

DOSSIER NUMERIQUE **ARTS PLASTIQUES**



**LA MODE , LE
CORPS ET SON
IDENTITE**

Emma De Carolis





SOMMAIRE

- *la mode le corps et son identité*
- *projet 1 + explications*
- *projet 2 + explications*
- *projet 3 + explications*
- *projet 4 + explications*
- *références artistiques*



introduction

J'ai choisi ce sujet parce qu'il parle de quelque chose que j'apprécie : la façon dont on se montre, dont on se sent dans notre propre corps, et comment la mode peut aider à exprimer tout ça.

Depuis toujours, j'aime les vêtements, la mode... je trouve que la mode, ce n'est pas seulement une question d'esthétique, c'est une manière de dire qui on est sans forcément parler.

À travers ce thème, j'ai envie de questionner la relation entre le corps réel et le corps qu'on montre.

Parfois, on utilise les vêtements pour se cacher, parfois pour s'affirmer.

C'est aussi un sujet très actuel : aujourd'hui, on parle beaucoup de normes, d'acceptation de soi, de diversité. Ça me donne envie d'explorer comment la mode peut être à la fois un moyen d'expression et un moyen de libération.

D'un point de vue plastique, j'aimerais mélanger différentes techniques : peut-être le dessin, du collage, du tissu, ou même la sculpture. Ce que je veux surtout, c'est créer des images qui parlent du rapport entre le corps, l'apparence et ce qu'on ressent à l'intérieur.

En fait, ce sujet me permet de mêler mes goûts personnels, mes émotions et ma réflexion sur l'identité. C'est une façon de mieux comprendre comment chacun utilise la mode pour exister, pour se reconnaître, ou simplement pour se sentir bien dans sa peau.

le regard de la société de nos jours



la mode, le corps et son identité

°la mode

LA MODE VESTIMENTAIRE, DÉSIGNE LA MANIÈRE DE S'HABILLER, CONFORMÉMENT AU GOÛT D'UNE ÉPOQUE DANS UNE RÉGION DONNÉE. C'EST UN PHÉNOMÈNE IMPLIQUANT LE COLLECTIF, À TRAVERS LA SOCIÉTÉ, LE REGARD QU'ELLE RENVOIE, LES CODES QU'ELLE IMPOSE ET LE GOÛT INDIVIDUEL.
ELLE SE MANIFESTE À TRAVERS:

- LES VÊTEMENTS (formes, couleurs, matières...)
- LES ACCESSOIRES (chaussures, sacs, bijoux...)
- LES TENDANCES (styles, attitudes, valeurs esthétiques ...)

ELLE FAIT RESSORTIR NOTRE CARACTÈRE, HUMEUR, IDENTITÉ, ENVIRONNEMENT ...

ON PEUT S'EN SERVIR POUR MONTRER ET CONFIRMER NOTRE PERSONNALITÉ OU BIEN SE FONDRE DANS UN GROUPE .

BIEN ENTENDU IL NY A PAS DE BONNE OU MAUVAISE FAÇON DE S'APPROPRIER UN STYLE



L'EVOLUTION DE LA MODE AU FIL DU TEMPS

ANTIQUITÉ: symbolise le statut social

MOYEN-ÂGE: noblesse dicte les codes vestimentaires

RÉVOLUTION: couleurs et formes
XIX: haute couture

XX: un art, commerce mondial, création de grande marque

XXI: différentes modes qui s'opposent

la mode, le corps et son identité

°le corps

LE CORPS EXPRIME NOTRE IDENTITÉ PERSONNELLE ET SOCIALE.
PAR LA MODE, CE QUE L'ON PORTE TRADUIT NOTRE APPARTENANCE, NOTRE GENRE, NOTRE CULTURE, NOS VALEURS. IL PEUT AUSSI MONTRER UN CERTAIN CONFLIT ENTRE CE QUE L'ON EST ET CE QUE L'ON MONTRÉ.

DANS CE PROJET, LE CORPS EST À LA FOIS SUPPORT, IDENTITÉ ET EXPRESSION. IL EST LE LIEU OÙ LA MODE S'INCARNE, SE TRANSFORME ET RÉVÈLE LA SINGULARITÉ DE CHACUN. À TRAVERS LUI, JE QUESTIONNE LA MANIÈRE DONT L'APPARENCE IMPACT NOTRE IDENTITÉ ET NOUS FAIT AVANCER

LA MODE PEUT MODIFIER LE CORPS.

- ELLE PEUT LE MASQUER, L'AUGMENTER, L'EMBELLIR LE METTRE EN VALEUR ...

LE LIEU OÙ LES VÊTEMENTS, LES ACCESSOIRES OU LE MAQUILLAGE PRENNENT SENS. IL DEVIENT UN MEDIUM ARTISTIQUE : LES FORMES, LES POSTURES, LA PEAU, LA GESTUELLE PEUVENT ÊTRE TRANSFORMÉES, MISES EN SCÈNE, CACHÉES OU RÉVÉLÉES.

