



Sommaire

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| 1. Définitions | 5. Idée de production 1 |
| 2. Thématique | 6. Idée de production 2 |
| 3. Explications | 7. Idée de production 3 |
| 4. Références Artistiques | |

Définitions

- Une racine est une partie des végétaux par laquelle ils se fixent au sol et se nourrissent.
- Une attache, un lien avec un milieu d'origine.
- En linguistique c'est la partie irréductible d'un mot.
- En maths c'est un nombre dont le carré, le cube est égal à ce nombre

Thématique

Une Thématique Questionnante, qui me permet d'aborder différentes notions plasticiennes comme le temps, les supports, la forme, la matière et l'espace. Je préfère une thématique à une problématique pour pouvoir changer de support et faire des productions plus variées.

Explication

Au début je voulais partir sur le rêve, mais quelqu'un d'autre dans la classe l'avais pris, et je me suis rendu compte que ce n'était pas assez personnel.

Pour les racines, j'ai eu l'idée en me brossant les cheveux. J'ai pensé au fait que j'avais les mêmes que ma grand-mère. J'ai fait le rapprochement entre la racine des cheveux, et le lien que j'avais avec ma famille. Je pense que c'est idéal pour un thème que je dois garder toute l'année, car c'est un mot qui me permet de traiter de thèmes de sujets différents comme la nature, la famille, la transmission, le temps...

Références Artistiques



Les racines, Van Gogh, huile sur toile 50 x 100cm

Ce tableau représente les racines au sens concret. Ce qui est intéressant pour moi c'est la forme exagérée des racines, et les coups de pinceau qui donnent l'impression qu'elles bougent. C'est le premier qui m'est venue en tête quand j'ai fait des recherches sur le sujet.

Le petit prince de Saint Exupéry

"Un baobab, si l'on s'y prend trop tard, on ne peut jamais plus s'en débarrasser. Il encombre toute la planète. Il la perfore de ses racines. Et si la planète est trop petite, et si les baobabs sont trop nombreux, ils la font éclater."

Ici les racines sont un symbole de l'idéologie nazie ancré dans les esprits.



Racines de Béatrice Fernando, sculpture en bois et ciment de H 52x18x17 cm.

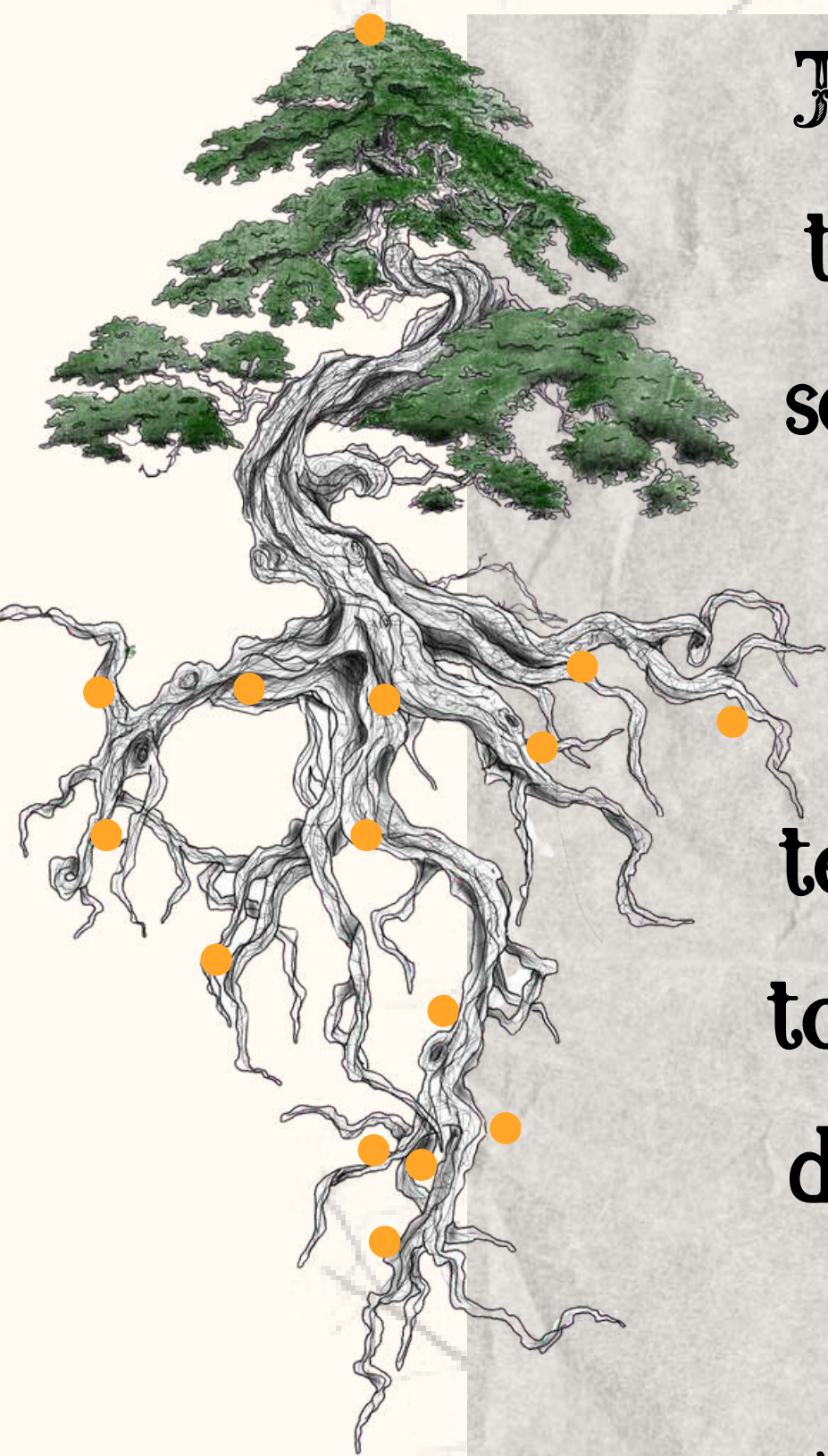
C'est une œuvre intéressante pour mon projet car elle questionne la racine comme matériel

