

## Quelques tubes d'opéra

Opéra et titre de l'extrait	Compositeur

**Travail 1 : recherches individuelles à rendre le ..... sur feuille (les recherches tapées à l'ordinateur ne seront pas ramassées, elles doivent être écrites à la main !!!). Travail personnel ! /20**  
**Recopier le tableau des compétences sur la feuille de classeur rendue.**  
 Tu n'es pas obligé(e) de recopier les questions mais indique bien le n° et note le barème (dans la marge)! Tu devras aussi noter tes sources. À l'aide des 5 vidéos que tu trouveras sur le Netboard, réponds aux questions suivantes sur l'opéra.

Compétences évaluées /20	
CT	écrire lisiblement (graphie et présentation)
CT	Rédiger une ou plusieurs phrases correctes et ponctuées
CT	Faire les exercices et rendre les devoirs
CT	Faire et organiser une recherche documentaire
CT	Noter ses sources

1. Qu'est-ce que l'opéra ? Où est-il né ? Quand est-il né? Quel est le 1er opéra de l'histoire (titre et compositeur) ? Cite au moins 2 différents « genres » d'opéra ? / 7
2. Explique le déroulé, la structure d'un opéra : comment se découpe-t-il (début, milieu et fin; nom des différentes parties) : / 4
3. Nomme les 6 tessitures de voix (noms précis) utilisées dans un opéra ? / 3

4. Quelles sont les 2 sortes de chansons que l'on peut entendre dans un opéra? Donne leurs caractéristiques musicales (définitions) : / 4
5. Dans un opéra (bâtiment) les places portent un nom précis, cites en au moins 2 : / 1
6. Comment nomme-t-on les côtés de la scène à gauche et à droite de celle-ci ? / 1  
côté ..... et côté .....



### Travail de création, votre mission

si vous l'acceptez..... (seul ou par groupe de 2/3)



Le directeur des chants de Garonne a choisi sa prochaine œuvre mais il manque d'inspiration et lance un appel à idées ! Vous devez imaginer la mise en scène des Noces de Figaro, seul (vous traiterez 1 ou 2 actes) ou en groupe (travail sur la pièce entière). Soyez inventifs et originaux !

Vous tiendrez à la fois les rôles de metteur en scène, scénographe/décorateur, costumier, éclairagiste .... veillez à ce que vos choix artistiques soient cohérents les uns par rapport aux autres. Tout est possible et permis.

Situer la scène principale : époque / année et endroits (géographiques) / lieux précis

Maquette des décors et accessoires : schémas (au moins 1) et explications; il faudra argumenter vos choix (couleurs, taille, éléments, matériaux, ...)

Costumes, coiffes ou perruques, maquillages, bijoux : dessins ou photos (traiter au moins 2 personnages) et explications; il faudra argumenter vos choix (couleurs, taille, éléments, ...)

Lumières : d'ambiance, couleurs, direction (de face, de plongée, latérale, douche), intensité,

Projections éventuelles à rajouter : photos, phrases, bruitages, .... à traiter ou mouvements = bonus /1

Mouvements, déplacements et positionnements des solistes et chœurs, chorégraphies éventuelles, ...



S1 P2

Compétences évaluées /20	
écrire lisiblement (graphie, présentation); ordinateur autorisé	/ 2
rédiger une ou plusieurs phrases correctes et ponctuées	/ 2
faire et rendre les devoirs	/ 2
Idee créative et concordance des choix	/ 5
comprendre et respecter les consignes de création (traiter tous les axes cités ci-dessus)	/ 10



## Création publicitaire



Seul, à 2 ou 3 tu vas devoir annoncer que l'opéra « Orphée aux enfers » va être joué le vendredi 12 décembre 2025 au Théâtre Ducourneau et donner envie aux gens d'aller le voir ! Fais en le résumé sans tout dévoiler !

Tu as le choix entre le petit bleu, radio bulle ou FR3 Aquitaine; autrement dit tu dois réaliser soit :

### \*A : un article de journal avec une photo (ou dessin) SOLO

\*Un bandeau (ou Strammer) : partie se situant en haut de page de la Une et occupant toute la largeur du journal

\*Une accroche : une ou deux phrases au début de l'article qui permet d'attirer, d'accrocher le lecteur ainsi qu'un titre qui claque.

