

FIGURATION ET IMAGE

Art figuratif

Dans les arts plastiques, on appelle art figuratif celui qui représente l'aspect sensible d'êtres et de choses; il se définit donc par la réunion des caractères suivants:

1- C'est un art représentatif. il ne présente pas seulement une disposition de formes, masses, couleurs, à considérer en elle même (premier degré); mais en plus il représente autre chose(second degré); il faut interpréter (reconnaitre par exemple une tête dans une tache ovale, la mer dans des tons bleus); bref l'oeuvre pose, à travers elle même, autre chose qu'elle même.

2- Ce qu'elle pose ainsi est un monde sensible, qui apparait comme si on le percevait. Même s'il y a en plus, dans le troisième degré, un message d'idée, une signification conceptuelle etc..., l'art figuratif donne une image de ce qui est représenté analogue à ce que verrait, dans ce monde, celui qui regarderait les choses représentées. le portrait d'un homme ressemble à un homme; c'est la différence entre représenter et signifier: le mot «homme», qui signifie bien un être humain, n'y ressemble pas matériellement. Mais il ne faut pas confondre ce qui est représenté dans l'art figuratif avec la réalité ou la nature: on peut représenter figurativement des êtres purement fictifs; et peindre un dragon ou une licorne ne suppose aucunement que l'on croie à l'existence de tels êtres. Le figuratif peut d'ailleurs être, d'autre part, symbolique: si l'art bouddhique à ses débuts, avant d'avoir subi l'influence grecque, ne représentait pas le Bouddha lui même en représentant des scènes de la vie, mais le remplaçait par un symbole, par exemple une roue, on représentait ainsi figurativement une roue, et symboliquement, le Bouddha.

3- Mais cette imitation de l'objet représenté n'est pas un double de cet objet. L'oeuvre n'a pas rigoureusement l'apparence de la chose, elle en donne l'impression et la suggère. Par exemple, un tableau plat peut donner, par la perspective, une impression de profondeur, une peinture sèche et dure l'impression d'une surface moelleuse, des traits de dessin l'impression d'une surface continue ou d'une masse en volume.



GIJSBRECHTS, Cornelius, vanité, vers 1670 huile sur toile 89 x 62 cm

L'art figuratif a toutes les nuances, depuis le trompe l'oeil, jusqu'à l'expression stylisée; mais même s'il y a illusion, le fait même que ce soit illusion indique bien que ce n'est pas l'équivalent exact de la chose même.

L'art figuratif est un art du sensible et de l'apparence; aussi a-t-il soulevé la méfiance de ceux qui cherchent une vérité spirituelle et dévalorisent le corps.

Art représentatif, il expose au danger de faire confondre la représentation et l'objet représenté, la belle représentation d'une chose et la représentation d'une chose belle; il

risque d'introduire dans le jugement esthétique des facteurs anesthésiques, réactions à ce que l'oeuvre représente et non à l'oeuvre. Mais d'autre part il permet de mieux faire saisir la réalité que ne le ferait la vision directe de la chose, par la manière dont il met en valeurs des traits essentiels (exemple du portrait). Et il éduque l'oeil à une vision esthétique du réel, car c'est souvent par l'influence de l'oeuvre d'art que le public se rend compte de l'intérêt des choses en elles mêmes, en dehors de leur utilité.