

DM analyse d'œuvre et projet d'exposition

Livia



Pour formuler ma note d'intention, j'ai du choisir une œuvre de l'exposition « Désirer l'orage » de Sidonie Bilger, que nous sommes allés voir début novembre. D'après moi, cette artiste a souhaité nous montrer le monde sous sa vraie nature et avec tous ses problèmes à travers ses œuvres. Je vais proposer un projet d'exposition qui met en avant le sujet de l'œuvre, mon choix s'étant porté sur « Incendiaire », une huile sur toile ayant une échelle de 77 x 90 cm. Ce qui importe dans cette œuvre c'est vraiment la peinture réalisée le support est passif.

J'ai choisi cette œuvre car, dans cette exposition plusieurs des autres œuvres ont provoqué en moi un certain malaise tandis que celle-ci sortait du lot. C'est notamment celle dont j'ai cru comprendre le message presque instantanément. C'est également celle qui me plaît le plus artistiquement parlant : le choix des couleurs, les jeux de lumières et la disposition des éléments forment un ensemble harmonieux. Le thème choisi pour mon projet d'exposition sera étroitement lié au message que l'artiste a voulu transmettre selon moi, c'est à dire la destruction de la planète, de la nature et particulièrement de la forêt amazonienne par l'Homme.

Pour commencer, mon exposition se passera dans le hall d'entrée de lieu principal de la prochaine COP (Conférence Of the Parties) du 10 au 21 novembre 2025 qui aura lieu à Belém, au Brésil le lieu se prêtant parfaitement à ce qu'évoque l'œuvre. Pour rappel, les COP sont des événements annuels organisés par l'ONU (Organisation des Nations Unies) qui consistent à « parler » d'objectifs concernant la biodiversité et le climat.

L'exposition se situera dans une pièce assez spécifique car elle sera cylindrique. L'œuvre se trouvera au centre du mur entouré sur toute sa surface de faux végétaux car il faut que le fond soit d'une couleur à peu près uni pour se qui va suivre. Autour de l'œuvre seulement sur le mur végétal sera projeté, grâce à un vidéo projecteur, une image animée de poumons avec des parties qui se désagrègent petit à petit. J'ai choisi la forme des poumons en rapport à la métaphore selon laquelle la forêt amazonienne serait les poumons de la Terre.

Je souhaite que cette exposition aie un impact à long terme sur le spectateur qu'il ressente vraiment les dégâts causés à la nature, sa souffrance, son étouffement. C'est pourquoi le mur est totalement recouvert, pour que le spectateur soit en totale

immersion dans l'environnement, qu'il soit proche de la planète et ce qu'elle subit grâce à l'ambiance créée dans la pièce. Tous les sens du spectateur doivent être affectés :

-la vue : grâce à la projection et l'environnement

-l'ouïe : grâce à des enregistrements des crépitements du feu

-le toucher : grâce à l'air chaud diffusé dans la pièce

-l'odorat : grâce à un parfum sentant le brûlé et le feu aussi diffusé dans la pièce

J'aimerais que l'exposition suive un sens de visite composé de deux salles. La principale où se situe l'œuvre, sera celle par laquelle on rentre d'abord par petits groupes de personnes. Ensuite, pour la seconde pièce, qui n'a pas de particularités, il y aura des données numériques affichées de part et d'autre de la salle, sous forme de petits panneaux. Des données de type, le nombre de kilomètres carrés détruits chaque année, la perte d'oxygène, le réchauffement climatique, les augmentations des gaz à effets de serre, les millions d'espèces tués... Toutes ces données vont permettre au spectateur de prendre du recul sur les réels dégâts que provoquent les agissements de l'Homme.

Pour conclure, je souhaite donc faire une expérience multi sensorielle, pour permettre aux spectateurs de se rendre compte des dommages commis par notre propre population sur la planète. Tout ça grâce à différentes technologies comme la projection, la diffusion d'odeur et de son, l'émission de chaleur. Mais aussi de la science grâce à toutes les données qui seront transmises aux spectateurs pendant la seconde partie de l'exposition. Et pour finir, je souhaite que cette exposition soit plus qu'une simple visite, je souhaite qu'elle serve de leçon, d'apprentissage et de remise en question sur notre mode de vie, notre impact sur la nature qui nous entoure et qui nous a accueillis mais que nous détruisons pour notre confort .