



Coucher avec des pâtisseries...

Délicieusement trash, cette farandole de desserts est apparue dans la capitale mondiale de la gastronomie comme un cheveu sur la soupe du bon goût. À l'instar des sculptures pop *Floor Cake* et *Floor Cone* (1962) de Claes Oldenburg, ces douceurs XXL allient les couleurs chimiques de la junk food avec des matériaux à l'aspect cradingue. Et pour cause: elles sont sales comme un pou. Sous un maquillage à la bombe, un savant cocktail de mousses de matelas usagés, découpées à la scie ou au cutter, sert d'ingrédient exclusif à un livre de recettes insolite, *Eat Me*, concocté par la street artist Lor-K. Où l'on apprend les tours de main les plus utiles pour s'improviser chef de l'épate à la vue d'un matelas appétissant, généreusement offert à la rue. Autrement dit pour transformer notre société du tout-jetable en un modèle vertueux de *zero waste* pâtissier. Car qui oserait encore se débarrasser de ces gâteaux moelleux, mousses glacées et autres tartes givrées? Plus personne depuis que Lor-K pousse le Grand Paris dans les bras de Morfal.

PAR ORDRE
D'APPARITION
Tarte citron,
Glace, Gâteau
choco, Mille-
Feuille, 2016

À lire: *Eat Me - Recettes*
urbaines par Lor-K
éd. Pyramyd
168 p. • 24,90 €