

Dossier
numérique.

La représentation de la mort dans
la vie (et la vie dans la mort)

Sommaire.

1 Ma thématique

2 Idées de productions
+explications

3 Références/inspirations

4 Notions plasticiennes

À propos.

mort

Du latin mortuus (« mort, paralysé » (en parlant d'un membre), « qui a cessé d'être, aboli, sans force, faible »), participe passé du verbe morior (« mourir, décéder, périr, perdre la vie, expirer, succomber, se consumer, cesser d'être, finir, être anéanti, être détruit, s'éteindre »).

vie

Issu du latin vita, de même sens, lui-même dérivé de vivere, « vivre, être en vie ». Vie entre dans un grand nombre de locutions et d'expressions qui, dans la plupart des cas, sont expliquées au mot principal.

J'ai choisis de travailler sur cette thématique car lorsque le travail a été annoncé, j'ai directement pensé à des thèmes qui ressemblaient à ça, je n'ai pas eu à réfléchir longtemps pour former ma thématique. Je trouve que ce thème est assez intéressant à travailler, car la mort et la vie sont deux choses à la fois très opposées mais en même temps très proches, on ne peut pas penser à la mort, qui est donc la fin de la vie sans penser à la vie qui est l'étape avant la mort. J'ai également envie de les représenter de manière différente, qu'on voit ces deux choses de manière totalement opposer en les représentant avec leur contraire, car j'aime bien créer un effet de contraste et de surprise dans mes projets, je veux faire des productions qui sollicitent de nombreuses émotions chez le spectateur.

Lorsque j'ai pensé à mon thème, j'ai tout de suite eu de nombreuses idées de productions, j'en ai donc sélectionné cinq que j'aimerais vraiment pouvoir faire si j'ai le temps.

Je veux donc mettre ces deux mots en opposition pour créer un gros contraste dans mes productions et dans les yeux du spectateur, mais pas que, certaines de mes productions ont pour but de dénoncer des causes comme la déforestation, la violence, la guerre, l'élimination de l'innocence et de la pureté, l'autodestruction, l'espoir et le désespoir.

J'ai aussi décidé d'exploiter plusieurs notions plasticiennes pour certaines de mes productions comme en grande majorité la matière, le support, la lumière et la couleur ce sont 4 notions très importantes pour que je réussisse mes productions et que je répondent bien à ma thématique

Idées de productions ●

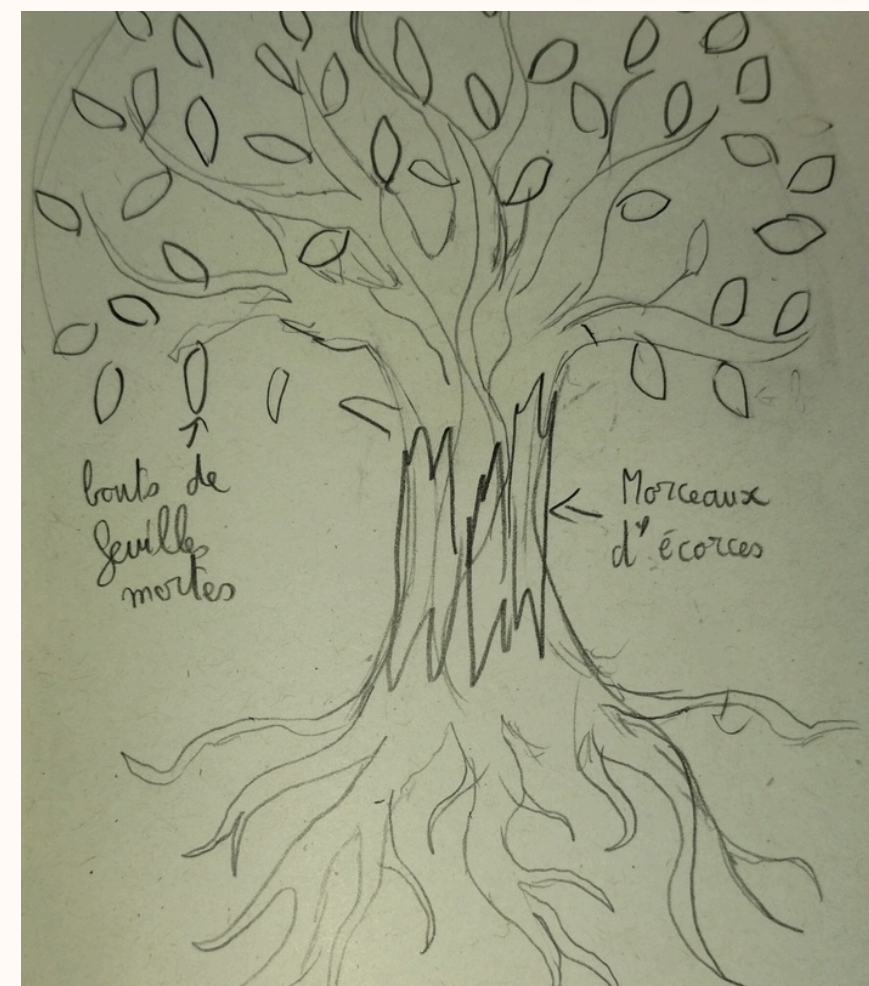
Pour ma problématique, j'ai eu cinq idées de productions (elles n'ont pas toutes un titre) :

