

VU

par Mathilde Bonniec



Pied de nez

Avec sa série *Twice Into the Stream*, l'artiste stambouliote Meltem Işık nous réconcilie avec nos complexes. Ici un pied géant, là un bourrelet démesuré, le tout superposé aux corps nus des modèles, sans grand égard pour l'anatomie. En amplifiant ainsi des détails qui parfois nous obsèdent, Işık déconstruit notre perception de nous-mêmes. Car qui n'a jamais douté de son reflet ? À l'heure des filtres et des fillers (l'injection cutanée de produits résorbables pour combler les rides ou rebooster les fesses), le paraître règne en maître dans nos esprits et sur nos écrans. Bien que chimériques, les canons de beauté photoshopée sonnent comme de véritables impératifs sociaux, biaisant notre regard et alimentant nos névroses. À contre-pied de cette dysmorphophobie épidémique, les portraits de Meltem Işık nous invitent à prendre un peu de recul pour nous affranchir de ce jugement trop souvent impitoyable. Un bien joli appel à l'autocompassion.

Meltem Işık
Twice Into the Stream
(*Untitled no.15*), 2011
meltem-isik.com



Titre de la rubrique

Nom du/ de la
rédacteur/trice



Titre de l'article

Pied de nez

Article

Avec sa série *Twice Into the Stream*, l'artiste stambouliote Meltem Işık nous réconcilie avec nos complexes. Ici un pied géant, là un bourrelet démesuré, le tout superposé aux corps nus des modèles, sans grand égard pour l'anatomie. En amplifiant ainsi des détails qui parfois nous obsèdent, Işık déconstruit notre perception de nous-mêmes. Car qui n'a jamais douté de son reflet? À l'heure des filtres et des fillers (l'injection cutanée de produits résorbables pour combler les rides ou rebooster les fesses), le paraître règne en maître dans nos esprits et sur nos écrans. Bien que chimériques, les canons de beauté photoshopée sonnent comme de véritables impératifs sociaux, biaisant notre regard et alimentant nos névroses. À contre-pied de cette dysmorphophobie épidémique, les portraits de Meltem Işık nous invitent à prendre un peu de recul pour nous affranchir de ce jugement trop souvent impitoyable. Un bien joli appel à l'autocompassion.

Meltem Işık
Twice Into the Stream
(Untitled no.15), 2011
meltem-isik.com

Nom et prénom de
l'artiste

titre et date de
l'oeuvre

site de l'artiste

Légende du
visuel

8 | Beaux Arts

numéro de page

nom du magazine