\*Un chapeau : texte d'introduction qui tape directement dans l'œil du lecteur (en gras, typographie plus grosse...). Il introduit l'essentiel de l'information et doit répondre en quelques lignes à qui, quoi, pourquoi, où, quand .

Pour t'aider, regarde et prends exemple sur de vrais journaux.

À rendre manuscrit (à la main) ou tapé. N'oublie pas de mettre une photo ou dessin.

### \*B : un spot publicitaire oral qui passera à l'antenne

\*Rédiger le script : clair et concis. Un bon spot radio doit être court (généralement 30 / 40 secondes) et percutant. Il faut préconiser des mots simples et directs pour capter l'attention de son audience.

Une accroche 5 à 7 s

Message principal 20 à 25 s

La conclusion 5 à 7 s

\*Enregistrer en MP3 : travaille ta voix (diction, intonation, arrêt, accentuation de mots...), choisis des effets sonores pertinents et un extrait musical en rapport avec l'oeuvre.

Enregistre toi avec ton téléphone (ou ordinateur) puis enregistre ton travail sur une clé USB en MP3.

OU

À réaliser en live en classe devant tes camarades.

### \*C : une bande annonce (vidéo) pour la chaîne locale SOLO

\*Visionne les bandes annonces et choisis celle qui te parle le plus. Attention la musique, le nombre de photos et les interventions texte ne peuvent pas être modifiés ! Réfléchis à l'angle d'attaque que tu utiliseras pour attirer le spectateur : côté aventurier, romanesque, humoristique...

\*Écris l'argument (le déroulé) en notant quelques explications (mots clés, phrases courtes) pour aiguïser la curiosité; mais attention il faudra laisser du suspens et ne pas tout dévoiler. Tu choisiras aussi des images, photos ou dessins.

\*À l'aide d'un logiciel (Imovie sur iPad - CDI- ou autres possibles) et de ton déroulé ainsi que de tes choix de photos et/ou dessins... tu mettras en forme ta bande annonce.

Il faudra des photos, un texte et de la musique. Enregistre le tout en MP4 et mets le sur une clé USB.

À toi de choisir ton format !



Compétences évaluées / 20 / A / B / C
Écrire lisiblement (graphie et présentation) / 2 / 0 / 2
Rédiger une ou plusieurs phrases correctes et ponctuées / 2 / 2 / 2
Faire et rendre les devoirs / 2 / 2 / 2
Comprendre et respecter les consignes de création / 6 / 8 / 6
originalité et propreté de la création / 3 / 3 / 3
Finaliser un projet / 5 / 5 / 5



Le livret est inspiré de la comédie de Beaumarchais de 1781 : Le mariage de Figaro !

: opéra bouffe en ... actes

Quand ? en .....  
Époque .....

Qui ? .....