1ère



Je vais représenter une forêt complètement abattue, avec des troncs d'arbres tombés au premier plan (tout noir) en arrière plan, les arbres seraient aussi à terre, mais ils seraient un peu plus flou (tout les arbres de ma productions seront au fusain) puis, en arrière plan en plein milieu, il y aura une petite biche, totalement blanche avec un effet de brillance autour. Ma thématique serait donc représentée à travers d'un côté la forêt complètement morte, et de l'autre la biche (bébé), symbole de vie, et d'innocence. Ce serait donc un dessin dimension feuille A3. Je n'ai pas encore d'idée de dispositif de présentation mais j'imagine une salle pas trop grande (il peut y avoir d'autres production) éclairée avec des lumière plutôt orangées

2ème



Celle-ci serait soit une sculpture ou bien un collage je verrais en fonction du temps que j'ai. Je vais représenter un arbre, mais avec des éléments naturels, et plus particulièrement des bouts d'arbre/ de nature morte (feuilles mortes, écorce d'arbre abattus, herbe tondue...) ce projet servirait donc à dénoncer la déforestation. Pour le dispositif de présentation, elle serait forcément dans un espace naturel pour bien montrer cet aspect là au début, puis qu'on réalise ensuite qu'elle est faite avec des éléments morts. Cette production associera donc la représentation de la vie à travers le symbole de l'arbre, puis la mort grâce aux éléments qui le compose

3ème



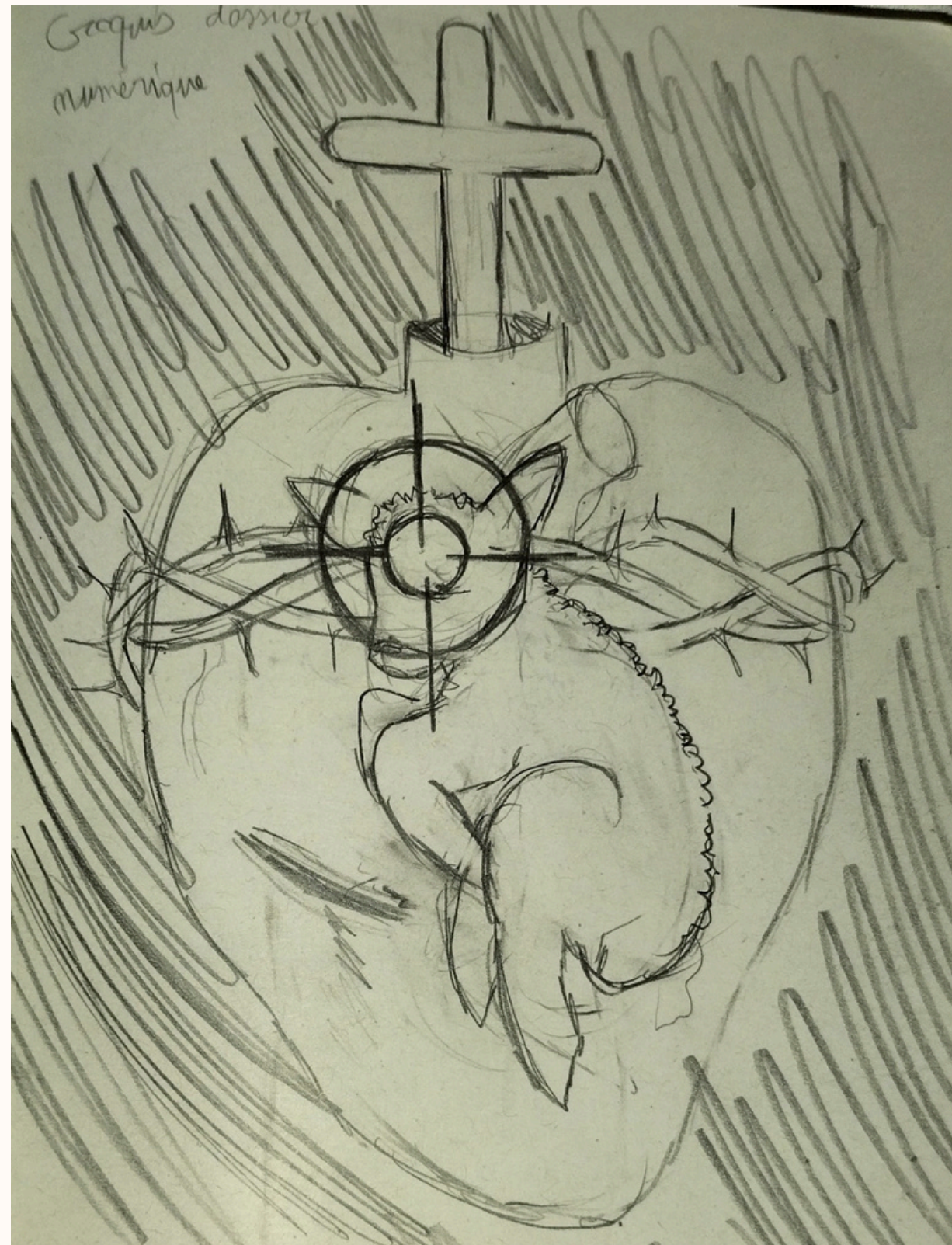
Ce projet là serait une peinture (acrylique) qui représentera un torse ouvert, il n'y aura pas de tête et on verrait là où le torse est ouvert tout les organes, le torse sera de couleur normal voir rosé et les organes seront de couleur bien plus foncés, presque noirs comme s'ils étaient pourris, on aurait donc encore un contraste entre vie (le corps qui a encore sa couleur normale) et mort (les organes noirs). Pour le dispositif de présentation je vois bien ma production dans une salle noir, pour que ressorte l'impression qu'on est cette impression d'être à l'intérieur du corps, avec les organes (donc noirs)

