

Раздел I. СТАНОВЛЕНИЕ ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ. БЕЛАРУСЬ В ДОГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕРИОД

ТЕМА 2. ДРЕВНЕЙШИЕ ВЕРОВАНИЯ И ИСКУССТВО.

Особенности мировоззрения древних людей:

- **Синкретизм:** не разделяли объективное и субъективное, действие и ритуал. Ритуал (например, попадание копьем в изображение животного) воспринимался как реальное предсказание.
- **Мифология** — основная форма понимания мира:
 - Форма общественного сознания, способ понимания мира на ранних стадиях развития общества.
 - Миф был так же реален, как и повседневная жизнь. Характерно «очеловечивание» сил природы (*антропоморфизм*).
- **Гармония с природой:** человек ощущал себя частью природы, что отражалось в культуре и мировоззрении.

Первобытные верования.

- Причины возникновения – из-за бессилия человека перед природой и потребности объяснить окружающий мир.
- Ранние свидетельства: Погребения неандертальцев с орудиями труда и костями животных указывают на зачатки представлений о загробной жизни.
- Эволюция верований: От примитивного культа мертвых (страх, задабривание) к более сложным культам (матери земли, огня, солнца, вождей).

Основные формы первобытных верований:

Верование	Сущность	Примеры
Анимизм (от лат. <i>anima</i> — душа)	Вера в существование души и духов, одушевленность природы.	Духи деревьев, рек, гор.
Фетишизм (от фр. <i>fétiche</i> — талисман)	Поклонение неодушевленным предметам, обладающим сверхъестественной силой.	Амулеты, талисманы, камни, оружие, предметы, принадлежавшие «святым».
Тотемизм (от яз. индейцев «ототем» — его род)	Вера в сверхъестественное родство между группой людей (род, племя) и животным/растением/явлением природы.	Тотемное животное (медведь, волк), считавшееся предком и покровителем рода.
Магия	Совокупность обрядов и действий, направленных на сверхъестественное влияние на природу, животных или человека.	Заклинания, обереги, ритуалы перед охотой, гадания. Исполнители — жрецы, знахари.

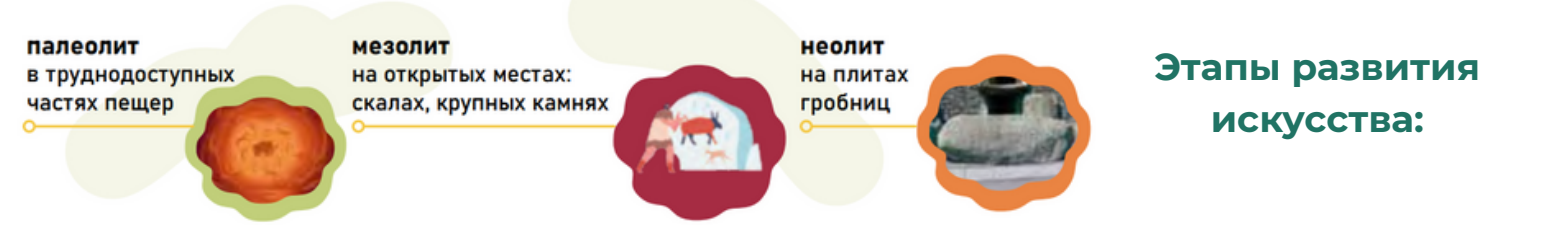
На основе этих верований сформировалась **религия** — **система взглядов, основанная на вере в сверхъестественное**. Ранней формой религии было **язычество** — многобожие (политеизм) и одухотворение природы.

Искусство каменного, бронзового и железного веков

Характерные черты:

- **Синкретизм** – искусство было неразрывно связано с мифологией, религией, магией и повседневной жизнью.
- Центральное место в искусстве занимали **животные**, от которых зависела жизнь.

МЕСТА НАНЕСЕНИЯ ПЕРВОБЫТНЫХ РИСУНКОВ



Эпоха	Основные характеристики и примеры
Палеолит (поздний)	• Зарождение – первые орнаменты на орудиях труда. • Пещерная живопись – реалистичные, детализированные изображения животных (пещеры Альтамира (Испания), Ласко (Франция), Капова пещера (Россия)). • Скульптура. «Палеолитические Венеры» – статуэтки женщин, символизирующие плодородие и культ матери-прародительницы (найдены в Елисеевичах, на Ангаре). • Назначение преимущественно магическое (обеспечение удачной охоты, плодородия).
Мезолит	• Появление сюжета: многофигурные композиции, сцены охоты, ритуалов, сражений («Большой фриз» в Испании). • Смена локации: рисунки на открытых скалах и камнях (петроглифы – выбитые или нанесенные краской изображения на каменной основе). • Развитие украшений – ожерелья, браслеты, подвески из кости, зубов, раковин.
Неолит	• Влияние земледелия – ведущая роль культов плодородия. Появление символического орнамента (кресты = солнце, волнистые линии = вода, заштрихованные поля = пашня). • Расцвет керамики: широкое распространение глиняной посуды с орнаментом. • Антропоморфизм. Частое использование образа человека (рисунок «мужчина с уткой» из Юровичей, схематические изображения на кости с оз. Вечера).
Эпоха металлов (Бронза, Железо)	• Культовая архитектура. Появление мегалитов (сооружений из огромных камней) — Стоунхендж (Великобритания). • Декоративно-прикладное искусство. Развитие металлургии → множество украшений из бронзы, серебра, меди (браслеты, гривны, подвески). • Функции украшений: - Эстетическая (красота) - Социальная (показатель статуса, принадлежности к роду) - Магическая (обереги) • Появление музыкальных инструментов: жалейки, свистульки, рожки (на территории Беларуси — со 2-го тыс. до н.э.).