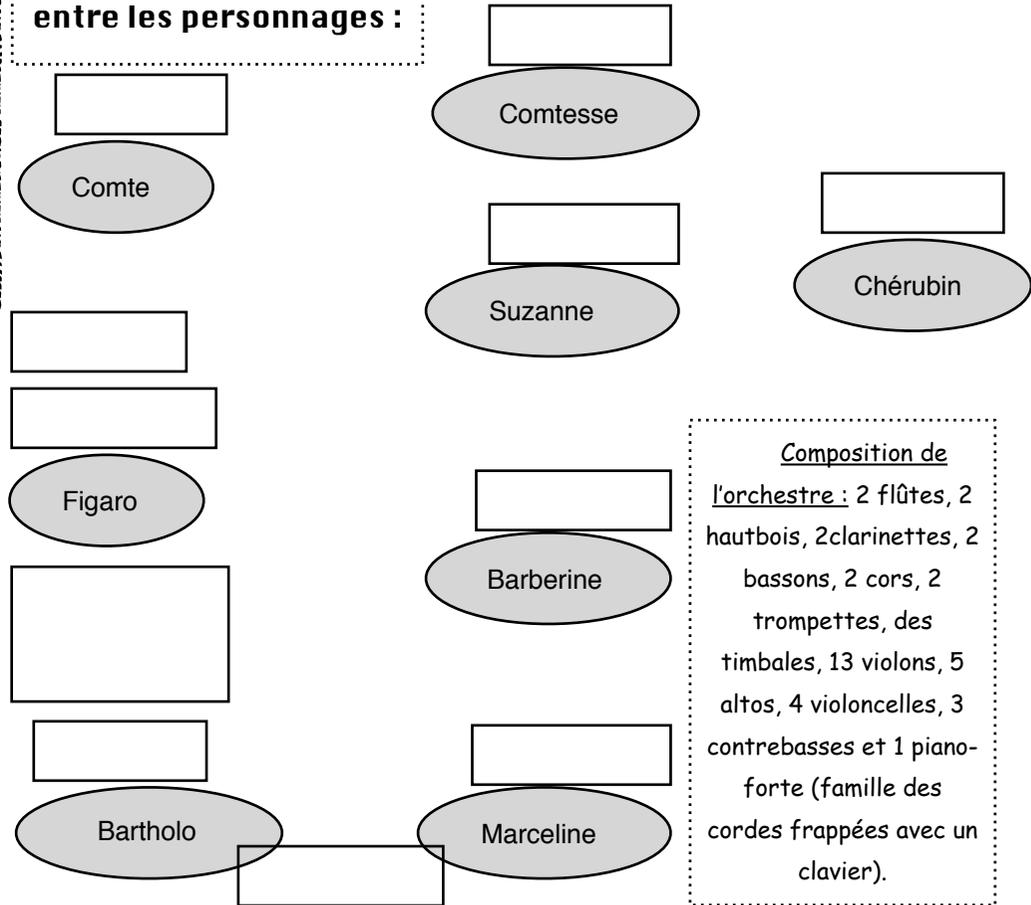
S1 P 4

**W.A. MOZART** (1.....-1.....)  
naît à Salzbourg, il apprit la musique avec son père Léopold qui était compositeur à la cour. Son père décéda chez lui des talents indéniables et dès l'âge de 6 ans, Wolfgang composait ses 1ères œuvres. Il se mit alors à voyager avec sa famille et il sera toute sa vie un grand voyageur. Après de nombreuses destinations, il revient à Vienne en 1778 et deviendra le 1er compositeur indépendant. Il vit alors de concerts et de leçons mais petit à petit il n'est plus « à la mode » et sa situation financière se détériore et meurt d'épuisement en 1791 à Vienne après la création de « *La flûte enchantée* » sans avoir fini son « *Requiem* » (messe pour les morts).

**L'histoire en bref : argument**

La comtesse Almaviva (soprano) se languit de son mari qui n'est pas un modèle de vertu et le néglige, poursuivant de ses assiduités Barberine (fille du jardinier, soprano) et la camériste Suzanne (soprano) qui doit épouser Figaro (basse) entré au service du Comte (baryton). Ce dernier est toutefois concurrencé par le jeune Chérubin (mezzo-soprano) qui est amoureux de toutes les femmes et en particulier de la Comtesse. De son côté, la gouvernante Marceline (mezzo-soprano), aidée du médecin Bartholo (basse), veut empêcher les noces de Figaro car ce dernier lui a fait une promesse de mariage. Après maints rebondissements, déguisements, faux-semblants et coups de théâtre, les couples s'accordent et tout finit dans le mariage et le pardon...

**Rôles et voix et lien entre les personnages :**



**L'opéra-bouffe**

naît au XVIIIème siècle sous le nom d'opéra-bouffon; il a pour intrigue un sujet léger et des personnages aux caractéristiques comiques. Il est différent de l'opérette dans laquelle il est souvent question de sentiments. Son caractère satirique le distingue de l'opéra-comique (opéra où tout n'est pas chanté mais dans lequel on peut entendre des mélodies parlées) qui peut traiter de sujets « sérieux » comme dans Carmen de Georges Bizet. Il a été popularisé au XIXème siècle par Offenbach. C'est d'ailleurs à lui que l'on doit cette dénomination : c'est ainsi qu'il a caractérisé ses œuvres lorsqu'il a pris la direction du Théâtre des Bouffes-Parisiens en 1855.

