Quelques tubes d'opéra

Opéra et titre de l'extrait	Compositeur
1. **Rinaldo** « *Chio Panga* »	G.F. Haëndel
2. **Don giovanni** « *madamêina, il catalogo é questo* »	W.A. Mozart
3. **Lakmé** « *Duo des fleurs* »	L. Delibes
4. **La Belle Hélène** « *Le couplet des rois* »	J. Offenbach
5. **Mme Butterfly** « *Le chœur des femmes* »	G. Puccini
6. **Traviata** « *Noi siamo zingarelle* »	G. Verdi
7. **Traviata**« *Libiamo, ne' lieti calici* »	G. Verdi
8. **Carmen** « *La garde montante* »	G. Bizet
9. **Norma** « *Casta Diva* »	V. Bellini
10. **Turandot** « *Nessun Dorma* »	G. Puccini

Qu'est-ce qu'il y aura dans l'évaluation / 20 ?

1.Savoir son cours (coche la case quand tu es sûr(e) de connaître la réponse) :

- Quel est le 1ier opéra de l'histoire ? Quel compositeur l'a écrit, en quelle année ? O
- Qu'est-ce que l'opéra (définition, date, où, époque) ? O
- Citer différents genres d'opéra ? O
- Quelles différences entre une ouverture, un air et un récitatif ? O
- Qu'est-ce que la fosse ? O
- Quelle est la particularité d'une salle à l'italienne ? O
- Connaître le nom d'un autre opéra et son compositeur ? O
- En quelle année, époque et par qui a été composé *L'opéra étudié* ? O
- Comment s'appellent les personnages principaux de cet opéra ? O
- Connaître et nommer des tessitures (voix) différentes (réécoute les) O
- Connaître le nom des différentes pièces d'un opéra, leurs particularités et les reconnaître ? O

Création publicitaire

***A : un article de journal avec une photo (ou dessin) SOLO**

*Un bandeau (ou Strammer) : partie se situant en haut de page de la Une et occupant toute la largeur du journal

*Une accroche : une ou deux phrases au début de l'article qui permet d'attirer, d'accrocher le lecteur ainsi qu'un titre qui claque.

*Un chapeau : texte d'introduction qui tape directement dans l'œil du lecteur (en gras, typographie plus grosse…). Il introduit l'essentiel de l'information et doit répondre en quelques lignes à qui, quoi, pourquoi, où, quand .

Pour t'aider, regarde et prends exemple sur de vrais journaux.

À rendre manuscrit (à la main) ou tapé. N'oublie pas de mettre une photo ou dessin.

***B : un spot publicitaire oral qui passera à l'antenne**

*Rédiger le script : clair et concis. Un bon spot radio doit être court (généralement 30 / 40 secondes) et percutant. Il faut préconiser des mots simples et directs pour capter l'attention de son audience.

Une accroche 5 à 7 s

Message principal 20 à 25 s

La conclusion 5 à 7 s

*Enregistrer en MP3 : travaille ta voix (diction, intonation, arrêt, accentuation de mots…), choisis des effets sonores pertinents et un extrait musical en rapport avec l'oeuvre.

Enregistre toi avec ton téléphone (ou ordinateur) puis enregistre ton travail sur une clé USB en MP3.

OU

À réaliser en live en classe devant tes camarades.

S1 P2 ULIS

S1 P 3 Ulis

Orphée aux enfers : opéra bouffe en 4 actes

Quand ? en 1858

Époque romantique

Qui ? J. Offenbach

L'histoire en bref : argument

Orphée (un violoniste), et Eurydice se trompent l'un l'autre allègrement. Orphée déteste Eurydice et celle-ci tombe dans les bras de Pluton, déguisé en Aristé, un simple berger. Néanmoins, Orphée tente de garder la face. Eurydice meurt, mais l'Opinion publique, sous la forme d'une mezzo-soprano, demande à Orphée d'aller la rechercher chez son amant Pluton, aux enfers. Toute l'Olympe part dans son sillage, Jupiter en tête pour s'assurer de sa quête. Un joli détournement de l'intrigue initiale.

L'opéra-bouffe

né au XVIIIème siècle sous le nom d'opéra-bouffon, il a pour intrigue un sujet léger et des personnages aux caractéristiques comiques. Il est différent de l'opérette dans laquelle il est souvent question de sentiments. Son caractère **satirique** le distingue de l'opéra-comique (opéra où tout n'est pas chanté mais dans lequel on peut entendre des mélodies parlées) qui peut traiter de sujets « sérieux » comme dans Carmen de Georges Bizet. Il a été popularisé au XIXème siècle par Offenbach. C'est d'ailleurs à lui que l'on doit cette dénomination : c'est ainsi qu'il a caractérisé ses œuvres lorsqu'il a pris la direction du Théâtre des Bouffes-Parisiens en 1855.

