



Art plastiques

DOSSIER NUMÉRIQUE

Rouffet Elora

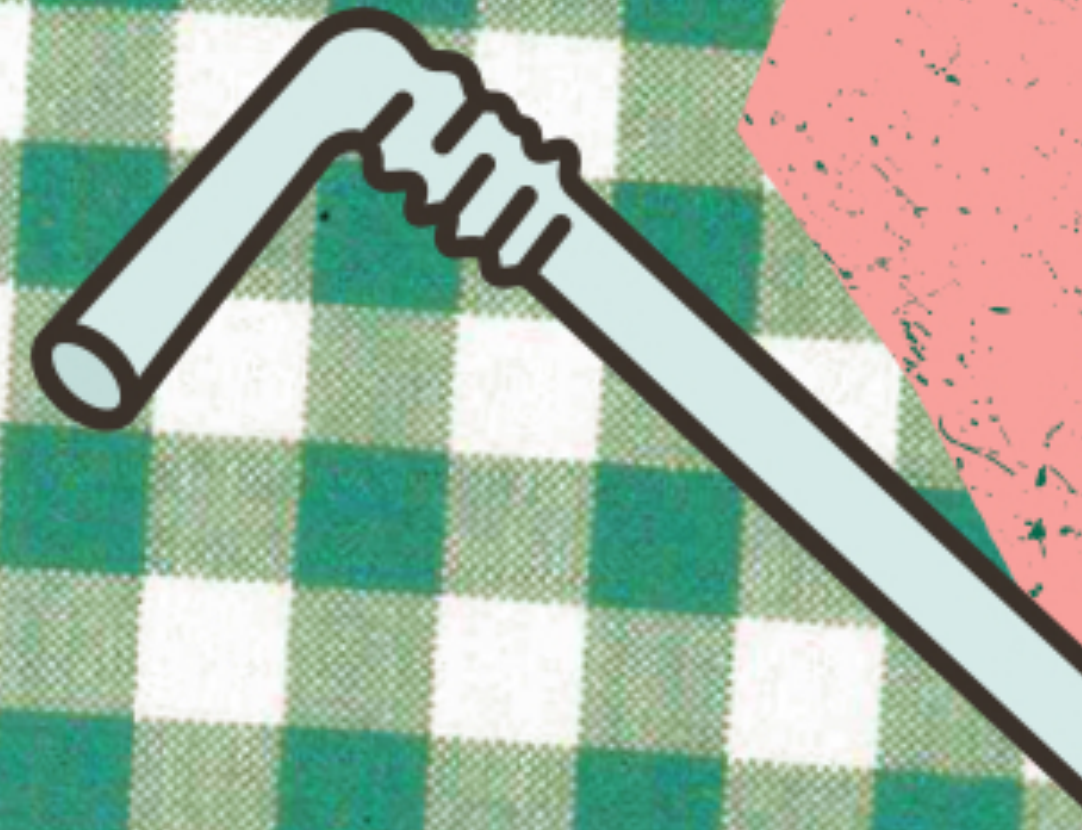
DéchEUs

Pourquoi ce choix ?

J'ai choisie cette thématique car:

- les sujets est vaste
- quelque inspiration pour faire au moin 3 projet
- d'utiliser des vrais déchets et pouvoir les manipuler
- montre que les déchet ce n'est pas que du négatif et bon a rester par terre
- de vider ma poubelle (humour)

De plus ça étais un sujet dont j'ai étais beaucoup confronté dans ma vie dû à mes déménagements dans d'autre région et ville et d'avoir beaucoup voyager /partie en vacances, notamment quand j'ai habiter en Polynésie français où la bas j'ai étais énormément confronté à la pollution et à la dégradation de l'écosystème. Malgré que la bas tout le monde considère les polynésiens proche de la nature ce qui n'a pas souvent les cas.



Ce que sa questionne ?