**Composition de l'orchestre :** 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, des timbales, 13 violons, 5 altos, 4 violoncelles, 3 contrebasses et 1 piano-forte (famille des cordes frappées avec un clavier).



Quel est le rôle des différentes pièces d'un opéra?

**Extrait 1** La scène se passe au château d'Aguas-Frescas en Espagne au 18<sup>e</sup> siècle

Tempo : .....

Formation : .....

Combien de thèmes entends-tu ? .....

À quel moment de l'opéra entend-on cet extrait ? Pourquoi ? .....

.....

.....

Quel est le lien entre le tempo choisi et l'histoire, le déroulement de l'opéra? le tempo ..... nous donne le ton; ce n'est pas une ..... mais un ..... avec ....., comme indiqué dans le livret, «la folle journée».

On va être dans .....

.....

Il va s'agir d'un opéra ..... nous met dans une .....

Conclusion : cette ..... sert en quelque sorte de ..... On n'entend que des instruments et elle est jouée alors que le rideau de scène est encore baissé. Elle nous met dans le ton de l'œuvre qui sera pleine de ..... et très ..... avec des effets .....

**Extrait 2** Acte I scène 8 (fin de l'acte I); le Comte vient de chasser Chérubin du château en lui offrant un poste d'officier dans l'un de ses régiments. Figaro semble se réjouir de la situation.

Qui chante ? Et à qui ? ..... qui représente ..... à .....

Quel est le titre ? .....

Tempo : .....

Caractère : .....

Est-ce un air ou un récitatif ? Pourquoi ? .....

.....

Combien de thèmes entends-tu? Forme ? .....

On parle de forme ..... (musique) mais ..... (français)

Quel est le lien entre la musique et l'histoire, l'action précise dans l'opéra ? .....

.....

.....

**Extrait 3** Acte II scène 3

Qui chante ? ..... qui représente .....

Quel est le titre ? .....

Est-ce un air ou un récitatif ? Pourquoi ? .....

.....

Quel mode de jeu utilisent les cordes ? .....

Pourquoi avoir choisi ce mode de jeu ? .....

.....

Quel est le rôle de cet extrait dans l'opéra? .....

.....

**Extrait 4** Acte III scène 4

Qui chante ? ..... qui représente .....

Quel est le titre ? .....

Combien y-a-t-il de parties ? .....

Tempo : .....

Est-ce un air ou un récitatif ? Pourquoi ? .....

.....

..... : le texte est proche du ..... et il y a peu .....

..... instrumental; ce passage fait avancer l'action.

..... : le texte est plus ..... et l'accompagnement est plus .....

**Conclusion, on trouve comme pièces :**

S1 P 5

..... dans laquelle on n'entend que l'orchestre permet de faire entendre un résumé de ce qui va se passer ensuite dans l'œuvre (*sorte de générique*).

..... est une mélodie chantée, pleine d'émotions et accompagnée par l'orchestre.

..... est proche du parlé, de la déclamation et accompagné de peu d'instruments. Il permet de faire avancer l'action.

..... dans lequel on entend le tutti orchestral puissant ainsi que tous les personnages (chœur et solistes). C'est la dernière scène de l'opéra.



Qu'est-ce que l'opéra?

S1 P 6

L'opéra, .....mélangeant théâtre et musique est né en ..... au début .....ème siècle durant l'époque ..... C'est une histoire souvent ..... mise en musique. Il peut être considéré comme l'ancêtre de la .....

Un opéra est organisé comme une pièce de théâtre : il est donc découpé en ..... (2 à 4; changement de lieu) qui eux mêmes se divisent en ..... (sortie ou entrée de personnages). Le 1<sup>er</sup> morceau, joué par l'orchestre, est .....; c'est une sorte de de ..... résumant l'esprit de l'opéra. Le dernier morceau est le .....

Pour produire un opéra, il faut de nombreux corps de métiers car tout est fabriqué à la main : .....

Un opéra est aussi un lieu, une salle où sont joués les opéras. À Agen, la salle est en forme de fer à cheval, on dit que c'est une salle à l'.....