LA MODE DEVIENT ALORS UN LANGAGE CRITIQUE : ELLE DÉNONCE, RÉINVENTE, OU CÉLÈBRE LA DIVERSITÉ DES CORPS.



la mode, le corps et son identité

°son identité

**LA MODE EST UN LANGAGE QUI PERMET
D'EXPRIMER QUI ON EST, NOS VALEURS, NOTRE ÉTAT
D'ESPRITS ET PERSONNALITÉ A TRAVERS NOS
CHOIX VESTIMENTAIRES**

**LES VÊTEMENTS SONT SIGNE D'APPARTENANCE , ET
DE DISTINCTION ,Ils REFLETTENT D'OÙ ON VIENT
MAIS AUSSI A QUEL GROUPE ON APPARTIENT**

°CULTURES ET ORIGINES : VÊTEMENTS

TRADITIONNELS POUR AFFIRMER UN HÉRITAGE

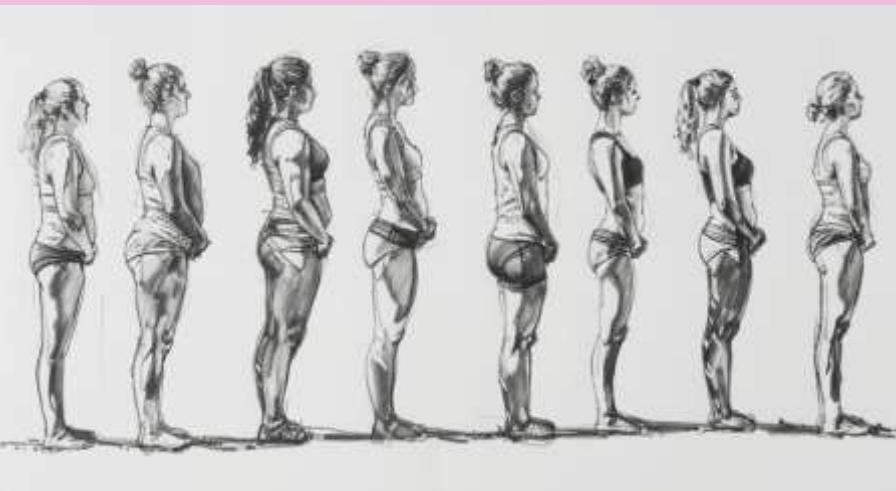
**°APPARTENANCE SOCIAL : MARQUER LA CLASSE
SOCIALE , CE QUI CRÉER DES FRONTIÈRES**

**°COMMUNAUTÉ: SOUS CULTURE QUI UTILISENT
LA MODE POUR REVENDIQUER UNE IDENTITÉ
COLLECTIVE ET MÊME SE REBELLER CONTRE LES
NORMES**

**L IDENTITÉ PERMET DE SE
DIFFÉRENCIER OU
S'INTERROGER PAR
EXEMPLE, ON PEUT DONC
SUIVRE UNE TENDANCE
POUR FAIRE PARTIE D'UN
GROUPE**



PROJET 1



inspiration → croquis

modèle de corps et son identité



PROJET 1 EXPLICATION

un corps, une apparence

Dans mon dessin, j'ai représenté six femmes avec des corps différents pour montrer que chacune est belle à sa manière. J'ai voulu parler de l'acceptation de soi et de la diversité des corps.

J'ai travaillé les formes et les attitudes pour que chaque femme ait sa propre personnalité. Certaines sont droites et courbées mais toutes s'assument.

Les couleurs (ou les ombres, selon ta technique) m'ont permis de donner une ambiance positive et bienveillante.

La composition met les femmes sur un même plan, pour montrer qu'il n'y a pas de hiérarchie entre elles : elles sont toutes différentes, mais égales. Mon but était que le spectateur ressente une énergie de confiance et de respect envers ces corps réels et variés.

J'ai imaginé une petite exposition autour du corps féminin et de la diversité.

Mon idée, c'est de montrer que chaque corps est unique et beau à sa manière, sans rentrer dans les clichés de la mode.

L'exposition présente six dessins de femmes différentes, chacune avec sa silhouette, son attitude et sa personnalité. J'ai voulu que l'on sente de la force, de la douceur et de la confiance chez chacune

Le message est simple : s'accepter comme on est, et apprendre à regarder les autres avec bienveillance.

À travers ce projet, je veux célébrer les différences et rappeler que la beauté, c'est d'être soi.

Pour ce projet, j'ai choisi de travailler le dessin sur papier, parce que c'est une technique qui me permet de garder un contact direct. Le papier rend le travail plus précis, et le trait me permet d'exprimer la sensibilité et la diversité des corps de façon simple.



J'ai choisi d'utiliser des couleurs neutres pour garder quelque chose de doux et de simple, afin de mettre en valeur les formes et les attitudes sans distraire le regard.