- questionne les dégât causer par l'humain, ça dégrade des paysage etc
- comment transformer un matériaux qui est senser être négative à quelque de plus positive



Quelques types de déchets



- 🗑️ Déchets plastiques
- 📄 Déchets papiers et cartons
- 🧰 Déchets métalliques
- 🧥 Déchets textiles
- 🍀 Déchets naturels/organiques
- 🗑️ Déchets composite/objets divers
- 🔌 Déchets électroniques





MEs PROJETS



PROJET:1



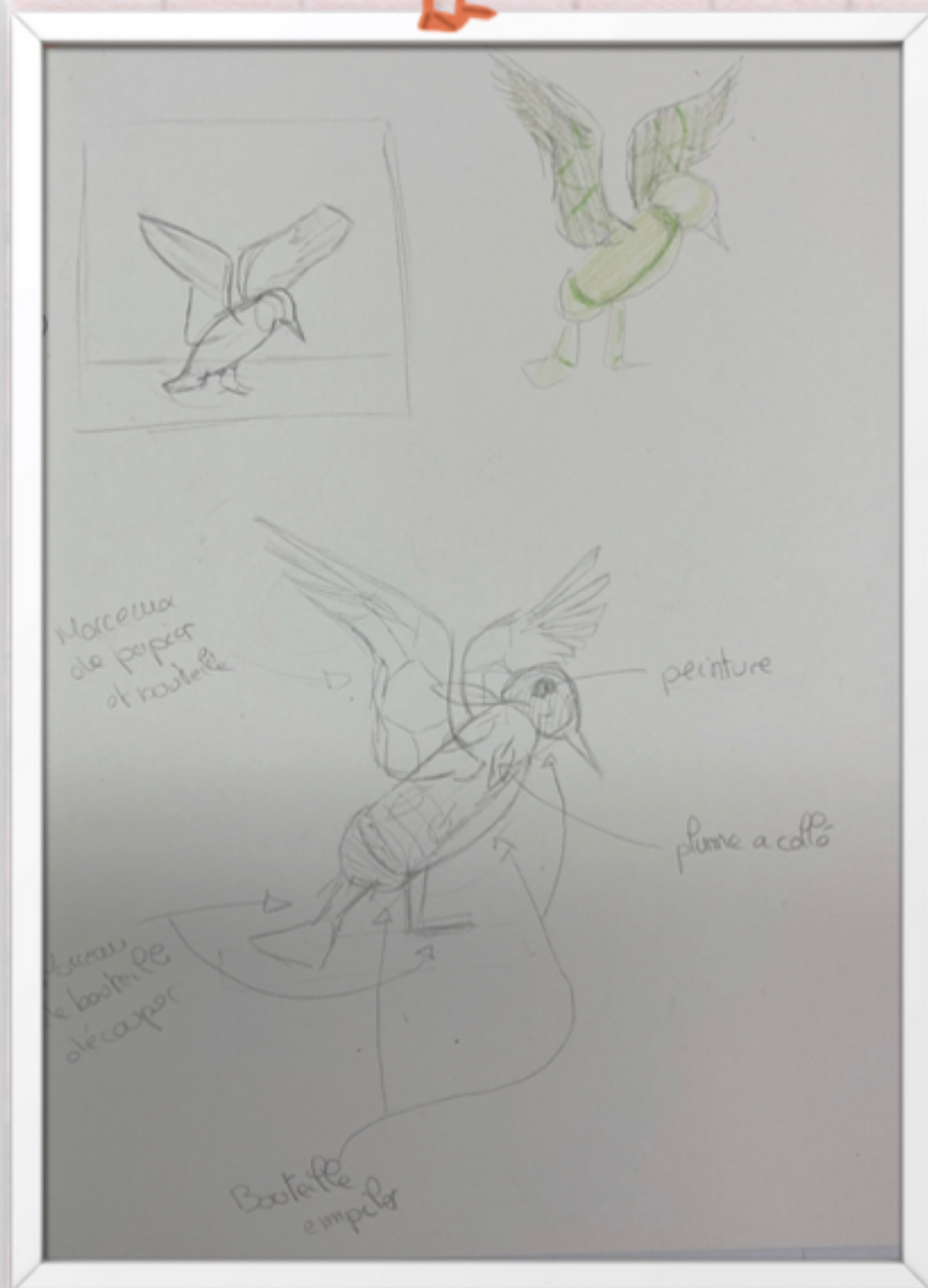
Sculpture en déchet avec majoritairement des bouteilles en plastique et quelque autre déchets



Je prévois de faire une sculpture d'une mouette en bouteille que je peindrai peut-être en gris mais à la vas vite pour fair un effet abimer/dégradé.Elle serais en plusieurs parties que j'emboîterais.