..... de ..... est considéré comme le 1er opéra de l'histoire en .....

Les rôles sont tenus par des chanteurs solistes qui sont accompagnés par un ..... Le compositeur s'appuie sur un ..... (texte, dont ..... est le résumé) rédigé par un librettiste pour composer la musique.

On peut trouver différents genres d'opéra : l'opéra ..... (sérieux), l'opéra ..... (bouffe) ou ..... l'opéra ..... le ..... ou la ..... lyrique.

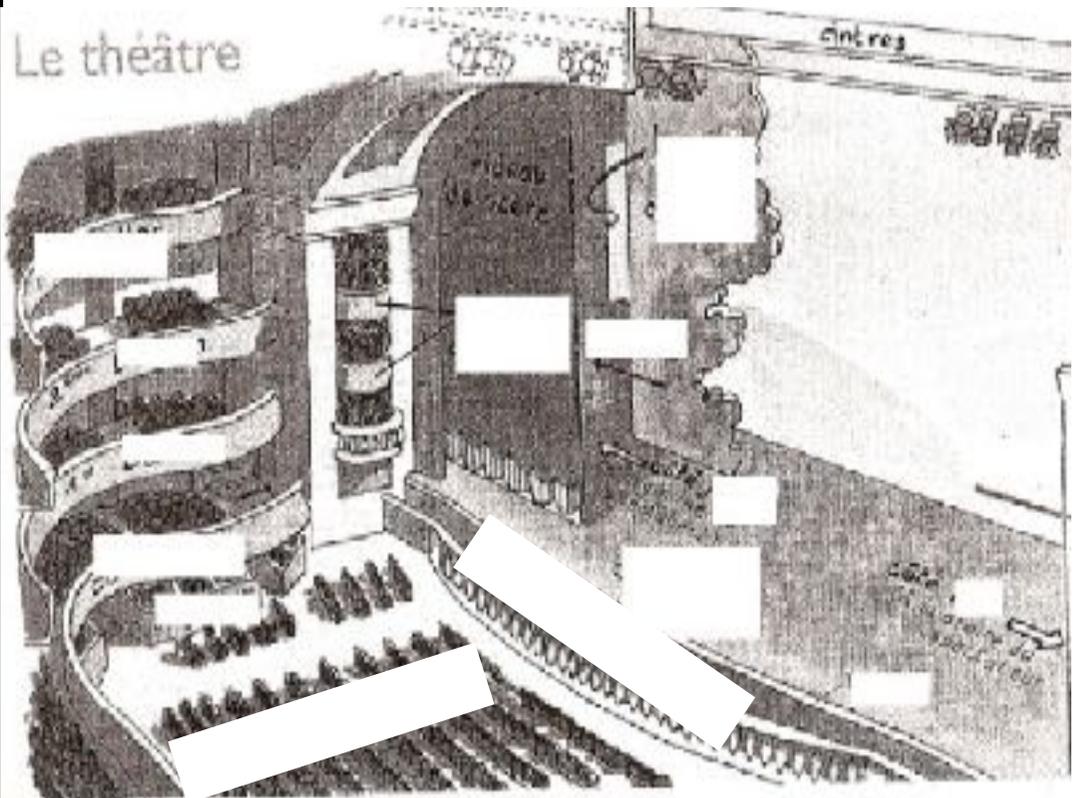


On peut y entendre :

- \*des ..... (ou aria): mélodies accompagnées par l'orchestre et chargées d'émotion qui mettent en valeur le soliste.
- \*des ..... : chants proches du parlé et de la déclamation qui permettent de faire avancer l'action; il n'y a presque pas d'accompagnement.

À l'opéra, ni les chanteurs, ni les musiciens n'ont de micro : tout se fait donc par acoustique naturelle, c'est la réverbération. Les chanteurs utilisent une technique particulière afin que leur voix porte assez : la ..... Chaque voix a une ..... (écart entre la note la plus grave et la note la plus aiguë) précise :  
..... : voix aiguë de femme  
..... : voix aiguë d'homme  
..... : voix médium de femme  
..... : voix médium d'homme  
..... : voix grave de femme  
..... : voix grave d'homme

On trouvera aussi des ..... de femmes, d'hommes, mixtes, d'enfants qui représenteront des groupes comme des villageois, des familles, des amis, ... Et un ..... qui accompagne ou peut intervenir seul lors d'intermèdes instrumentaux ou pour ..... : tout début de l'opéra.



