

Splash Collection 2024-2025

Et si les œuvres du FRAC Île-de-France devenaient, le temps d'une prise de parole, les personnages d'un récit. Une histoire dans laquelle se croiseraient références à la bande dessinée, aux mangas, à la poésie et bien entendu à l'art contemporain ! Après cette plongée en territoires fictifs, la « Splash Collection » se poursuit par la présentation des œuvres réelles aux lycéens et lycéennes et par une série d'échanges.

Durée : 1 heure

Matériel nécessaire : Vidéoprojecteur ou tableau numérique interactif, enceintes, câble HDMI et/ou adaptateur HDMI, connexion Internet.



Extrait :

Si dépasser le « mur du temps » autorise ces courts-circuitages, ces passages entre le futur et le passé, cela comporte néanmoins des risques. Des risques très sérieux. C'est ce que découvre malgré lui Julius Corentin Acquefacques, héros, ou devrais-je dire l'« anti-héros », de la bande dessinée *Le Décalage* de Marc-Antoine Mathieu.

Un jour, alors qu'il se réveille, Julius Corentin se trouve léger. Bien trop léger. Marchant depuis son lit jusqu'à la salle de bain. Il constate, face au miroir, qu'il n'a plus de reflet... il est devenu transparent. Et l'histoire, dans laquelle il est pourtant censé être le personnage principal, continue de se dérouler, mais sans lui. Quelque chose dans l'intrigue s'est dérégulée, qui introduit un décalage entre le temps du protagoniste et le scénario. Il est en « retard par rapport au bon récit ».

La suite de la bande dessinée nous fait donc suivre les aventures mais surtout les questionnements des autres personnages, laissé-es-pour-compte : « une histoire sans héros, est-ce encore une histoire ? ». Et puisqu'un malheur n'arrive jamais seul, Julius Corentin n'est pas seul à s'être désintégré... le temps et l'espace semblent, eux-aussi, s'être volatilisés.