Ensuite pour les ailes, toujours pareil, j'utiliserais des bouteille que je couperai en petits morceaux et j'ajouterais des morceaux de papier (magasine) pour faire la forme des ailes.

Pour finir pour embellir mon projet je collerais des vrais plumes.Bien sûr le projet tiendra sur la queue et les pattes (je suis pas très sûr il faut que j'y réfléchisse.)



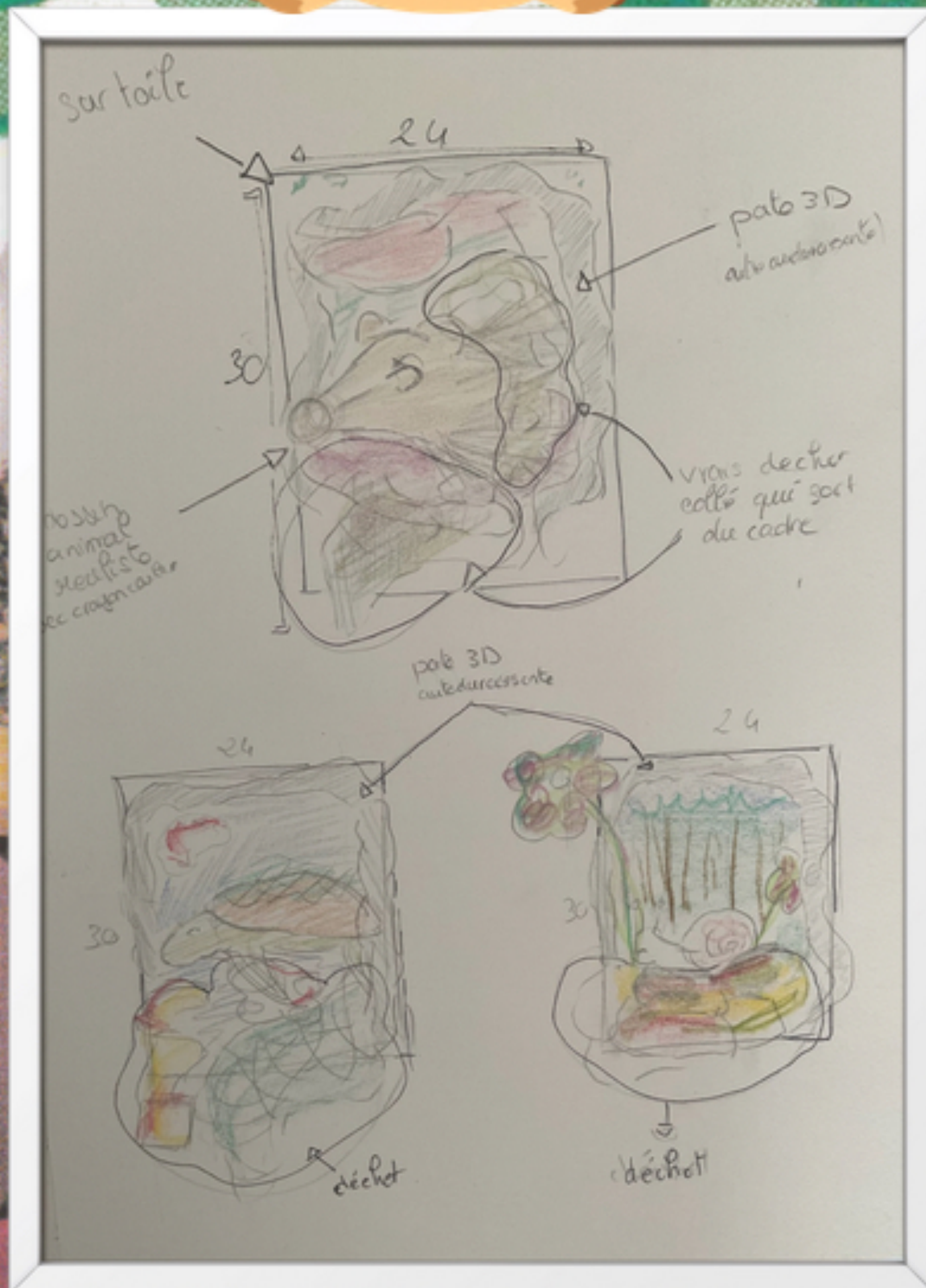
Référence



Veronika Richterová est une artiste tchèque connue pour son travail de PET-Art — c'est-à-dire la transformation de bouteilles en plastique en sculptures, notamment en formes végétales ou animales.

- Thématique écologique : son art vise à sensibiliser au problème de la surconsommation plastique, au recyclage, à la pollution. Elle réinterprète un matériau usuel et souvent jeté pour le sublimer.
- Esthétique et technique : elle use de la chaleur pour modeler le plastique, ce qui permet de donner aux bouteilles des formes organiques, colorées, poétiques, évoquant la nature (fleurs, cactus, animaux).