Jacques Offenbach (1819-1880)

Jakob est issu d'une famille juive de Cologne (Allemagne) se fit naturalisé français. Après avoir été cantor à la synagogue, son père l'initie très vite au violon avant de préférer le violoncelle; il part tôt avec son frère à Paris poursuivre ses études au Conservatoire puis intégré l'orchestre de l'Opéra Comique avant de composer et devenir chef d'orchestre à la Comédie Française. Afin d monter facilement ses opéras, il achète le petit Théâtre des Bouffes-Parisiens. Avec ses opéras légers *(Orphée aux enfers, La Périchole, La vie parisienne, …)* il connaîtra le succès avant la montée de l'antisémitisme. Voulant des œuvres moins légères, le public se lassera de lui et il meurt en 1880 sans profiter du succès de ses Contes d'Hoffman

Voix des personnages :

Orphée : Ténor

Eurydice : soprano

Jupiter : Baryton

Aristée-Pluton : Ténor

L'opinion publique : Mezzo

Mars : Baryton

Junon, Vénus, Minerve et Diane : Soprano

Cupidon : Mezzo

Mercure : Ténor

John Styx : ténor

S1 P4
ULIS

Qu'est-ce que l'opéra?

Généralités :

L'opéra = c'est du théâtre chanté. On y trouve donc du théâtre, de la comédie et de la musique. Il est né en Italie en 1600 (XVIIème siècle, durant l'époque baroque). Le 1er opéra est « L'orféo de Montéverdi ».Après on a eu aussi Mozart avec La Flûte enchantée….
L'opéra s'est transformé à partir de 1900 en comédies musicales.

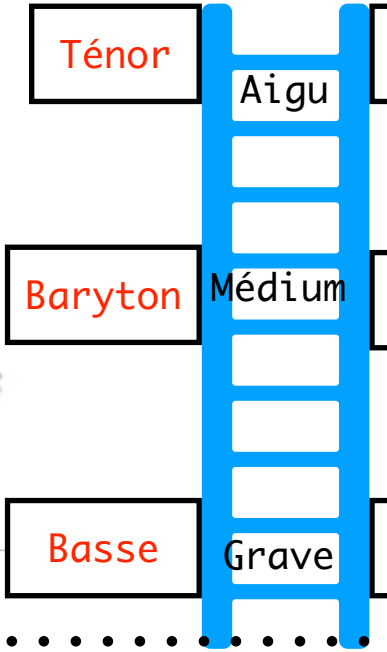
Dans un opéra, il y a plusieurs parties; le 1er morceau est appelé l'ouverture, puis l'opéra se découpe en actes eux-mêmes découpés en scènes, et on entend le dernier morceau qui est le final.

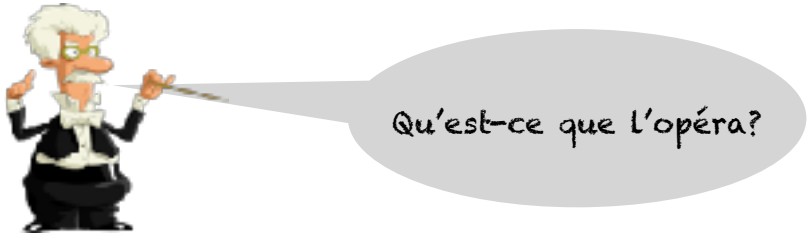
On peut trouver 2 chansons différentes dans les opéras :
L' air qui est une mélodie chantée et accompagnée par l'orchestre.
Le récitatif qui est proche du parlé, accompagné de peu ou pas d'instrument.

Les chanteurs, qui se trouvent sur la scène sont accompagnés par un orchestre qui se situe au pied de la scène dans la fosse. On trouve aussi comme places le parterre, les balcons ou le poulailler.

Les 2 côté de la scène sont appelés côté jardin et côté cour.

Les voix dans la musique sont :





Généralités :

L'opéra = c'est du théâtre chanté. On y trouve donc du théâtre, de la comédie et de la musique. Il est né en Italie en 1600 (XVIIème siècle, durant l'époque baroque). Le 1er opéra est « L'orféo de Montéverdi ».Après on a eu aussi Mozart avec La Flûte enchantée….
L'opéra s'est transformé à partir de 1900 en comédies musicales.

