Classes de 3èmes – monsieursaguer@gmail.com

|  |
| --- |
| **Semaine 5 – du 13 au 17 avril** |

**Bonjour à tous !**

Au menu cette semaine :

1. **Quizz d’évaluation finale sur la précédente séquence -> je les diffuserai et vous pourrez les récupérer dès que j’en aurai suffisamment.**

*(Je devrai en avoir 66 en tout, je n’en ai que 39 pour le moment. J’imagine bien que je n’aurai pas tout, mais tout de même…)*

1. **Début de la nouvelle séquence : *Antigone*, avec une indispensable introduction pour connaitre les personnages et le contexte.**

* Deux vidéos à regarder et des fiches question à remplir.

1. **Une fois l’introduction faite : lisez *Antigone***, le livre.

Vous pouvez aussi regarder la pièce, je vous laisse un lien vers une mise en scène accessible et gratuite. Je sais que vous serez nombreux à vous dire que vous n’avez pas envie de lire et que regarder la pièce sera plus facile. Vous en avez le droit, je vous fourni même le lien, mais :

* Je vous conseille de commencer par la lecture, avant de visionner la pièce filmée: il vaut mieux se faire son idée avant d’être marqué par une mise en scène particulière,
* La lecture du livre n’est pas plus longue que le visionnage de la pièce.
* La mise en scène a des qualités, mais je lui trouve aussi personnellement des défauts, d’autant que du théâtre filmé, c’est assez particulier : ce n’est pas vivant comme du théâtre, et pas aussi dynamique que du cinéma.
* Bref, je vous recommande vraiment de lire, mais vous faites comme vous le voulez, je ne peux pas vous surveiller !

**Je ne donnerai pas de travail pendant les vacances, mais je vous demande de lire le livre dès que possible à partir du moment où vous aurez fait les séances 1, 2 et 3 !**

**Sommaire à recopier dans votre cahier :**

|  |
| --- |
| **Séquence 5 – *Antigone*, Jean Anouilh.** |

♦ Découvrir le genre tragique,

♦ Découvrir, analyser et proposer des mises en scène,

♦ Comprendre la modernisation de la tragédie et du mythe,

♦ Lire une œuvre intégrale

Temps estimé : 35 / 45mn

|  |
| --- |
| **S1 – Introduction : découvrir le mythe.**  **Œdipe : le déchiffreur d’énigme.** |

* Recopiez les titres et les bilans dans votre cahier.
* Suivez les consignes expliquées plus bas pour répondre aux questions.
* Ne recopiez pas les explications et présentations en *italique*.

*Nous nous trouvons dans la Grèce antique, terre de mythes et de légendes extraordinaires. La série de vidéo dans laquelle je suis allé piocher les deux vidéos de cette séquence est extrêmement bien faite et disponible entièrement sur Youtube. N’hésitez pas à regarder toute la série, mais évitez les deux premiers épisodes, étrangement ratés.*

*Avertissement : Les mythes de la Grèce Antique sont un condensé de violence, de terreur, de débauche, de malédictions, d’exploits, d’héroïsme, de trahison… A ce titre, l’histoire d’Œdipe est particulièrement croustillante… êtes-vous prêts ?*

*Regarder la vidéo suivante :* <https://www.youtube.com/watch?v=Hma91EX2uvk>

*Ou : Google : « Arte grands mythes Œdipe »*

*Pour répondre aux questions de la fiche, je vous propose de choisir une des méthodes suivantes :*

1. *Regarder la vidéo en entier, puis répondre à toutes les questions après la vidéo -> travailler la mémoire et la concentration. Lorsque vous avez terminé de répondre, vous pouvez, soit reprendre la vidéo pour vous corriger, soit attendre la fin de la semaine que je poste le corrigé en ligne.*
2. *Regarder la vidéo en prenant des notes -> travailler la prise de notes. Attention, il y a beaucoup de questions, vous risquez de passer à côté de choses importantes !*
3. *Regarder la vidéo puis rédiger une sorte de texte biographique reprenant tous les éléments importants de la vie d’Œdipe, en reprenant, dans l’ordre toutes les réponses aux questions posées -> travailler la reformulation à l’écrit.*
4. *Faites comme vous voulez, tant que vous regardez la vidéo et que vous en gardez l’essentiel !*