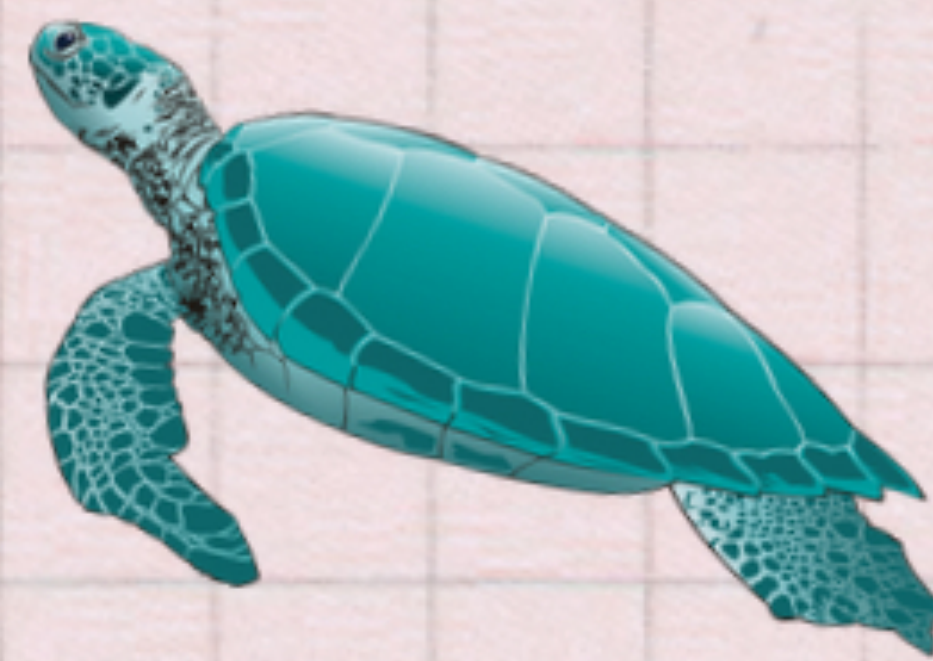




Pour ce projet, je vais réaliser une composition artistique sur une toile de 24 × 30 cm. Le sujet principal est un animal ou un insecte dessiné de façon semi-réaliste au crayon de couleur. L'arrière-plan représentera un décor naturel (comme un paysage, un environnement marin ou une forêt). Pour représenter son habitat nature.

Sur le premier plan, je vais intégrer de véritables déchets récupérés (par exemple : plastique, emballages, bouchons...) que je vais coller directement sur la toile. Ces éléments dépasseront légèrement du cadre pour faire un effet de débordement et d'envahissement.

Pour délimiter le dessin et donner du relief, j'utiliserai de la pâte auto-durcissante. Cette pâte formera une sorte de cadre en relief sur la toile, ce qui permettra aussi de mieux fixer quelques déchets.