«Сикстинская капелла первобытной живописи»

«Зал быков» в пещере Ласко имеет протяженность 17 м, ширину 6 м, высоту до 7 м. Здесь находятся изображения четырех огромных черных быков, один из них размером более 5 м.



Наскальная живопись. Палеолит.
Пещера Ласко. Франция



Венера Елисеевичская

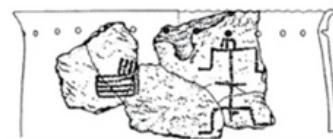
Венера в меховом комбинезоне



Стоунхендж. Бронзовый век. Великобритания

Искусство и верования на территории Беларуси:

- **Неолит.** Антропоморфные изображения на керамике («**мужчина с уткой**» из **Юровичей**), на кости (озеро **Вечера**), деревянные и костяные скульптуры (**Осовец**).
- **Эпоха металлов.** Развитое производство и украшение керамики, металлические украшения (бронза, серебро), отражающие общеевропейские тенденции.



Изображение мужчины с уткой на керамике. Неолит. Д. Юровичи. Калинковичский район Гомельской области

ФУНКЦИИ УКРАШЕНИЙ В ДРЕВНОСТИ

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ

- реализовать чувство прекрасного;
- декоративно дополнить костюм, особенно ритуальный или праздничный



СОЦИАЛЬНЫЕ

- продемонстрировать принадлежность к определенному роду, племени;
- показать социальный статус (знать, окружение вождя и др.);
- указать на возраст и семейное положение;
- привлечь к себе внимание окружающих



Изображение на кости. Озеро Вечера. Любанский район Минской области

когда в мире...

40–35 тыс. лет назад —
10-е тыс. до н. э. (поздний палеолит) —
зарождение религиозных верований
и первобытного искусства

на территории Беларуси...

35 тыс. лет назад —
10-е тыс. до н. э. (поздний палеолит) —
зарождение религиозных верований
и первобытного искусства

Развитие первобытного искусства и верований на территории Беларуси шло в русле общих тенденций, характерных для Европы и мира, и было тесно связано с изменениями в хозяйстве (от присваивающего к производящему) и социальной организации общества.

В каменном веке охотники-собиратели уже умели вырезать фигурки людей и животных из дерева, камня, кости.



Статуэтки людей.
Неолит. Д. Осовец-2.
Бешенковичский район
Витебской области

Деревянная статуэтка довольно точно передает образ мужчины конца каменного века. Вырезанное из рога изображение представляет мужчину с вытянутым лицом, высоким лбом и острым подбородком.



Костяная фигурка оленя.
Неолит. Д. Осовец-2.
Бешенковичский район
Витебской области

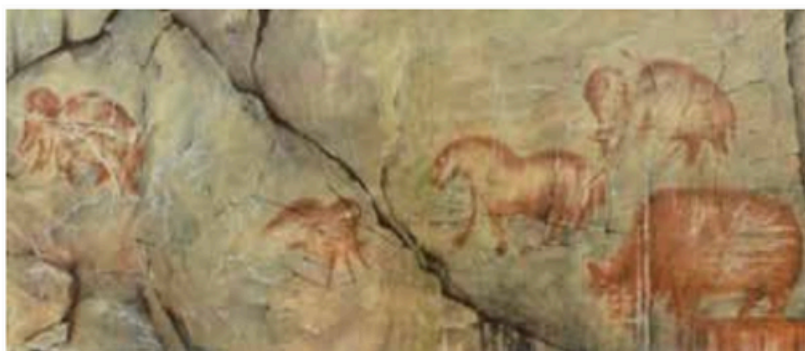
Статуэтка оленя передает пластику животного. Также сохранились костяные статуэтки в виде лося, утки, цапли, змеи. Все эти животные могли выступать в качестве тотемов родового коллектива.

Большое значение охоты в жизни древнейшего населения нашло отражение в разнообразных амулетах из зубов волка, лисицы, песца и других животных. Предполагается, что еще со времен палеолита на белорусских землях существовал культ волка, свидетельством чему являются ритуальные захоронения этого зверя. Присваивающие формы хозяйства сохраняли свою ведущую роль и в неолите, несмотря на появление земледелия и животноводства. Поэтому жители белорусских земель по-прежнему пользовались амулетами из просверленных зубов медведя и кабана.



Фрагмент амулета из
кости в виде головы ужа.
Неолит. Д. Осовец-2.
Бешенковичский район
Витебской области

Обратите внимание: амулет имеет сквозное отверстие — видимо, его носили как центральную часть ожерелья или нашивали на одежду. Сломался он не случайно — его вначале надрезали, а потом отломали ужу голову. Есть предположение, что эти действия носили магический характер: либо кто-то пытался навредить обладателю костяного ужа, либо в важный момент амулет не сработал и сам владелец «наказал» его таким образом.



Настенные росписи. Капова пещера. Башкирия.
Российская Федерация



Петроглифы на территории Государственного
памятника Ньюспейпер-Рок. Юта. США