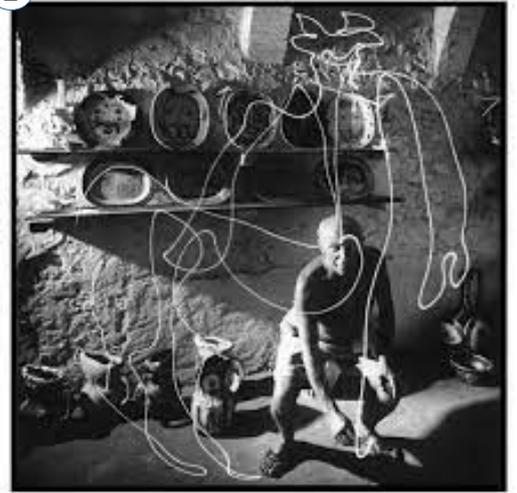


# Mouvements dans l'image figurative

1



2



3



4



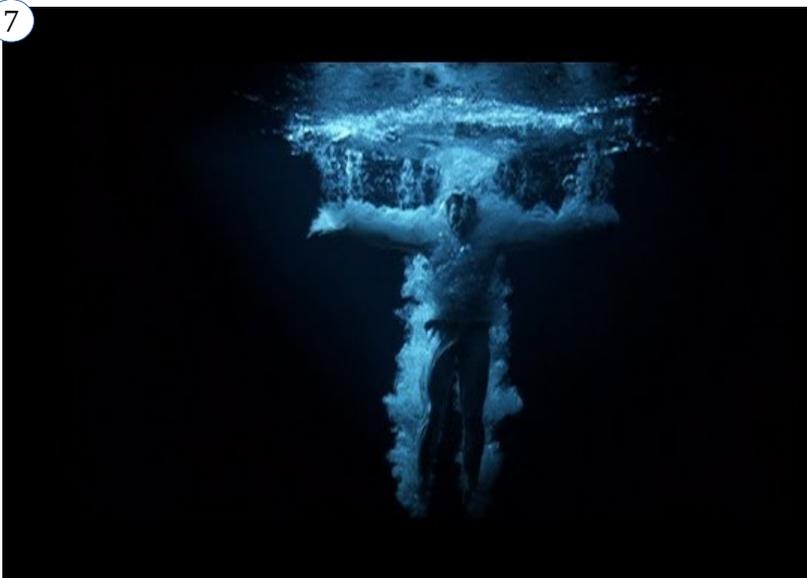
5



6



7



1- Paolo Uccello, *La Bataille de San Romano : la contre-attaque de Micheletto Attendolo da Cotignola*, vers 1450/1475, tempera sur bois, 182 x 317 cm

2- Picasso, *light painting*

3- Giacomo Balla, *Dynamisme d'un chien en laisse*, 1912, huile sur toile, 90 x 110 cm

4- Claude Monet, *Le cycle des Nymphéas*, entre 1897 et 1926, huile sur toile, H. : 1,97 m, L. : environ 100 m linéaires, surface environ 200 m<sup>2</sup>, musée de l'Orangerie, Paris.

5- Jacques Monory, *Meurtre n°10/2*, 1968-69, huile sur toile, 163 x 333 cm

6- William Kentdrich, *More Sweetly Play the Dance (Jouer la danse plus doucement)*, 2015, dimensions variables, installation vidéo 8 canaux haute définition, 15 min, avec 4 porte-voix, Ottawa, musée des Beaux-arts du Canada.

7- Bill Viola, *Ascension*, 2000, projection vidéo en couleur sur un mur, son stéréo. Durée : 10'

# Mouvements dans l'image non-figurative

1



" Sur le sol, je suis plus à l'aise. Je me sens plus proche, plus partie intégrante du tableau, puisque de cette façon je peux marcher autour, travailler des quatre côtés et être littéralement dans le tableau." (Pollock)

À partir de 1947, Jackson Pollock abandonne la figuration au profit des techniques du " dripping " consistant à projeter ou à laisser couler la peinture sur une toile libre posée au sol. L'artiste utilise ici une peinture industrielle lisse et brillante afin de recouvrir uniformément toute la surface selon le principe " all over ".

2



Alors que des musiciens interprètent la Symphonie monoton-silence composée par l'artiste, des modèles nus se couvrent du bleu emblématique d'Yves Klein (IKB) puis sont dirigées par l'artiste vers une surface qu'elles imprègnent de couleur avec leur corps, réalisant des « Anthropométries ».

3



1- Jackson Pollock, **Number 26 A, Black and White**, 1948  
Peinture glycérophtalique sur toile, 205 x 121 cm

2- Yves Klein, **ANT 104, Anthropométrie sans titre**, 1960,  
pigments pur et résine synthétique sur papier (marouflé sur toile),  
278 x 410 cm

3- Heather Hansen, **Emptied Gestures**, fusain

4- Gerhard Richter, **Abstraktes Bild (tableau abstrait)**, 1990,  
122 cm x 102 cm, huile sur toile

4