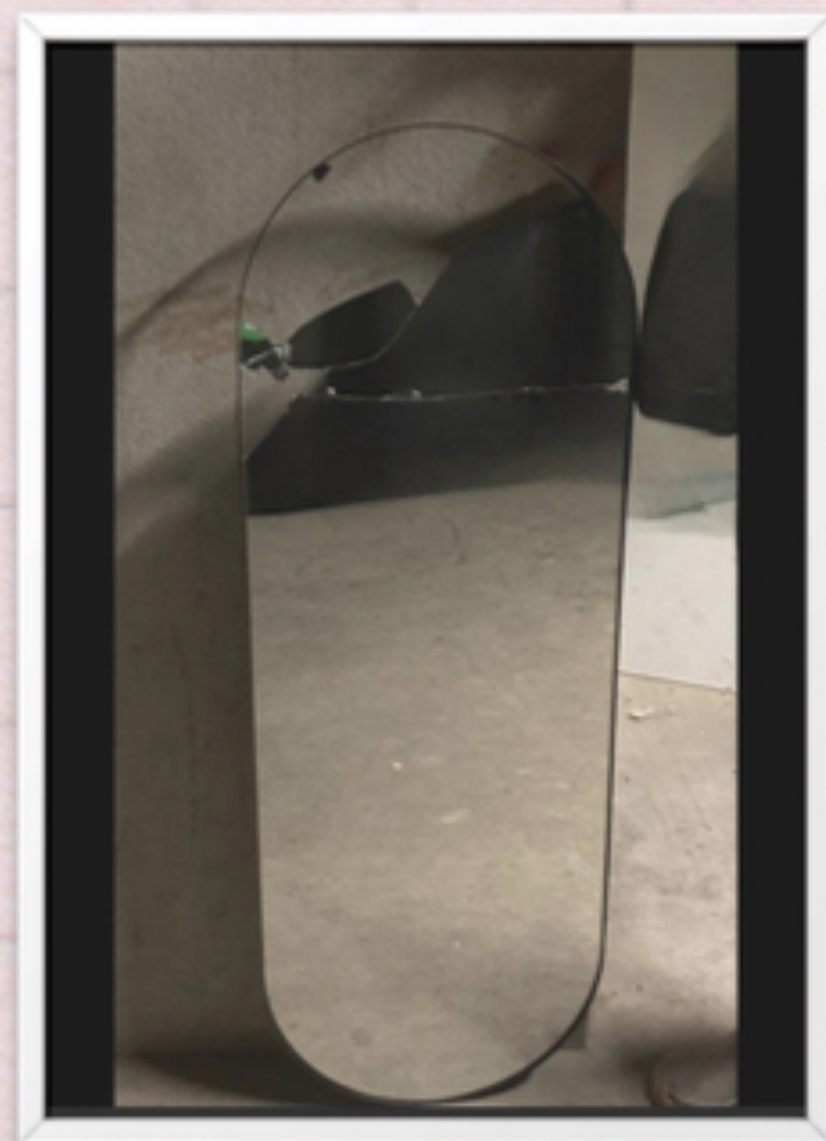
Référence



PROJET:3 le reflet de trop



Ce projet sera réalisé sur un miroir partiellement cassé, en se plaçant devant le miroir, les spectateur se voit intégré dans la scène. L'ensemble du projet raconte une histoire critique de la société de consommation et de ses impacts environnementaux et humains.



C'est le reflet de la société, notre reflet, car c'est nous qui avons créé cette situation d'aujourd'hui.



La composition est divisé en 2 zones visuelles

En bas du miroir nous pouvons voir une petite bulle rempli de couleurs qui représente de l'esclavage moderne

symbolisant la surconsommation.

Ensuite un peu au dessus j'ai représenté une mer colorée et polluée, contenant une accumulation de déchets textiles et plastiques représentant la société engloutie par sa propre production.

Un petit personnage sera placé dans la scène qui est en train de se noyer dans cette mer de déchets montrant l'impact humain et social de la population. Les textiles et déchets seront collé pour créer du relief et rendre la scène plus vivante.

