

§ 4. Древнейшие верования и искусство

Краткий конспект

- **Мифология** - форма общественного сознания, способ понимания мира, характерный для ранних стадий общественного развития.

- Погребения умерших, остатки жертвоприношений, различные предметы культового характера подтверждают, что люди с незапамятных времен стремились найти ответы на вопросы, что такое жизнь, когда она возникает и почему заканчивается
- Особенностью мировоззрения древнего человека было то, что он не видел разницы между объективным и субъективным, между действием и символическим ритуалом
- Древние люди не разделяли миф и действительность. Для них миф был так же реален, как вчерашняя охота или завтрашний день
- Мифологии было присуще «очеловечивание» сил природы

- **Анимизм** - вера в существование души и духов, заключенных в предметах и явлениях, вера в одушевленность природы

- **Фетишизм** - поклонение неодушевленным предметам, которым приписывают сверхъестественные свойства

- **Тотемизм** - вера в сверхъестественное родство между человеческими группами (род, племя) и животным, изредка растением, а также явлениями природы и неодушевленными предметами

- **Магия** - это совокупность действий и обрядов, совершаемых с целью повлиять на явления природы, животных или человека.

- **Язычество** - религиозные верования, для которых характерны многобожие (политеизм) и одухотворение природы, отраженное в культах богов, духов, предков.

- **Религия** - система взглядов и представлений, основанная на вере в сверхъестественные силы и их влияние на человека.

Особенности зарождения искусства:

- Зарождалось как часть жизнедеятельности человека, в которой неразделимо соединялись труд и общение, познание окружающего мира и самопознание, магические обряды и художественное творчество
- Все виды духовной деятельности были связаны с искусством и выражались через него
- Первобытное искусство носило синкретический характер — искусство, мифология, религия и повседневная жизнь были неразрывно связаны, неотделимы одно от другого

Особенности искусства в первобытную эпоху:

- Первые примеры искусства первобытных людей относятся к эпохе палеолита
- Культура данного периода характеризуется большим разнообразием каменных орудий труда

- Со временем рисунки становились всё более совершенными, как и технология их исполнения
- Большинство палеолитических изображений были предназначены для магических целей, однако это не означает, что они не являются истинными произведениями искусства

Особенности искусства в неолите:

- У земледельцев ведущую роль стали играть культы плодородия и матери-земли
- Не случайно в земледельческих культурах повсеместно представлены, особенно на посуде, орнаменты в виде крестообразно заштрихованных полей, символизирующих засеянное поле; бегущих спиралей, а также крестов, кругов, обозначающих солнце и его небесный путь; волнистых линий, изображающих воду, и т. д.
- В неолите человек научился обжигать глину, т. е. впервые создал материал, которого не было в природе
- Изготовление керамических изделий в этот период было очень широко распространено. Совершенствовались ткачество и обработка кожи

Искусство неолита в Беларуси:

- Важной чертой искусства на территории Беларуси в период неолита стало частое использование образа человека
- Человеческая фигура появляется на керамике, на кости, в виде отдельных скульптур
- Еще одно важное новшество периода неолита на территории Беларуси связано с появлением и широким распространением керамики, на которую наносили разнообразные орнаменты

Искусство эпохи металлургии:

- В эпоху бронзы возникла новая форма выражения идей и чувств человека — культовая архитектура
- Основным источником культурных и художественных ценностей стали курганы, где сохранилось огромное количество разнообразных вещей для загробной жизни
- К числу наиболее загадочных явлений первобытного искусства относятся мегалиты — сооружения из каменных, минимально обработанных глыб, выстроенных в определенном порядке
- В эпоху бронзы интенсивно развивалось декоративно-прикладное искусство
- На территории Беларуси в бронзовом и особенно в железном веке появляется множество украшений из меди, бронзы и серебра, а также из кости и янтаря