Bonjour à tous ! Ce document vous présente le travail attendu pour une semaine. Il est réparti en 3 séances. La première est très courte, la dernière est beaucoup plus longue.

A vous d’organiser votre semaine !

Temps estimé : 3 vert : 15 mn.

|  |
| --- |
| **Séance 7 – Les figures de style : révisions :** |

Relisez si besoin votre cours sur les figures de style.

Vous trouverez dans ces révisions un jeu **BONUS pour les parents** : Connaissez-vous toutes les chansons dont sont issues les citations des tableaux d’exercice? ;)

Relie les bonnes réponses :

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Le téléphone pleure, pour la dernière fois.  L’amour est enfant de Bohème, qui n’a jamais, jamais connu de loi.  Je suis comme une boule de flipper, qui roule.  Je t’aime, comme un fou comme un soldat, comme une star de cinéma.  J’étais la plus belle des fleurs de ton jardin.  Et on s’aimera encore, lorsque l’amour sera mort.  Toutes les excuses que l’on donne sont comme les baisers que l’on vole.  L’amour chante et chante en moi avec ses mille violons.  J’ai demandé à la lune et le soleil ne le sait pas.  T’es bien plus belle que Mauricette, qui est belle comme un pétard qui attend plus qu’une allumette. | O  O  O  O  O  O  O  O  O  O | | O  O  O  O | | Comparaison  Métaphore  Personnification  Allégorie | |
| Je l’aime à mourir.  J’étais fini, foutu, échec et mat pour les beaux yeux de Marilou.  Des cornichons, De la moutarde, Du pain, du beurre, Des p'tits oignons, Des confitures, Et des œufs durs, Des cornichons.  Je boirai tout le Nil si tu ne me retiens pas.  Une musique sans accord majeur c’est une piste sans danseur.  Puisque tu pars. | | O  O  O  O  O  O | | O  O  O  O  O  O | | Accumulation  Parallélisme  Anaphore  Euphémisme  Gradation  Hyperbole |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| J’irai peut-être au paradis mais dans un train d’enfer.  C’est pas l’homme qui prend la mer, c’est la mer qui prend l’homme.  Je vais t’aimer à faire blanchir la nuit.  Les lois ne font plus les hommes mais quelques hommes font la loi. | O  O  O  O | O  O  O | Antithèse  Chiasme  Oxymore |

Temps estimé : 45mn / 1h

|  |
| --- |
| **Séance 8 – Versification : comprendre l’architecture d’un poème :** |

Révisions des principes de versification vus en classe.

* allez sur le site college.cned.fr

Si ce n’est pas déjà fait, créez un compte (c’est gratuit et géré par le CNED, organisme d’enseignement à distance dépendant de l’éducation nationale) pour pouvoir accéder à l’espace « *Ma classe collège à la maison »*.

Attention, les élèves ont besoin de l’adresse mail de leurs parents.

Une fois sur l’espace « Ma Classe Collège à la maison », allez sur :

→ « Classe Troisième », puis sur la « première semaine », cliquez sur le jour 1[1](#sdfootnote1sym).

Déroulez vers le bas, puis, dans « français », vous avez deux liens à disposition : - « comprendre l’architecture d’un poème, la versification en poésie, test diagnostique »

- « comprendre l’architecture d’un poème, La versification en poésie, séance de travail »

1. **Réalisez le test, afin de savoir où vous en êtes,**
2. **Suivez le second lien pour réaliser les activités.**

Temps estimé : 2 heures au moins. A faire en plusieurs fois.

|  |
| --- |
| **Séance 9 - Exposé écrit: ces femmes de l’ombre que tout le monde devrait connaître :** |

Ce travail s’inscrit dans les activités pluridisciplinaires autour du film les Figures de l’Ombre, visionné dans le cadre du cours d’anglais.

**Principe** : Rendre hommage à une autre « figure de l’ombre », c'est-à-dire une femme qui aurait mérité d’entrer dans l’histoire par sa vie, ses actes, ses œuvres, mais qui est malheureusement restée dans l’ombre de l’Histoire du fait qu’elle était une femme, du fait de sa couleur de peau…

**But :** Réaliser, une fois de retour au collège, peut-être pour la fête du collège, une exposition sur **« ces femmes que tout le monde devrait connaître ».**

**Déroulement :**

1. Choisir le sujet de votre exposé : une grande femme oubliée de l’Histoire :

- Vous pouvez vous rendre sur la chaîne Youtube d’Aude GG, « Virago », qui a fait de nombreuses vidéos sur ce sujet exact[[1]](#footnote-1).

- Vous pouvez simplement faire une recherche google de type « femmes oubliées de l’histoire », et vous promener sur les résultats.

2. Faire des recherches: Votre exposé devra forcément comporter les informations suivantes :

Quelle a été sa vie ? Qu’a-t-elle fait, produit, réalisé, changé de remarquable ? Pourquoi tout le monde devrait la connaître ? Pourquoi l’ai-je choisie ? N’oubliez pas d’insérer des images.

3. Mettre en forme vos recherches :

Sous la forme numérique de votre choix. Pas de limitation de place, d’espace ou de forme. A vous de jouer pour rendre cela clair, agréable et personnel.

**FAQ[[2]](#footnote-2) :**

Ce travail est-il évalué ?

**Oui, ce travail est évalué,** sur le fond (qualités des recherches, réflexions personnelles…) comme sur la forme (mise en page, correction…)

Travail en groupe ?

Si vous parvenez à travailler à deux à distance, je ne vois pas d’inconvénient à un travail à deux. Pas davantage.

Qui choisir ?

Certains 3 vert ont choisi des femmes très connues (Marie Curie, Simone Veil, Rosa Parks). Même si ce n’était pas mon idée de départ, j’ai accepté. Je préférerais toutefois des femmes peu évoquées par l’Histoire, à qui vous rendrez justice !

Peut-on changer de choix ? Bien sûr !

Sous quelle forme ?

Travail à rendre sous forme numérique (diaporama, fichier texte, pdf, prézi…).

**C’est pour quand ?**

**Fichier à envoyer, dernier délai, lundi 23 mars à** [**monsieursaguer@gmail.com**](mailto:monsieursaguer@gmail.com)

1. <https://www.youtube.com/channel/UC_Ll41JS0VQO9L1iOv6LDQg> [↑](#footnote-ref-1)
2. Faq = foire aux questions [↑](#footnote-ref-2)