## L'opéra, son évolution

S1 P 7

L'opéra italien est arrivé en France en ..... à la cour de Louis XIV qui fonda l'académie de musique et de danse. Il avait comme compositeur attitré ..... et comme écrivain Molière. Lully, malgré ses origines italiennes voulut se démarquer et qualifia ses œuvres de .....

### Les différentes formes d'opéra qui existent :

\*Le ballet avait une part très importantes en France et cela a créé un genre d'opéra français durant le XVIIIe siècle : ..... ou la ..... où la danse a un statut égal au chant.

\*L'opéra ..... ou ..... : né en 1700, c'est un opéra de tradition en langue italienne.

\*L'opéra ..... : né en 1700 également, c'est de le contraire de l'opéra seria; il repose sur un sujet comique et tout est chanté.

\*L'opéra ..... : né aussi en 1700, ce genre d'opéra alterne avec des chants et des dialogues parlés : ..... Les sujets peuvent être historiques, tirés aussi de l'actualité et de la société du moment ou tragiques mais au dénouement parfois heureux.

### L'époque .....,

l'opéra atteint son apogée et de nombreux compositeurs de diverses nationalités se lancent dans l'écriture d'opéras dans leur langue natale.

On voit aussi apparaître en 1850 avec Jacques Offenbach un nouveau genre d'opéra : l'opéra ....., fortement inspiré de l'opéra buffa italien.

Le sujet, l'intrigue, sera comique légère et pleine de fantaisie. Cet opéra bouffe sera souvent parodique et satirique (critique) envers la société.

S'en suivra également le genre ..... qui alterne avec des passages chantés, dansés ou simplement parlés au dénouement heureux avec un accompagnement musical plus léger (écriture plus simple).

### L'époque moderne,

à partir de ....., de moins en moins de compositeurs se lancent dans l'écriture d'opéras et petit à petit l'opérette va séduire un plus large public avant qu'un nouveau genre n'arrive des États-Unis : la ..... Souvent teintée de rythmes de jazz et de danses endiablées, elle va grâce à Broadway puis au cinéma, devenir un spectacle très apprécié dans le monde entier.

### Qu'est-ce qu'il y aura dans l'évaluation / 20 ?

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| 1. Savoir son cours (coche la case quand tu es sûr(e) de connaître la réponse) :                |                          |
| Quel est le 1 <sup>er</sup> opéra de l'histoire ? Quel compositeur l'a écrit, en quelle année ? | <input type="checkbox"/> |
| Qu'est-ce que l'opéra (définition, date, où, époque) ?  | <input type="checkbox"/> |
| Citer différents genres d'opéra ?   | <input type="checkbox"/> |
| Quelles différences entre une ouverture, un air et un récitatif ?                               | <input type="checkbox"/> |
| Qu'est-ce que la fosse ?  | <input type="checkbox"/> |
| Quelle est la particularité d'une salle à l'italienne ?   | <input type="checkbox"/> |
| Connaître le nom d'un autre opéra et son compositeur ?  | <input type="checkbox"/> |
| En quelle année, époque et par qui a été composé <i>Les Noces de Figaro</i> ?                   | <input type="checkbox"/> |
| Comment s'appellent les personnages principaux de cet opéra ?                                   | <input type="checkbox"/> |
| Connaître l'histoire de cet opéra   | <input type="checkbox"/> |
| 2. Savoir reconnaître et commenter des extraits écoutés en classe (réécoute les)                | <input type="checkbox"/> |
| Savoir reconnaître et nommer des tessitures (voix) différentes (réécoute les)                   | <input type="checkbox"/> |
| Connaître le nom des différentes pièces d'un opéra, leurs particularités et les reconnaître ?   | <input type="checkbox"/> |

