



6

La Tour est une star

La Tour au cinéma

On attribue l'invention du cinéma aux frères Lumière qui produisirent leur premier film en 1895. Dès 1897, Louis Lumière tourne *Panorama* pendant l'ascension de la Tour Eiffel. C'est la première fois que la Tour est filmée, sous forme de documentaire, puis montrée au public grâce à l'organisation de séances de projection dont la première eut lieu à Paris. En 1900, c'est Georges Méliès qui filme la Tour à l'occasion de l'Exposition universelle.

En 1906, Georges Hatot tourne *La Course à la perruque*. Il faudra attendre les années 1913-1914 pour que les premiers films de fiction se déroulant à Paris et ayant pour cadre

la Tour soient réalisés, avec la série des *Fantômas*, de Louis Feuillade.

Quelques années plus tard, en 1923, le réalisateur René Clair tourne une fiction, d'une durée de 35 minutes, dont, cette fois, le personnage principal est la Tour. Dans ce court-métrage, un scientifique plonge Paris dans le sommeil, excepté le gardien de nuit de la Tour Eiffel et cinq personnes arrivées en avion. La Tour devient alors le refuge des rescapés.

En 1930, le réalisateur Abel Gance filme et met en valeur les structures de la Tour au travers de sa fiction, *La Fin du monde*.



Photo du film *Zazie dans le métro*. Philippe Noiret au pied de la Tour

Dans le film, *Zazie dans le métro* (1960), adapté du roman de Raymond Queneau, Zazie, une fillette d'une dizaine d'années, vient à Paris et veut absolument visiter le métro, mais elle découvre Paris et les Parisiens sans jamais monter dans une rame. Plusieurs fois, elle est filmée sur fond de Tour Eiffel pour nous rappeler qu'elle est dans la capitale.

Le film *Un indien dans la ville* (1994) nous montre un jeune garçon arrivé d'Amazonie, qui découvre la capitale avec son père retrouvé récemment. Escaladant la Tour, il la transforme alors en terrain de jeu.

La Tour apparaît dans de nombreux films étrangers quand il s'agit de situer l'action à Paris, comme, en 2001, *Moulin rouge*, un film australien de Baz Luhrmann, et le *Da Vinci Code* de l'Américain Ron Howard, en 2005.

Récemment, en 2006, le réalisateur Simon Brook tourne un téléfilm documentaire, retraçant l'historique de la construction de la Tour et de son créateur, *La Légende vraie de la Tour Eiffel*.

En 2007, avec *Rush Hour 3*, Brett Ratner prend lui aussi pour cadre Paris et la Tour Eiffel, celle-ci figurant d'ailleurs sur l'affiche du film.



La Tour est une star

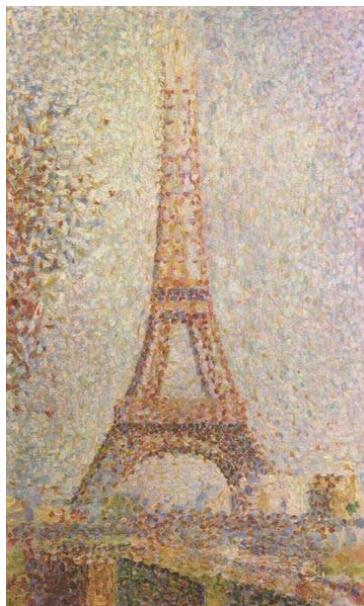


Les peintres et la Tour

Georges Seurat (1859-1891) fut l'un des premiers à avoir représenté la Tour qu'il peint, en 1888-1889, à la manière pointilliste, recomposant les formes de la Dame de fer par la juxtaposition de petites taches de couleur.

Robert Delaunay a fait de la Tour l'un de ses sujets préférés, l'a peinte ou dessinée une trentaine de fois sous des angles différents, en noir et blanc ou en couleurs. Son style est inspiré du cubisme, après avoir été influencé par le néo-impressionnisme et le fauvisme au début du XIX^e siècle. Il est né en 1885 et est mort en 1941.

Marc Chagall, né en 1887 dans l'ex-Russie tsariste, a poursuivi des études artistiques à Paris et a beaucoup voyagé. Il était ami de Max Jacob, de Guillaume Apollinaire et du couple d'artistes Robert et Sonia Delaunay, et son atelier, voisin de celui de Modigliani. Il a peint des œuvres originales, influencé par le courant surréaliste. Il est mort en 1985, dans le sud de la France.

