Classes de 3ème – Français – M. Saguer – monsieursaguer@gmail.com

|  |
| --- |
| **Semaine 3 – du 29 mars au 3 avril :**  **PARCOURS ECRITURE :** |

**Bonjour à tous !**

Cette semaine, je vous propose, à la suite du parcours grammaire, un atelier d’expression écrite.

**Deux séances :**

1° La S15 – rapide et plutôt ludique, pour se réapproprier la séance de grammaire,

2° La S16 – pour travailler le sujet d’imagination. C’est une séance plus longue : elle est composée d’un atelier de lecture et d’observation, puis d’une rédaction à rédiger !

Dans l’idéal, faites les deux (la S15 est simple et rapide si l’on a compris la séance de grammaire).

Renvoyez-moi la S15 si vous le souhaitez,

**La rédaction est à rendre pour tous jusqu’au lundi 06 avril,**

n’oubliez pas que je vous évaluerai positivement, avec des compétences.

Temps estimé : 30 mn

|  |
| --- |
| **Séance 15 – Ecrire un poème par les phrases complexes et l’anaphore :** |

Cette séance a pour but de vous faire réutiliser simplement les acquis de la séance de grammaire (S14 – Semaine 3 parcours grammaire).

Toutefois, elle est réalisable même par ceux qui n’auraient pas réalisé la séance de grammaire.

**Sujet :**

**Vous êtes dans votre chambre et réfléchissez à ce que vous êtes et à votre vie.**

**Rédigez un poème en vers libres à l’aide des phrases complexe.**

Je vous propose un document modèle sur lequel construire votre poème :

* 4 strophes de 5 vers,
* Chaque strophe porte sur un sujet différent,
* Chaque strophe utilise des subordonnées différentes.

N’hésitez pas à prendre des libertés par rapport à l’ordre des vers que je propose !

A vous, dans le document page suivante !

|  |  |
| --- | --- |
| **Strophe 1 :** Les **objets** qui m’entourent, avec la **PSR** | *Dans ma chambre, il y a des tout un tas de choses*  *Qui ………………………………………………………………………..*  *Dont ……………………………………………………………………..*  *Que ………………………………………………………………………..*  *Et qui ……………………………………………………………………..* |
| **Strophe 2 :** Mes **pensées** avec les **PSC** | *Dans ma tête, il me semble*  *que...............................................................*  *que...............................................................*  *que...............................................................*  *que...............................................................* |
| **Strophe 3 :**  Mes **rêves** avec les  **Interroga-tives**  **indirectes** | *Dans mes rêves, je me demande*  *Quand …………………………………………………………………….*  *Si ………………………………………………………………………….*  *Pourquoi ……………………………………………………………….*  *Comment ……………………………………………………………….* |
| **Strophe 4 :**  Mon **futur** avec les **Circonstan-cielles**. | *Je sais qu’il faudra que je……………………………………..*  *Lorsque ………………………………………………………..*  *Que je……………………………………………………………………..*  *Parce que……………………………………………………….*  *Que je…………………………………………………………………….*  *Alors que……………………………………………………….*  *Que je…………………………………………………………………….*  *Afin que………………………………………………………….* |

Temps estimé de l’atelier : 60 mn

|  |
| --- |
| **Séance 16 – Raconter pour dénoncer : entraînement à la rédaction d’imagination :** |

Voir manuel p. 180 à 185[[1]](#footnote-1).

Cet atelier présent dans votre manuel a pour but de vous montrer comment **raconter un événement lorsque le but est de le dénoncer**.

Il vous propose des lectures et des explications sur **les différentes étapes fortes d’une dénonciation efficace**.

* Recopiez dans votre cahier les titres et les encadrés.

1. **Première étape : Pour dénoncer, commencer par décrire de manière frappante :**
2. Prendre connaissance des documents p. 180.
3. Lire le texte d’Henri Barbusse p. 181. et les cases de BD.
4. Répondre à l’oral aux questions 1, 2, 3 p. 181
5. Observez ce qui est surligné dans le texte
6. Lecture de l’encadré « grammaire pour dire et pour écrire » en bas à gauche de la page 181 :

|  |
| --- |
| **Bilan 1 : Montrer ce que l’on dénonce : rédiger une description marquante grâce aux :**   * Champ lexical puissant + sensations, * Adjectifs précis et impressionnants, * Comparaisons et métaphores marquantes. |

1. **Deuxième étape : Emouvoir : faire naître des émotions intenses :**
2. Lecture des textes et images p. 182, 183 :
3. Interrogez-vous à l’oral sur les questions 1, 2 et 3 en haut à gauche de la page 182.
4. Lire l’encadré en bas à gauche de la page 183 : « grammaire pour dire et pour écrire ».

|  |
| --- |
| **Bilan 2 : Pour créer des émotions chez le lecteur :**   * Faire parler les personnages, directement ou indirectement, * Plonger le lecteur dans l’action : narration à la première personne, point de vue interne[[2]](#footnote-2), * Utiliser les figures d’intensité : répétition, accumulation, gradation. |

1. **Troisième étape: Provoquer la prise de conscience du lecteur :**
2. Lecture des documents p. 184, 185,
3. Interrogez-vous, à l’oral, sur les questions 1, 2, 3, 4 en bas de la page 184
4. Même chose pour les questions 3, 4, 5 en haut à droite de la page 185,
5. Lire l’encadré « grammaire pour dire et pour écrire » p. 185

|  |
| --- |
| **Bilan 3 : Pour créer la prise de conscience du lecteur**   * Utiliser toute la gamme de la ponctuation expressive pour montrer l’indignation, * Faire réfléchir par des chiffres, des faits, * Frapper l’imagination et l’émotion du lecteur par des images marquantes. |

* **Activité : A vous de rédiger !**

**Sujet : Racontez un événement qui vous a indigné, dans le but de le dénoncer.**

Consignes :

1. Choisissez une situation de votre choix, si possible qui vous a réellement indigné : guerre, famine, violence, pollution, etc.
2. Essayez de composer votre texte en trois grandes parties, qui correspondent aux trois bilans vus dans la séance 15.
3. Utilisez autant que possible les éléments mis en évidence dans chaque bilan.

**Cette rédaction est à me renvoyer pour lundi 6 avril.**

* Pas d’autre consigne : la priorité pour moi est de retrouver dans vos textes les éléments présents dans chaque bilan.
* Pas de nombre minimal ou maximal de ligne : faites ce qu’il faut pour que ce soit bien est tout ce que je peux vous conseiller.
* Je veux, à la fin de votre rédaction, être indigné et convaincu !

1. <https://www.lib-manuels.fr/textbook/5b7ffa18451c954d880f7e99?demo=true&page=181> [↑](#footnote-ref-1)
2. Attention, la notion de point de vue interne n’a pas encore été vue en classe. Il s’agit d’une narration comme si l’on était dans la tête du personnage. [↑](#footnote-ref-2)