## Quelques tubes d'opéra

Opéra et titre de l'extrait	Compositeur
1. <b>Rinaldo</b> « <i>Chio Panga</i> »	G.F. Haëndel
2. <b>Don Giovanni</b> « <i>madamèina, il catalogo é questo</i> »	W.A. Mozart
3. <b>Lakmé</b> « <i>Duo des fleurs</i> »	L. Delibes
4. <b>La Belle Hélène</b> « <i>Le couplet des rois</i> »	J. Offenbach
5. <b>Mme Butterfly</b> « <i>Le chœur des femmes</i> »	G. Puccini
6. <b>Traviata</b> « <i>Noi siamo zingarelle</i> »	G. Verdi
7. <b>Traviata</b> « <i>Libiamo, ne' lieti calici</i> »	G. Verdi
8. <b>Carmen</b> « <i>La garde montante</i> »	G. Bizet
9. <b>Norma</b> « <i>Casta Diva</i> »	V. Bellini
10. <b>Turandot</b> « <i>Nessun Dorma</i> »	G. Puccini

### Travail 1 : recherches individuelles à rendre le ..... /20

**Recopier le tableau des compétences sur la feuille de classeur rendue.** Ne recopie pas les questions mais indique le n° et note le barème ! À l'aide des 5 vidéos que tu trouveras sur le Netboard, réponds aux questions.

Compétences évaluées /20	
CT	écrire lisiblement (graphie et présentation)
CT	Rédiger une ou plusieurs phrases correctes et ponctuées
CT	Faire les exercices et rendre les devoirs
CT	Faire et organiser une recherche documentaire
CT	Noter ses sources

1. Qu'est-ce que l'opéra ? Dans quel pays est-il né ? À quelle date est-il né ? Durant quelle époque est-il né ? Quel est le 1er opéra de l'histoire (*titre et compositeur*) ? / 6

2. Comment s'appelle le 1er morceau d'un opéra ? / 4  
Comment se découpe-t-il au milieu :

Comment s'appelle le dernier morceau d'un opéra ?

3. Nomme les 6 tessitures de voix (*noms et hauteurs*) utilisées dans un opéra (hommes et femmes) ? / 3

4. Quelles sont les 2 sortes de chansons que l'on peut entendre dans un opéra ? Donne leurs caractéristiques musicales (définitions) : / 4

5. Dans un opéra (bâtiment) les places portent un nom précis, cites en au moins 2 : / 1

6. Comment nomme-t-on les côtés de la scène à gauche et à droite de celle-ci ? / 2  
côté ..... et côté .....



### Travail de création, votre mission

si vous l'acceptez..... (seul ou par groupe de 2/3)



Le directeur des chants de Garonne a choisi sa prochaine œuvre mais il manque d'inspiration et lance un appel à idées ! Vous devez imaginer la mise en scène des Noces de Figaro, seul (vous traiterez 1 ou 2 actes) ou en groupe (travail sur la pièce entière). Soyez inventifs et originaux ! Vous tiendrez à la fois les rôles de metteur en scène, scénographe/décorateur, costumier, éclairagiste .... veillez à ce que vos choix artistiques soient cohérents les uns par rapport aux autres. Tout est possible et permis.

Situer la scène principale : époque / année et endroits (géographiques) / lieux précis

Maquette des décors et accessoires : schémas (au moins 1) et explications; il faudra argumenter vos choix (couleurs, taille, éléments, matériaux, ...)

Costumes, coiffes ou perruques, maquillages, bijoux : dessins ou photos (traiter au moins 2 personnages) et explications; il faudra argumenter vos choix (couleurs, taille, éléments, ...)

Lumières : d'ambiance, couleurs, direction (de face, de plongée, latérale, douche), intensité, Projections éventuelles à rajouter : photos, phrases, bruitages, .... à traiter ou mouvements = bonus /1

Mouvements, déplacements et positionnements des solistes et chœurs, chorégraphies éventuelles



Compétences évaluées /20	
écrire lisiblement (graphie, présentation); ordinateur autorisé	/ 2
rédiger une ou plusieurs phrases correctes et ponctuées	/ 2
faire et rendre les devoirs	/ 2
Idée créative et concordance des choix	/ 5
comprendre et respecter les consignes de création (traiter tous les axes cités ci-dessus)	/ 10