

ЦЗАЦЗУАНЬ – средневековая проза Китая

Китай – хранитель мудрости. С древних времен по сей день везде можно увидеть ее проявления. Они распространились во всех направлениях науки и искусства.

Гармония, наблюдательность, красота, изящность, этика, чередование инь и янь и их всепроникновение, во всем характеризуют богатство пути и всеобъемлемость мысли творца, стремящегося к совершенству.

Самое глубокое проявление мудрости выражается лаконичностью и китайские творцы достигли исключительное совершенство именно в нем. Доказательством служат не только множество оставшихся памятников культуры, но и лаконические изречения цзацзуань, которые занимали особое место в средневековой прозе Китая. Они пользовались особой популярностью с IX по XIX вв. и отличались оригинальностью литературной формы.

Самыми популярными писателями были: Ли Шан-инь (IX в.), Ван Цзюнь-юй и Су Ши (XI в.), Хуан Юнь-цзяо (XVI – XVII в.), Сюй Шу-пи, Чэнь Гао-мо и Фан Сюан (XVII в.), Вэй Гуан-фу и Гу Лу (XVIII – XIX вв.). Их изречения малоизвестны и сейчас почти забыты даже в самом Китае.

Цзацзуань – оригинальный вид китайской художественной литературы, метко, образно, живо и остроумно повествующий о различных жизненных ситуациях, о поступках человека, тех внутренних побуждениях, которые руководят этими поступками, о привычках и слабостях людей, их достоинствах и пороках, симпатиях и антипатиях.

Эти изречения интересны не только как своеобразные произведения национальной литературы, но и как совершенно особый жанр художественной прозы вообще. Они относятся к наиболее ранним образцам средневековой китайской прозы, созданным не рассказчиками, а литераторами.

Психология и поведение человека, его жизненный путь, стремления и смысл направления пути всегда занимали особое место в сознании мыслителей-

философов. Как видно писатель цзацзуань – мыслитель-наблюдатель, описывающий и следящий за внутренними и внешними проявлениями человека и его место в обществе, при чем сам автор высказывает свое отношение описывая то, за чем наблюдает или то, что сделало ему особое впечатление. Это привело к созданию особой формы стиха, которая позволяет наилучшим способом сохранить философскую мысль и сделать особые акценты наблюдения.

Цзацзуань состоится из двух частей.

Первая часть – заголовок. В нем автор наводит на определенную оценку наблюдаемого. Заголовок – эмоционален и афористичен, нередко он может придавать юмористический оттенок в целом.

Вторая часть состоится из перечисления положения, ситуации или явления, поступки, мысли, переживания, которые вызывают реакцию у стороннего наблюдателя, у людей, от лица которых говорит автор, или, наконец у самого автора.

Слова заголовка не повторяются во второй части, но именно с ними логически связаны все последующие перечисления, которые являются, как бы их продолжение.

Целая группа цзацзуань (заголовок и перечисления) может нанизываться в разноплановых и логически видимо несвязанных друг с другом тем последующих групп.

Неожиданность переходов от одного мотива к другому в соседних группах изречений сочетается с разноплановостью, а порой и контрастностью в содержании различных изречений внутри отдельно взятой группы цзацзуань.

То, что мило как воспоминание:

засохшие цветы мальвы;

игрушечная посуда;

сиреневые и алые лоскутки, когда-то засунутые в книгу и вдруг найденные там;

письмо того, кто когда-то был тебе мил, найденное как раз тогда, когда
дождливо и скучно;

прошлогодний веер;

светлая лунная ночь.

Сэй Сенагон

Глупо:

иметь деньги и не отдавать долга;

знать за собой недостаток и не исправлять его;

постоянно перечить другим;

то и дело бранить чужое сочинение;

винить других, не желая понять своей вины;

нарушив правило, отказываться от штрафной чарки во время застольной
игры;

когда беден, лезть из кожи вон, чтобы выглядеть богатым.

Ли Шан-инь

Литература.

Литература.

1. Цзацзуань. Изречения китайских писателей IX-XIX вв. Издание 2-е, М.1975
2. Петухов. В.В., Столин В.В. Предмет и задачи психологической науки и практики.
3. Центральноазиатский толстый журнал –
http://www.ctaj.elcat.kg/tolsty/bib_txt/bib018.htm

<http://www.my-works.org/node/67>

режим доступа 04.05.2020