|  |  |
| --- | --- |
| **Fiche questions : à la découverte d’Œdipe :**  *Les questions sont posées dans l’ordre de la vidéo :* | |
| 1. De quelle ville vient-il ? 2. Est-il un Dieu ou un mortel ? 3. Quel lien de parenté a-t-il avec Labdakos ? 4. Quel lien de parenté a-t-il avec Laïos ? 5. Quelle est la grande faute de Laïos qui lui vaudra la malédiction des Dieux, à lui et à tous ses descendants ? 6. Quel est le nom de sa reine à Thèbes ? 7. Qu’est-ce qu’un oracle ? 8. Qu’annonce l’oracle à Laïos ? 9. Que décide Laïos pour échapper à la prédiction de l’oracle ? 10. Qui sont Polybe et Méropée ? 11. Que signifie le nom « Œdipe » ? 12. Dans quelle ville grandit-il ? 13. Que fait Œdipe lorsqu’il apprend la vérité sur ses origines ? 14. Que lui révèle la Pythie, l’oracle de Delphes ? 15. Où s’enfuit-il alors pour échapper à son destin ? 16. Qui est le vieillard que tue Œdipe ? 17. Quelle créature règne sur Thèbes ? 18. Qu’est-il promis au vainqueur de la créature ? 19. Quelle est la question qu’elle pose ? 20. Quelle est la réponse ? 21. Qui Œdipe a-t-il épousé ? 22. Combien ont-ils d’enfants ? 23. Quelle terrible maladie frappe Thèbes lorsqu’Œdipe est vieux ? 24. Quelle solution lui propose l’oracle pour éradiquer le mal de Thèbes ? 25. Que révèle le messager à la mort de Polybe ? 26. Que révèle le vieux berger ? 27. Que comprend Jocaste ? 28. Que fait-elle alors ? 29. Que fait Œdipe avec les agrafes d’or ? 30. Avec qui quitte-t-il Thèbes ? 31. Selon la vidéo : Œdipe est-il coupable ? 32. Qui est coupable ? |  |

**Bilan** : Œdipe appartient à la famille des Labdacides (du nom de son grand-père Labdakos), dynastie maudite par les Dieux et appelée à ne connaître que les plus grandes tragédies générations après générations. Le destin d’Œdipe, comme celui de sa fille Antigone, est dans la tragédie la plus cruelle, et nul ne pourra y échapper.

|  |
| --- |
| Temps estimé : 35mn  **S2 – Introduction : découvrir le mythe : Antigone : celle qui a dit non** |

*Regarder la vidéo suivante :* <https://www.youtube.com/watch?v=i2hv0XKy1Q8>

*Ou : Google : « Arte grands mythes Antigone » Répondre à la fiche questions de la même façon que pour Œdipe :*

|  |  |
| --- | --- |
| **Fiche questions : à la découverte d’Antigone :**  *Les questions sont posées dans l’ordre de la vidéo :* | |
| 1. Qui est le père d’Antigone ? 2. Pourquoi est-il appelé parricide et incestueux[[1]](#footnote-1) ? 3. Quels sont les deux premiers traits de caractère d’Antigone donnés par la vidéo ? 4. Comment se nomment les 2 garçons d’Œdipe 5. Comment se nomment les deux filles d’Œdipe ? 6. Qui assume la régence sur le trône de Thèbes ? 7. Que firent les deux garçons de leur père ? 8. Qu’exigent-ils alors ? 9. Que leur prédit Œdipe ? 10. Que trouve Œdipe à Colonne ? 11. Qu’ont décidé Etéocle et Polynice pour le trône de Thèbes ? 12. Que se passe-t-il lorsque Polynice revient pour exiger son dû ? 13. Qui sont les 7 contre Thèbes ? 14. Comment Œdipe meurt-il ? 15. Comment se termine le combat entre Étéocle et Polynice ? 16. Qui remonte sur le trône de Thèbes ? 17. Que décide-t-il pour les deux frères ? 18. Comment réagit Antigone face à la loi de Créon? 19. Pourquoi Créon ne cède-t-il pas ? 20. Quelle Loi Antigone met-elle au dessus de la loi des hommes ? 21. Que décide Antigone ? 22. Antigone ignorait-elle les conséquences de ses actes ? 23. Pourquoi Créon est-il désemparé ? 24. Comment est-elle mise à mort ? 25. Au nom de quel principe Antigone est-elle morte ? 26. De quoi est-elle une figure ? |  |

**Bilan** : Antigone a dit non, elle s’est opposée, au prix de sa vie. Elle connaissait les conséquences de ses actes, mais a placé la morale (la loi des Dieux chez les Grecs) au dessus des lois de la ville et des lois des hommes. Elle incarne donc une figure de résistance, au nom de valeurs essentielles de morale et de liberté.

|  |
| --- |
| Temps estimé : 25/30mn  **S3 – *Antigone*, par Jean Anouilh : quel contexte ?** |

*Recopiez dans votre cahier tout ce qui n’est pas italique :*

Antigone est une pièce de théâtre du tragédien grec Sophocle (Vème siècle avant JC). En quelle année et dans quel contexte J. Anouilh décide-t-il de réécrire cette pièce ?

