

§ 4. Древнейшие верования и искусство

Термины. Даты. Понятия

- **Мифология** - форма общественного сознания, способ понимания мира, характерный для ранних стадий общественного развития.
 - **Анимизм** - вера в существование души и духов, заключенных в предметах и явлениях, вера в одушевленность природы
 - **Фетишизм** - поклонение неодушевленным предметам, которым приписывают сверхъестественные свойства
 - **Тотемизм** - вера в сверхъестественное родство между человеческими группами (род, племя) и животным, изредка растением, а также явлениями природы и неодушевленными предметами
 - **Магия** - это совокупность действий и обрядов, совершаемых с целью повлиять на явления природы, животных или человека.
 - **Язычество** - религиозные верования, для которых характерны многобожие (политеизм) и одухотворение природы, отраженное в культах богов, духов, предков.
 - **Религия** - система взглядов и представлений, основанная на вере в сверхъестественные силы и их влияние на человека
 - **Мегалиты** – сооружения из каменных, минимально обработанных глыб, выстроенных в определенном порядке
-
- Первые примеры искусства первобытных людей относятся к эпохе палеолита
 - В пещере Альтамира (Испания) обнаружены большие по размеру цветные изображения животных с явной детализацией
 - На территории России особенно знаменита Капова пещера на Южном Урале, где было найдено более трех десятков рисунков животных, выполненных красной краской
 - В неолите человек научился обжигать глину, т. е. впервые создал материал, которого не было в природе

ФУНКЦИИ УКРАШЕНИЙ В ДРЕВНОСТИ

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ

- реализовать чувство прекрасного;
- декоративно дополнить костюм, особенно ритуальный или праздничный



СОЦИАЛЬНЫЕ

- продемонстрировать принадлежность к определенному роду, племени;
- показать социальный статус (знать, окружение вождя и др.);
- указать на возраст и семейное положение;
- привлечь к себе внимание окружающих