4ème

Projet réalité augmentée sur le netboard

Pour cette production, je vais utiliser une production je j'ai déjà fais en cours pour la réalité augmentée, je ne modifierais rien dessus car je trouve qu'elle correspond déjà assez bien à ma thématique, je referais simplement les explications car dans celle que j'ai déjà fait on ne vois pas apparaitre beaucoup d'éléments sur ma thématique. Cette production est donc un dessin fait à la craie de manière enfantine représentant tout d'abord une tombe dans la nature, puis lorsqu'on passe le téléphone avec l'application, on vois un jeune soldat en noir et blanc en train de tirer sur sa cible. Cette production associé donc directement la mort (tombe) et la vie (jeune soldat) mais on peut inverser les deux car la tombe est coloré (plus vivant) et le soldat noir et blanc (plus vide, sans vie) Pour le dispositif de présentation je ne change pas non plus, il serait dans la nature pour l'aspect apaisant au premier regard, puis tragique en passant le téléphone

5ème



Ma dernière production serait une peinture à l'acrylique, représentant au tout milieu un petit agneau fermant les yeux, apaisé et presque endormi car recroquevillé, derrière lui il y aurait ce qu'on appelle "le Cœur de Dieu" ou "le Cœur de Jésus" qui est donc une notion biblique (ce cœur représente le cœur pur de Jésus Christ) et le fond serait en noir (tout le reste serait coloré, mais avec des couleurs plutôt ternes, pas flashy). Puis, sur la tête de l'agneau apparaîtrait une cible rouge, comme si un chasseur allait lui tirer dessus. On a donc une représentation de la vie avec l'agneau et le cœur (des références bibliques car aussi, souvent Jésus Christ est appelé l'agneau de Dieu de part son innocence et son sacrifice pour les humains), cette représentation de la vie serait donc coupé par ma cible, nous montrant que cet agneau va mourir, enlevant la vie, mais pouvant aussi être compris comme enlevant l'innocence et la pureté du monde. Cette production aura donc plusieurs signification que j'expliquerais toutes. Pour ce qui est du dispositif de présentation, j'avais pensé tout d'abord à une Église mais je me suis ensuite dis que comme c'est un lieu sacré et plutôt privé dans un sens, ce ne serait pas possible alors je la verrais bien en dehors d'une Église, mais à côté pour qu'on puisse faire le parallèle

Références.

1ère production :

Pour ma première production, j'ai pris comme référence le film "Princesse Mononoké" de Hayao Miyazaki qui est un de mes films d'animation préféré ma production est entièrement basée sur ce film (impact des humains sur la nature, espoir, déforestation etc...)

2ème production :

Pour ma deuxième, ce n'est pas vraiment une référence mais je me suis inspiré de "L'arbre de vie" pour penser à faire cette production

3ème production :

Pour celle-ci, ma référence est "Saturne dévorant ses enfants" l'œuvre de Francisco de Goya. Mon inspiration serait surtout le corps que Saturne dévore et l'atmosphère de cette peinture

4ème production :

Pour celle-ci, j'ai deux référence, la chanson "Army dreamer" de Kate Bush qui parle d'un jeune soldat allant à la guerre et n'en revenant pas, et le film "All quiet in the western front" par Edward Berger qui à la même explication que la chanson de Kate Bush

5ème production :

Pour ma dernière production, ma principale référence est donc la Bible, plus précisément le nouveau testament puisque c'est là que l'on parle de Jésus. Ainsi que toutes les peintures, les vitraux et les icones représentant Jesus avec une brebis

Images :



Pincesse Mononoké, 1997



arbre de vie



Saturne
dévorant un
de ses fils



All quiet in the western front,
2022



Icons de Jesus avec des
brebis