En remontant vers le haut, l'ambiance se dégrade progressivement. Les couleurs deviennent plus sombres et ternes, montrant

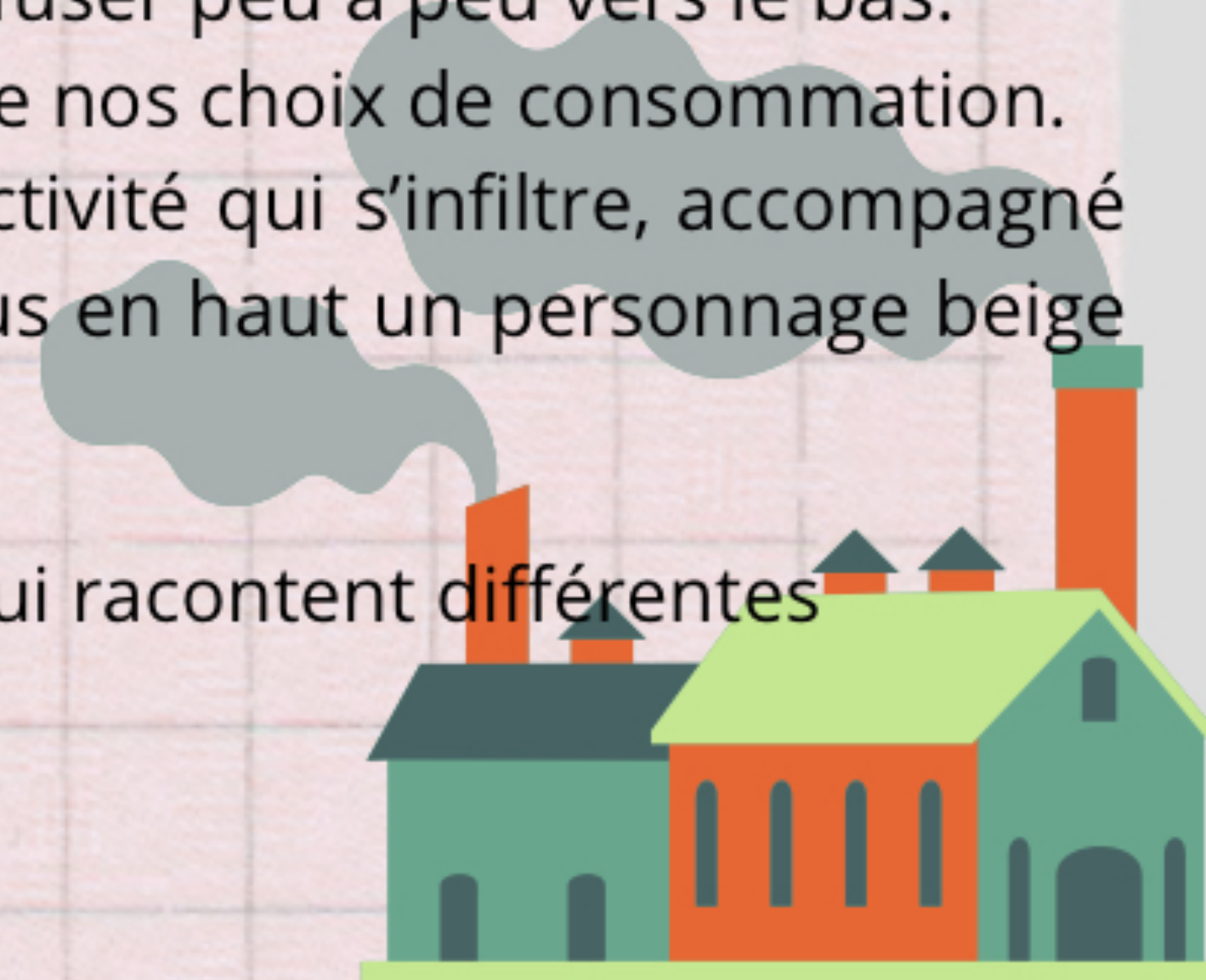
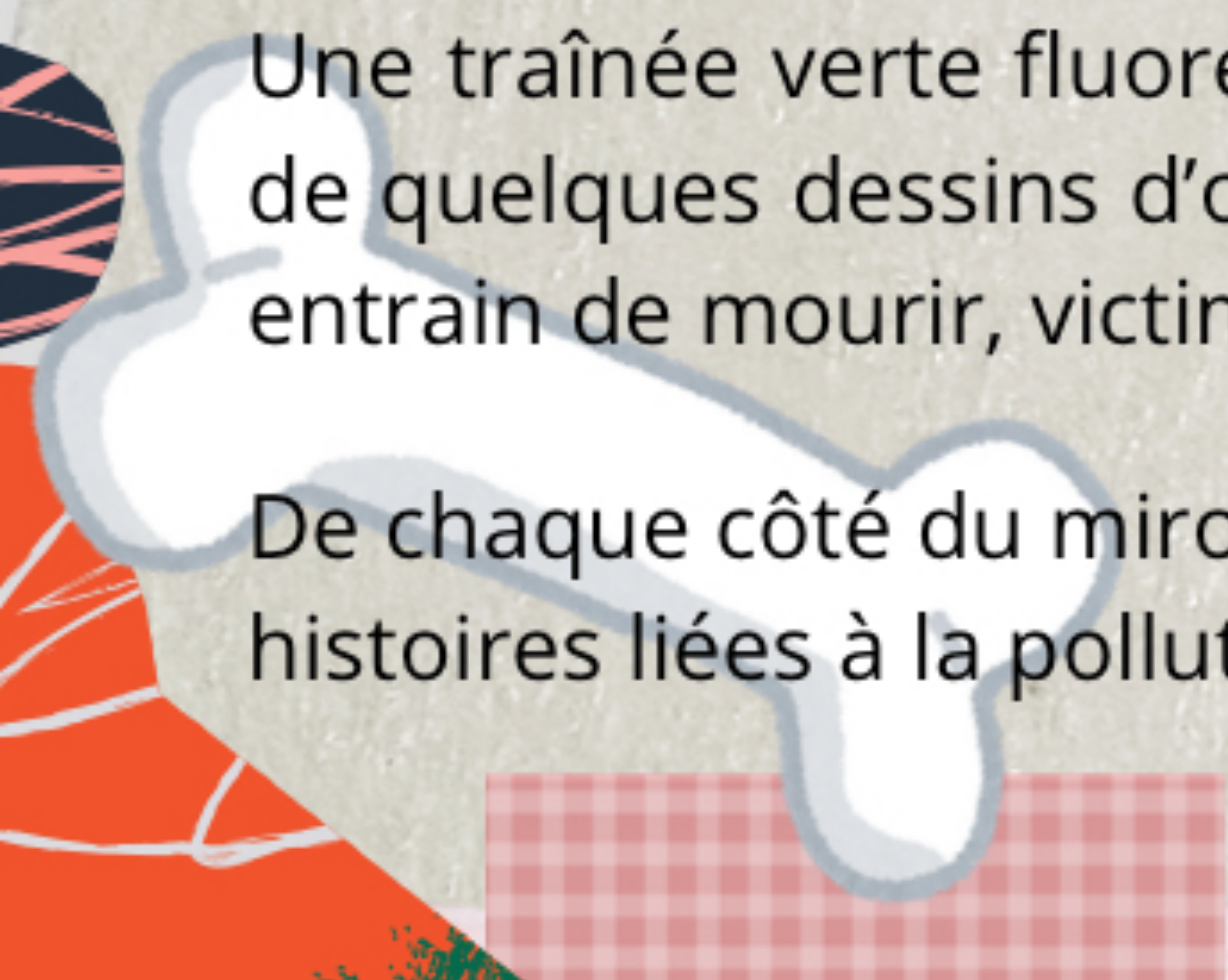
une détérioration de l'environnement.

En haut à droite une usine grise qui rejette de la fumée orange, pour ensuite se diffuser peu à peu vers le bas.

Cette fumée représente la pollution industrielle et la diffusion des conséquences de nos choix de consommation.

Une traînée verte fluorescente traverse les fissures du miroir, comme une radioactivité qui s'infiltrerait, accompagnée de quelques dessins d'os pour enfoncer l'idée de la mort et de destruction. De plus en haut un personnage beige entraîné de mourir, victime de la dégradation environnementale.

De chaque côté du miroir, des bulles dessinées contiennent un personnage beige qui racontent différentes histoires liées à la pollution et à la surconsommation.



Référence



Andreas Gursky "99 Cent"