Le format raisin me permet de donner de la place à chaque corps, pour qu'ils existent vraiment dans l'espace du dessin et que chacun puisse être vu à égalité.



PROJET 2



inspiration

croquis

modèle de corps et son
évolution



PROJET 2 EXPLICATION

deux modes de vie opposés

J'ai voulu créer une sculpture qui dénonce les inégalités créées par la surconsommation.

Mon idée est de représenter deux mondes opposés : d'un côté, celui de la production, marqué par la pauvreté, la fatigue et le manque, de l'autre, celui de la surconsommation, avec l'abondance, le gaspillage et le pouvoir d'achat.

Cette opposition montre que ce qui rend certains riches appauvrit souvent d'autres.

Je travaillerai sur un format moyen pour que la sculpture reste à échelle humaine, et que le spectateur puisse tourner autour.

Les couleurs neutres et ternes domineront du côté pauvre, tandis que le côté riche aura des couleurs plus vives et artificielles, presque étouffantes, pour montrer le déséquilibre.

Avec "Deux mondes", je veux faire réfléchir sur ce qu'on ne voit pas derrière nos habitudes de consommation.

D'un côté, un monde qui produit sans répit pour survivre, et de l'autre, un monde qui consomme sans mesurer les conséquences. Mon but est de faire ressentir ce contraste et de questionner le regard du spectateur sur sa propre place dans ce système.

J'ai choisi la sculpture car elle permet de donner du volume et de la matière à cette différence entre les deux mondes.

Je veux que le spectateur puisse ressentir physiquement le contraste entre la richesse et la misère.

Pour la partie pauvre, j'utiliserai des matériaux bruts, abîmés ou recyclés (carton, fil de fer, terre, tissus usés) pour symboliser le manque.

Pour la partie riche, des matériaux plus brillants ou neufs (plastique, aluminium, objets de consommation) pour évoquer le trop-plein.





PROJET 3

inspiration
croquis

modèle de corps et son
équilibre



PROJET 3 EXPLICATION



a travers ma production je veut dénoncer la surconsommation et les inégalités sociales à travers la représentation du corps humain.

Je propose deux sculptures de corps en argile, identiques dans la forme, mais habillés de manières totalement opposées pour illustrer deux réalités : Le premier corps porte des éléments de récupération (carton, tissu usé, métal recyclé) pour symboliser le monde de la production, de la pauvreté et du travail invisible.

Le second corps est habillé en haute couture, avec des matériaux brillants et luxueux, pour représenter le monde de l'abondance et du pouvoir d'achat.

Les deux corps seront exposés face à face ou côte à côte voir même assemblés , à hauteur d'yeux, pour que le spectateur puisse comparer directement les mondes.

Un fond neutre ou minimaliste permettra que toute l'attention soit portée sur les corps et leurs vêtements, sans distractions

deux corps, deux mondes

j'utilise l'argile pour donner une matière , un corps réel, et proche du spectateur.

Les vêtements et matériaux servent à raconter l'histoire de chaque monde : la récupération pour montrer le manque, la haute couture pour montrer l'excès.

Le contraste entre les deux sculptures crée un choc visuel immédiat, qui force à réfléchir sur le lien entre consommation et inégalités.

L'exposition "Deux corps, deux mondes" veut faire ressentir que nos choix de consommation ont des conséquences concrètes sur la vie des autres.

Elle questionne le spectateur sur la valeur des choses, le gaspillage et la place de chacun dans un système inégalitaire, en mettant le corps humain au centre de la réflexion.

PROJET 4



inspiration
croquis

corps et
mood



PROJET 4 EXPLICATION

Je veux créer une œuvre qui montre que chacun a sa propre identité et sa manière de s'habiller, sans devoir se soucier du regard des autres.

L'idée est de célébrer la liberté, la diversité des goûts et des styles, et de questionner les jugements et les stéréotypes liés à l'apparence.

L'œuvre sera présentée de manière à ce que le spectateur puisse la regarder sous différents angles, pour ressentir le relief et les détails de chaque style.

L'objectif est que chacun puisse se projeter dans ces personnages ou styles, et réfléchir à la façon dont on perçoit les autres.



mon style, ma liberté

"Mon style, ma liberté" veut montrer que la mode et l'apparence sont des moyens d'expression personnelle, et qu'aucun style ne devrait être jugé.

Chaque personne est unique, et cette diversité est une richesse à célébrer plutôt qu'à critiquer.

Je vais utiliser un assemblage de techniques : collage, peinture, dessin et éléments en relief.

Le collage permet d'intégrer différentes matières et textures pour montrer la diversité des styles.

La peinture et le dessin apportent le geste personnel, la spontanéité et la sensibilité.

Le relief donne de la présence à l'œuvre et fait ressentir que chaque style "existe" dans l'espace.

J'utiliserai des couleurs variées pour symboliser les goûts et les personnalités différentes, mais je resterai dans une harmonie visuelle pour que l'ensemble soit agréable et cohérent.

RÉFÉRENCES ARTISTIQUES