* *Ouvrez votre livre et* ***cherchez la date de la première représentation de la pièce d’Anouilh.***

*Cherchez bien et si vous ne trouvez pas dans votre livre, cherchez l’information sur internet.*

* *Lisez également* ***la 4ème de couverture****, que je reproduis ici. Jean Anouilh, en quelques mots très importants pour la compréhension de l’œuvre, nous explique* ***le point déclencheur de l’écriture de cette pièce****:*

|  |
| --- |
| ***L'*Antigone*de Sophocle, lue et relue et que je connaissais par cœur depuis toujours, a été un choc soudain pour moi pendant la guerre, le jour des petites affiches rouges. Je l'ai réécrite à ma façon, avec la résonance de la tragédie que nous étions alors en train de vivre.***  ***Jean Anouilh.*** |

1. Quelle est cette « tragédie que nous étions en train de vivre » dont il parle ?
2. Quelles sont les « petites affiches rouges » dont il parle ?
3. Il annonce avoir réécrit le mythe à sa façon : à votre avis, pourquoi l’histoire et le personnage d’Antigone peuvent-ils correspondre au contexte de l’année d’écriture de cette pièce ?

* *Recopier les questions et répondre dans votre cahier.*

|  |
| --- |
| **Bilan : Antigone est une figure de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ car elle s’est opposée à \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **En \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, en plein milieu de la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ J. Anouilh décide de réécrire la pièce antique de façon plus moderne. C’est l’apparition sur les murs de Paris des \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ qui l’a décidé à commencer ce projet.**  **En tant que lecteur ou en tant que spectateur, nous devons donc toujours faire un lien entre l’histoire que nous sommes en train de lire (la pièce de théâtre Antigone, qui prend place à Thèbes dans l’antiquité) et la seconde guerre mondiale.** |

*Vous pouvez désormais lire la pièce. Essayer de garder, pendant votre lecture, les questions suivantes en tête : si Antigone illustre la résistance, qui incarne la collaboration ? Qui incarne le Maréchal Pétain ? Qui incarne la police française ?*

|  |
| --- |
| **Prolongement : pour ceux qui le souhaitent :**  **Compléter avec des liens vidéos :** |

**La pièce :**

**Antigone**, de Jean Anouilh, mise en scène de Nicolas Briançon (2003), avec une excellente Barbara Schulz – Pièce au programme de la classe de 3e – 1h56 – 4e à Terminale :

<https://youtu.be/mxG_sQClVFk>

**Une analyse :**

Une analyse assez dense mais précise et intéressante qui reprend tous les éléments que nous aurions vus en classe :

<https://www.youtube.com/watch?v=C9ANG1JE89Y>

**Des captations théâtrales gratuites pour le confinement :**

**Faites-vous plaisir, c’est de la pure culture générale !**

**Des comédies :**

**L’Ecole des femmes**, de Molière – Mise en scène très contemporaine de S.Braunschweig (2018) – Théâtre national de l’Odéon – 1h53 -4e à Terminale - <https://vimeo.com/327310297>

**Tartuffe,** de Molière – Mise en scène de S.Braunschweig – Création 2008 TNS – 2h10 – Lycée - <https://vimeo.com/400345102>

**Le misanthrope,**de Molière – Mise en scène de S.Braunschweig – Création 2003 TNS – Lycée – 2h46 - <https://vimeo.com/400321737>

**Le jeu de l’amour et du hasard**, comédie de Marivaux. Mise en scène de Benoit Lambert TDB (2018) – 1h40 – 4e à Terminale - <https://youtu.be/aGQ2k3XuAeA>

**Les fourberies de Scapin**, de Molière - mise en scène Cie Roumanoff – 1h30 - <https://youtu.be/cxrGlYfEyKQ>

**L’avare**, de Molière - mise en scène Cie Roumanoff -1h59 - <https://youtu.be/W-wXWlaX7Kk>

**Le Bourgeois gentilhomme**, de Molière - - mise en scène Cie Roumanoff – 1h52 - <https://youtu.be/uRhuS0IRCMg>

**Des tragédies :**

**Phèdre !**, de François Gremaud – 2019 – Filmé au Théâtre Vidy de Lausanne –Révélation au festival d’Avignon 2018 – A la fois instructif et désopilant - 1h38 -4e à Terminale - <https://www.france.tv/spectacles-et-culture/opera-et-musique-classique/1140853-phedre-de-francois-gremaud-au-theatre-de-lausanne.html>