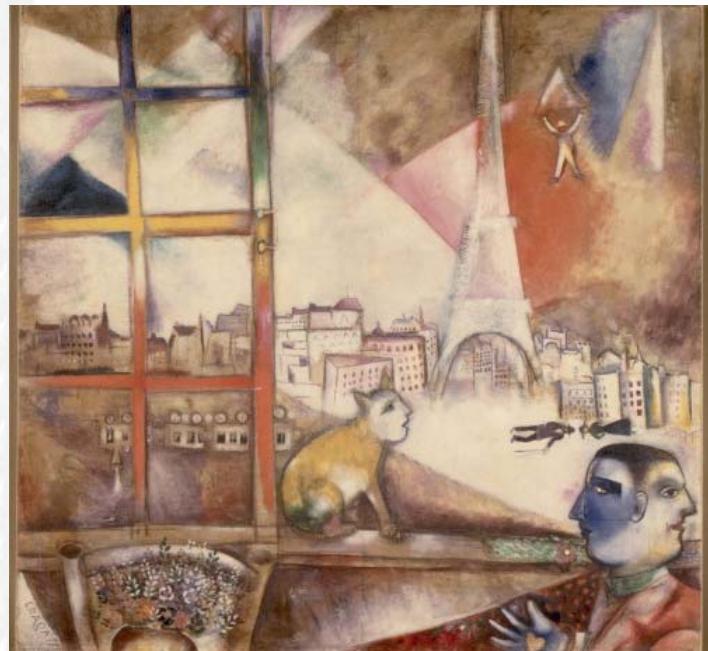


Seurat - La Tour Eiffel



Delaunay - La Tour Eiffel

D'autres peintres, comme le Douanier Rousseau, Signac, Bonnard, Utrillo, Gromaire, Vuillard, Dufy, ont immortalisé la Tour dans leurs œuvres.



Marc Chagall - Paris à travers la fenêtre



Do Delaunay, La Tour Eiffel se reflétant dans les bassins du jardin du Trocadéro

La Tour, dans la photo et la publicité

La Tour Eiffel a servi de support publicitaire lumineux à la marque Citroën de 1925 à 1936.

Emblématique de Paris et de la France, la Tour figure souvent sur des publicités. Elle a également été le sujet de nombreux photographes.



La Tour est une star

Exercices appliqués

CP - CE1



Français / Lecture / Arts visuels

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Lire silencieusement un énoncé, une consigne, et comprendre ce qui est attendu.

Pratiquer régulièrement l'expression plastique, le dessin et la réalisation d'images fixes ou mobiles.

- Préparer quelques gabarits en carton fort (cercle de 7 à 9 cm de rayon) que les élèves utiliseront pour tracer leurs cercles.

Il est possible d'utiliser les dessins proposés agrandis pour les plus jeunes élèves.

- Fabriquer un thaumatrope

Matériel :

- du papier (feuille A4)
- du carton (emballage de céréales par exemple)
- des ciseaux, de la colle
- des crayons ou des feutres
- deux élastiques

Mode de fabrication :

- sur la feuille, tracer deux cercles en utilisant le gabarit
- tracer un cercle sur le carton
- découper les trois cercles
- dessiner un objet ou un personnage sur un des cercles en papier
- dessiner un décor dans l'autre cercle de papier
- coller les cercles en papier sur chaque face du carton
- percer deux trous de chaque côté (voir modèle)
- enfiler un élastique de chaque côté, puis faire tourner les élastiques entre les doigts

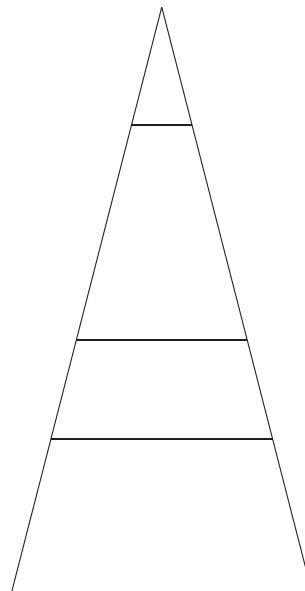


Mathématiques

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Reproduire des figures géométriques simples à l'aide d'instruments ou de techniques : règle, quadrillage, papier calque.

- Faire reproduire ce dessin en utilisant la règle et le calque.





La Tour est une star

Exercices appliqués

CE2 - CM1 - CM2



Français / Lecture / Grammaire

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Repérer la différence entre voix active et voix passive.

- Lire les deux phrases ci-dessous, puis rechercher les modifications effectuées.

Louis Lumière a tourné un documentaire sur la Tour Eiffel en 1897.
Un documentaire sur la Tour a été tourné par Louis Lumière en 1897.

(*Sujet devenant complément d'agent et COD devenant sujet, concordance des temps : l'auxiliaire « être » se met au temps du verbe et le verbe devient un participe passé.*)

- Faire correspondre les phrases en fonction du temps de conjugaison utilisé.

Seurat peint la Tour.
Seurat peignait la Tour.
Seurat peignit la Tour.

La Tour est peinte par Seurat.
La Tour était peinte par Seurat.
La Tour fut peinte par Seurat.

- Faire transformer les phrases en les écrivant à la forme passive.

Georges Méliès filme la Tour.
Zazie visitait Paris.
Les élèves fabriquent un thaumatrope.

Mathématiques / Problèmes

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Construire un cercle avec un compas ; savoir réaliser un programme de construction.

- Utiliser l'activité du CP - CE1, pour faire tracer des cercles en donnant la longueur du diamètre (à diviser par 2) en CM et du rayon en CE2.

- Faire construire la figure demandée :
 - place un point O au centre de la feuille
 - trace un cercle de centre O et de rayon $OA = 4 \text{ cm}$
 - trace AB passant par O
 - trace un cercle de centre A et de rayon $= 3 \text{ cm}$
 - trace un cercle de centre B et de rayon $= 5 \text{ cm}$

- Faire écrire le programme de construction de cette figure.

