**. | Antigone **refuse la réflexion, la raison. Elle revendique** **la folie** !  Son argumentation n’en est pas une. Elle est uniquement dans **l’émotionnel**:  « **Je ne veux pas avoir raison** »  p. 25 « **Je ne t’écoute pas** ».p.26 |

* **Synthèse :**
* Selon-vous, pourquoi Antigone rejette-t-elle ainsi la raison ?

Antigone assimile la réflexion et les gens raisonnables à la lâcheté de ceux qui acceptent les choses sans se révolter. Pour elle, **réfléchir équivaut à se trouver des excuses** pour ne pas se battre pour son idéal.

* Pour quelles raisons Ismène n’avait-elle aucune chance de convaincre Antigone ?

Ismène ne peut pas convaincre Antigone car elles n’argumentent pas sur le même niveau : Ismène est raisonnable et tient à la vie, Antigone est excessive et se moque de la mort. Ismène se trompe en essayant de la convaincre par la peur de la mort alors qu’Antigone a déjà accepté a mort.

|  |
| --- |
| **Bilan :**  La tragédie grecque se définit par **l’impossibilité des personnages à échapper à leur destin funeste.**    Pour ce qui concerne **Antigone, la modernité** de la pièce vient du fait que **ce n’est pas elle qui essaie d’échapper à son destin – la mort, mais ce sont les autres qui essaient de la convaincre de ne pas aller vers cette mort.**  Or**, il est impossible aux autres de faire dévier Antigone de son destin** : dès le début, elle a décidé de choisir le chemin de la mort et les premières prises de parole nous montrent que rien ne viendra la faire changer de voie :   * La **nourrice**, personnage de comédie, est **impuissante** dans la tragédie. * **Ismène**, personnage raisonnable, est **impuissante** face à la folie d’Antigone. |

|  |
| --- |
| Temps estimé : 40mn  **S12 – réviser les natures et les fonctions** |

**Rappel : Définitions :**

Qu’est-ce que **la nature** (ou classe grammaticale) d’un mot ?

* C’est **la famille** de mots à laquelle appartient le mot ou le groupe de mot, indépendamment de la phrase.

Qu’est-ce que **la fonction** d’un mot ou d’un groupe de mots ?

* C’est **le rôle** du mot ou du groupe de mot dans la phrase où il est employé.

1. **Analysez les phrases simples suivantes en termes de nature et de fonction :**

*Pour les deux phrases qui suivent, placez dans la ligne « N » les natures suivantes :*

*Adjectif (X2), pronom personnel (x4), nom commun (X2), préposition, article défini, article indéfini.*

*Puis,**pour les deux phrases qui suivent, placez dans la ligne « F » les fonctions suivantes :*

*Sujet (X2), Complément d’Objet Indirect, Complément circonstanciel de lieu, complément d’objet direct, attribut du sujet.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Tu** | **es** | **folle.** |
| **N** | **Pronom personnel** | **V** | **Adjectif** |
| **F** | **Sujet** | **Attribut du sujet** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Je** | **te** | **mettais** | **des** | **vers** | **dans** | **le** | **cou.** |
| **N** | **P. p.** | **p. p.** | **V** | **Art. indef** | **n. c.** | **Prep.** | **Art. def.** | **n. c.** |
| **F** | **sujet** | **COI** | **COD** | | **CCL** | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Tu** | **es** | **malade ?** |
| **N** | **p.p.** | **V** | **Adjectif** |
| **F** | **Sujet** | **Attribut du sujet** |

1. **Analysez les phrases complexes suivantes en termes de nature et de fonction :**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Ton** | **oncle** | **Créon** | **saura,** | **je** | **te** | **le** | **promets !** |
| **N** | Art. poss | n. c. | n. p. | **V** | p. p. | p. p. | pronom | **V** |
| Groupe nominal | | |
| **F** | sujet | | | sujet | COI | COD |

* Les deux propositions sont : choisis la bonne solution :

X indépendantes juxtaposées ~~O indépendantes coordonnées~~

~~O Principale + subordonnée relative~~ ~~O Principale + subordonnée complétive~~

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **J’** | **ai promis** | | **à** | | | **sa** | **pauvre** | | | **mère** | |
| **N** | p. p. | **V** | | préposition | | | Art poss | adjectif | | | n. c. | |
| Groupe nominal | | | | | |
| **F** | sujet | COI | | | | | | | | |
| **que** | | | **j’** | | **en** | **ferais** | | | **une** | **honnête** | | **fille.** | |
| Conj de sub | | | p. p. | | pronom | **V** | | | Art indef | adjectif | | n. c. | |
| Groupe nominal | | | | |
|  | | | sujet | | COI | COD | | | | |
| Proposition subordonnée complétive COD | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Mais** | **à** | **quatre** | **heures** | **du** | **matin,** |
| **N** | Conj de coord | prep | Det. | n. c. | det | n. c. |
| **F** | CCT | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **tu** | **dors** | **et** | **tu** | **les** | **laisses filer !** |
| p. p. | V | Conj de coord | p. p. | pronom | V |
| sujet |  | sujet | COD |

* Les deux propositions sont : choisis la bonne solution :

~~O indépendantes juxtaposées~~ X indépendantes coordonnées

~~O Principale + subordonnée relative~~ ~~O Principale + subordonnée complétive~~

1. **Inventez des phrases suivant le modèle suivant :**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Un** | **bel** | **Oiseau** | **picore** | **ces** | **graines** | **fraîches** |
| **N** | **ART. IND.** | **ADJ .** | **N. C.** | **V** | **DET. DEM** | **N.C.** | **ADJ.** |
| **GROUPE NOMINAL** | | | **GROUPE NOMINAL** | | |
| **F** | **SUJET** | | | **COD** | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Dans** | **mon** | **lit** | **je** | **dors** | **maintenant** |
| **N** | **PREP.** | **ART. DEF.** | **N.C.** | **PRO. PERS.** | **V** | **ADVERBE DE TEMPS** |
| **GROUPE NOMINAL** | |
| **F** | **C.C.L.** | | | **SUJET** | **C.C.T.** |

|  |
| --- |
| Temps estimé : 20mn  **S13 – Le vocabulaire du théâtre :** |

# Définitions :

1. **Scène** : n.f. – Partie, division d’un acte qui correspond le plus souvent à l’entrée ou à la sortie d’un personnage.
2. **Monologue** : n.m. – Dans une pièce de théâtre, scène à un personnage qui parle seul.
3. **Intrigue** : n.f. – Ensemble des événements qui constituent l’histoire et qui peut se résumer en quelques lignes.
4. **Stichomythies** : n. f. pl - Echange de répliques courtes et vives (de la longueur d’un vers ou moins)
5. **Réplique** : n.f. – prise de parle d’un comédien
6. **Acte** : n.m. – Chacune des grandes divisions d’une pièce de théâtre.
7. **nœud de l’action**: n.m. – Péripétie ou suite de péripéties qui amènent l’action à son point culminant.
8. **Aparté** : n.m. – Mot ou parole que l’acteur dit à part et que le spectateur seul est censé entendre.
9. **dénouement**: n.m. – Ce qui termine une action au théâtre et résolution du conflit.
10. **Tirade** : n. f - Longue réplique prononcée devant un ou plusieurs personnages.
11. **Dialogue** : n. m - Echange entre deux ou plusieurs personnages, composé de répliques, de tirades, voire d’apartés ou de stichomythies.