La tresse de Laetitia Colombiani (roman)

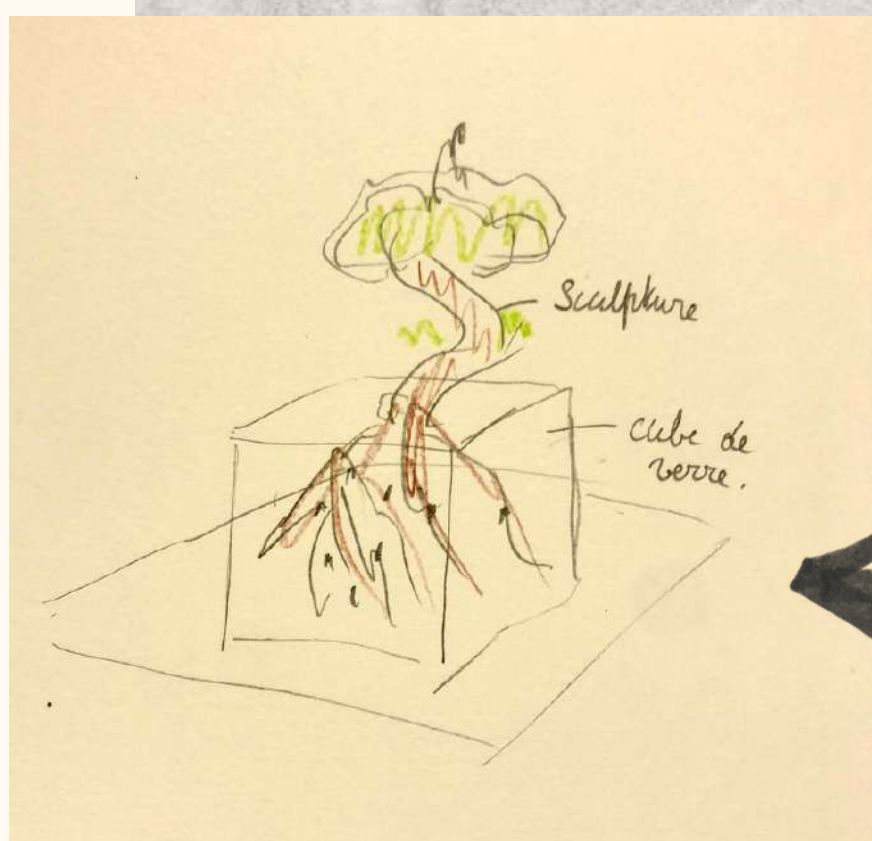
Ce livre questionne plus le lien, la transmission. j'ai trouvé intéressant de le mettre pour ce sujet car le lien est représenté par les cheveux (il y a aussi la racine des cheveux au sens propre)



Idée de production 1



J'ai envie de faire une sculpture en carton pour travailler le volume. Elle fera environ 30cm, et sera une plante. Je ne sais pas encore laquelle il faut que je me renseigne sur leurs significations. Sur la partie "au dessus" de la terre, il y aura un seul petit personnage, perché tout en haut, et sur la partie "sous" terre pleins de petits personnages (symbolisée par les points jaunes). Cela représenterait un arbre généalogique, exploitant ainsi le sens propre et le sens figuré.



Dispositif
d'exposition (fait
avec la main
gauche)

Exemple de production
que j'avais fait avec du
carton en seconde



Idée de production 2

J'ai envie de faire une gravure, car c'est une technique très ancienne (Antiquité), cela a donc un lien avec le côté "transmitif" des racines.



Idéalement j'aurais aimé graver du bois, mais je n'ai pas accès à ce matériel donc je vais faire une linogravure, et garder le côté graphique de la gravure.

C'est encore mon idée la plus floue, donc je ne sais pas encore ce que je vais représenter. J'ai une nappe qui a appartenu à ma grand mère, je me dis que ça serait un matériel intéressant à exploiter, mais je ne sais pas si c'est compatible avec la lino gravure.



(Les images viennent de pinterest, je n'ai pas trouvé qui les a faites)

Idée de production 3



Je veux faire une BD, au fusin ou à la pastelle sèche. J'ai besoin d'un outil qui peut créer des contrastes pour faire un effet flou et évoque le souvenir. Je ne sais juste pas encore si je la fais en couleur ou en noir et blanc car les deux sont intéressants pour mon sujet.

planche de Cet été là, de Jilian et Mariko Tamaki

J'ai envie d'évoquer le souvenir, à travers un lieu, mais aussi à travers les plantes. Je n'ai pas encore décidé le format, et je n'ai pas envie de travailler sur du papier mais du tissu. Je n'ai pas encore d'idée pour le dispositif de présentation, j'ai commencé à y réfléchir.



(désolé pour le croquis de mauvaise qualité)