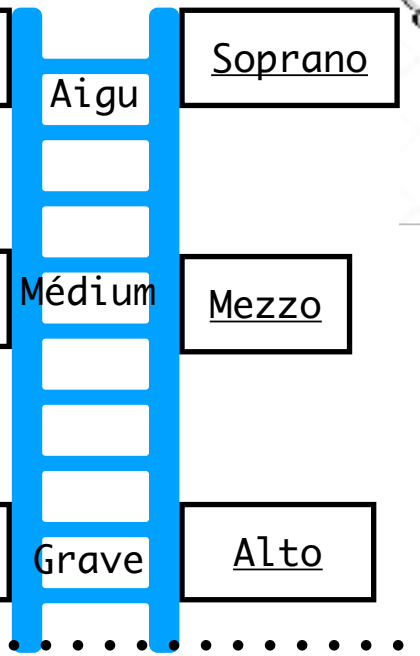
Dans un opéra, il y a plusieurs parties; le 1er morceau est appelé l'ouverture, puis l'opéra se découpe en actes eux-mêmes découpés en scènes, et on entend le dernier morceau qui est le final.

On peut trouver 2 chansons différentes dans les opéras :
L' air qui est une mélodie chantée et accompagnée par l'orchestre.
Le récitatif qui est proche du parlé, accompagné de peu ou pas d'instrument.

Les chanteurs, qui se trouvent sur la scène sont accompagnés par un orchestre qui se situe au pied de la scène dans la fosse. On trouve aussi comme places le parterre, les balcons ou le poulailler.

Les 2 côté de la scène sont appelés côté jardin et côté cour.

Les voix dans la musique sont :



S1 P4
ULIS

Qu'est-ce que l'opéra?

Complète la fiche à l'aide des mots suivants : Mozart, mezzo, fosse, théâtre (X2), actes, jardin, l'ouverture, Italie, parterre, ténor, musique, 1600, baryton, orchestre, récitatif, balcons, scènes, alto, baroque, cour, comédies musicales, basse, air, scène, soprano, final, poulailler, La Flûte enchantée.

Généralités :

L'opéra = c'est du ..... chanté. On y trouve donc du ....., de la comédie et de la ..... Il est né en ..... en ..... (XVIIème siècle, durant l'époque .....). Le 1er opéra est « L'orféo de Montéverdi ».Après on a eu aussi ..... avec ..... L'opéra s'est transformé à partir de 1900 en .....

Dans un opéra, il y a plusieurs parties; le 1er morceau est appelé ....., puis l'opéra se découpe en ..... eux-mêmes découpés en ....., et on entend le dernier morceau qui est le .....

On peut trouver 2 chansons différentes dans les opéras :

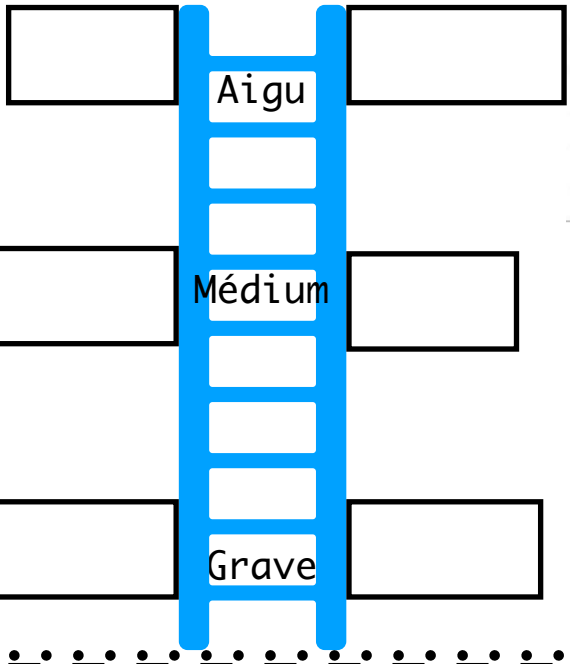
L' ..... qui est une mélodie chantée et accompagnée par l'orchestre.

Le ..... qui est proche du parlé, accompagné de peu ou pas d'instrument.

Les chanteurs, qui se trouvent sur la ..... sont accompagnés par un ..... qui se situe au pied de la scène dans la ..... On trouve aussi comme places le ....., les ..... ou le .....

Les 2 côté de la scène sont appelés côté ..... et côté .....

Les voix dans la musique sont :



Qu'est-ce qu'il y aura dans l'évaluation / 20 ?

1.Savoir son cours (coche la case quand tu es sûr(e) de connaître la réponse) :

Quel est le 1ier opéra de l'histoire ? Quel compositeur l'a écrit, en quelle année ?	O
Qu'est-ce que l'opéra (définition, date, où, époque) ?	O
Citer différents genres d'opéra ?	O
Quelles différences entre une ouverture, un air et un récitatif ?	O
Qu'est-ce que la fosse ?	O
Quelle est la particularité d'une salle à l'italienne ?	O
Connaître le nom d'un autre opéra et son compositeur ?	O
En quelle année, époque et par qui a été composé *L'opéra étudié* ?	O
Comment s'appellent les personnages principaux de cet opéra ?	O
Connaître et nommer des tessitures (voix) différentes (réécoute les)	O
Connaître le nom des différentes pièces d'un opéra, leurs particularités et les reconnaître ?	O