

**Proposition de projet d'éducation artistique et culturelle
en partenariat avec la Maison de Balzac
(Dispositifs possibles : Projet ACTE ou La classe, l'œuvre !)**

Thématique proposée - Lire et entendre, écrire et formuler des odeurs à la Maison de Balzac

Présentation de la Maison de Balzac

Le musée

Actuellement situé dans le 16^e arrondissement, le musée est né à l'initiative de l'homme de lettres Louis Baudier de Royaumont, qui sauve la maison en y installant un musée dédié à Balzac, devenu musée municipal en 1949. Située en bord de Seine à flanc de coteau, cette maison est la seule qui subsiste des onze domiciles parisiens de l'écrivain. Le musée actuel s'étend sur trois niveaux, alors que, de 1840 à 1847, Balzac occupait un appartement composé d'une salle à manger, d'un salon et d'une chambre à coucher pourvu d'un cabinet, avec jouissance d'une cave et du jardin. Celui-ci témoigne de ce que fut le village de Passy au siècle passé : un lieu de villégiature pour les citadins en mal de campagne. Entièrement refait à partir de plantes indigènes, il est ouvert au public. Sa superficie de 650 mètres offre une vue imprenable sur la tour Eiffel. La localisation du musée constitue un point de départ pour une étude la ville de Paris et de ses changements démographiques et architecturaux.

Les collections

Le musée abrite une bibliothèque, dont les manuscrits composent une grande partie des collections, avec des éditions originales et illustrées, des portraits de l'écrivain et des œuvres peintes et dessinées illustrant ses romans. Le musée a créé un fonds Théophile Gautier réunissant des manuscrits, des éditions de luxe, des maquettes de costume, des portraits artistiques et du mobilier de cet ami de Balzac.

L'intérêt que porte le musée à la biographie de Balzac conduit à politique d'acquisition d'objets personnels, des portraits des membres de la famille de Balzac et de ses connaissances, ainsi que l'acquisition progressive d'un considérable fonds d'œuvres graphiques de très grande qualité relatives à la société française entre 1820 et 1850 : Daumier, Gavarni, Grandville, Monnier, etc. Soucieuse de souligner la postérité et la modernité de Balzac, le musée conserve les œuvres originales d'artistes des XX^e et XXI^e siècles qui ont été inspirées par *La Comédie humaine* : Pierre Alechinsky, Eduardo Arroyo, Enrico Baj, Olivier Blanckart, Louise Bourgeois, Pol Bury, André Derain, Paul Jouve, Albert Marquet, André Masson, Pablo Picasso, ...

[À voir au musée | Maison de Balzac](#)

Offre pour les scolaires et ressources pédagogiques

Pour les groupes scolaires, la Maison de Balzac propose différentes activités, dont des visites animées par un conférencier, des ateliers d'écriture et des projets EAC. Pour plus d'informations, consultez la [brochure en ligne](#).

Le musée met à disposition des enseignants des ressources pédagogiques en ligne sous la forme de questionnaires, de jeux et de mise en pratique par le dessin : [Pédagogiques | Maison de Balzac](#)

Les enseignants trouveront aussi sur le site « Paris Musées Explore » de nombreuses ressources en lien avec l'univers de Balzac : [Rechercher | Paris Musées Explore](#)

Présentation de la proposition de projet

Le projet envisagé s'appuie sur le rapport entretenu par Balzac avec les odeurs, les parfums, les senteurs et la nature dans *La Comédie humaine* et la création de parfums conçus pour le musée par la Maison Givaudan. Il envisage donc l'articulation entre la littérature et la science au travers de la chimie et du parfum. Le partenariat avec la Maison de Balzac et l'université Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ) permettra de bénéficier à la fois d'apports théoriques scientifiques, artistiques, littéraires, mais également de pratiquer, qu'il s'agisse de chimie, d'ateliers d'écriture ou de mise en voix.

Riches des écrits de Balzac, les élèves seront invités à imaginer la vision de l'auteur sur des thématiques contemporaines qui impliquent le rôle du savant, assimilé par Balzac à un artiste.

Outre les visites à la Maison de Balzac et à l'UVSQ, le parcours culturel et scientifique associé à ce projet s'appuiera sur des lectures telles que la nouvelle *Honorine* (100 pages) dont l'héroïne est comparée à une violette, avec toutes les métaphores que la fleur suscite, des extraits de *La Recherche de l'absolu*, *La Peau de Chagrin* où les savants ont une place de choix, ainsi que *César Birotteau*, dont le héros est parfumeur.

Sera proposé un temps de restitution lors de la Nuit européenne des Musées et dans l'établissement scolaire engagé.

Le projet s'adresse à une équipe interdisciplinaire, associant de préférence des professeurs de sciences, pour des élèves de la voie générale et technologique (exemple : filière STL).

Visites et intervenants envisagés

- Une visite de la Maison de Balzac
- Une visite au musée Cognacq-Jay pour découvrir la collection de flacons et objets autour du parfum
- Rencontre et pratique en laboratoire avec Olivier David, maître de conférences de chimie à l'Institut Lavoisier de Versailles
- Atelier d'écriture avec Julie Abécassis, autrice et metteuse en scène
- Une performance olfactive au musée avec Christine Culerier, comédienne
- Une visite de la Maison Givaudan (Argenteuil) avec Eugénie Briot, historienne des parfums

Contact : Raffaella Russo-Ricci, service des publics, Paris Musées : eac.parismusees@paris.fr