**Roméo et Juliette,**de Shakespeare – Mise en scène d’Eric Ruf –Création comédie française 2016 –2h41 – 4e à Terminale - <https://madelen.ina.fr/programme/romeo-et-juliette>

**Bérénice**, de Racine – Mise en scène Célie Pauthe – Création 2018 CDN de Besançon – 2h28 – Lycée - <https://vimeo.com/266893251>

**Roméo et Juliette**, de Shakespeare ; Mise en scène Camille Giacobino – Une jeune compagnie suisse très dynamique - <https://vimeo.com/277405974>

**Des classiques :**

**Cyrano de Bergerac**, d’E Rostand **–**Mise en scène de Denis Podalydès - Création comédie française 2018 – 4e /3e - <https://madelen.ina.fr/programme/cyrano-de-bergerac-0>

**20000 lieues sous les mers, d’après Jules Verne**– Mise en scène de Christian Hecq et Valérie Lesort – Création Comédie française 2019– spectacle très drôle et visuel, incluant du théâtre d’objet – 1h32 - <https://madelen.ina.fr/programme/20-000-lieues-sous-les-mers>

**Peer Gynt**, d’Henrik Ibsen - mise en scène de David Bobée – 120mn – Fimé à la Maison des arts de Créteil en 2019 –Spectacle très beau, visuel et musical, et très physique - 3e à Terminale –<https://www.france.tv/spectacles-et-culture/theatre-et-danse/1073687-peer-gynt-d-henrik-ibsen-par-david-bobee.html>

**Des pièces contemporaines :**

**Je marche dans la nuit par un chemin mauvais**, de Ahmed Madani – 1h29 – Pièce contemporaine(2015) qui a reçu de nombreux prix et qu’on retrouve dans certains manuels de français collège ; 4e à Terminale - <https://youtu.be/XFeU5qrwykE>

**L’ogrelet**, de Suzanne Lebeau – Un classique du théâtre jeune public (2003) – Œuvre de référence sélectionnée par l’Education nationale en 2016 pour les collégiens (6e) – 6e à 4e.

En 3 parties, respectivement de 16mn, 15 mn et 21 mn.

1. <https://youtu.be/FKMmaP_yC20>

2. <https://youtu.be/NPOzdezevLM>

3. <https://youtu.be/vL7SFoJjU6E>

**Pavillon noir,**du collectif Os’O – Création du CDN Tours (2018)- 2h12 – Un jeune collectif d’auteur.e.s qui rencontre un jeune collectif de comédien.n.e.s : un ton mordant et résolument contemporain sur des sujets d’aujourd’hui : hackers, deep web, rencontres virtuelles, bitcoins… Niveau Lycée - <https://youtu.be/6NxB6b0v47I>

**Lands End (La fin des terres**), de Philippe Genty, référence mondiale (années 90 et 2000) dans le théâtre de marionnettes, d’objets, et théâtre « noir » – Des spectacles visuels, magiques, et fascinants, accessibles à tous - 1h21 – 2006 – 6e à Terminale - <https://youtu.be/LqUc5Skf-ho> -

**Le Cirque invisible**, de Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée – Lui, avec ses tours de magicien, elle, avec sa grâce d'elfe éternelle, domptant les chimères, concentrée sur les métamorphoses fabuleuses qu'elle organise. Tous deux illuminent le plateau d'inventions, de générosité. **Petite capsule de 6mn** - <https://youtu.be/n2WrmzjO0R8> -

**Oh Boy !** , de Marie- Aude Murail (roman paru en 2000 et multi-récompensé) ; Mise en scène Olivier Letellier, Théâtre du phare - Molière jeune public en 2010 – 1h07 -5e à Seconde - <https://youtu.be/yCagl1EdGU0>

**Lewis versus Alice**, de Macha Makeieff ; Spectacle présenté au festival d’Avignon 2019 ; 2h - Macha Makeïeff revisite avec fantaisie l’univers poétique et excentrique de Lewis Carroll dans un spectacle musical interprété par avec une troupe joyeusement fantasque de comédiens-musiciens-danseurs –

Très beau visuellement, mais un peu complexe à suivre cependant - <https://www.arte.tv/fr/videos/089118-001-A/lewis-versus-alice/>

1. Il faudra peut-être chercher dans le dictionnaire ! [↑](#footnote-ref-1)