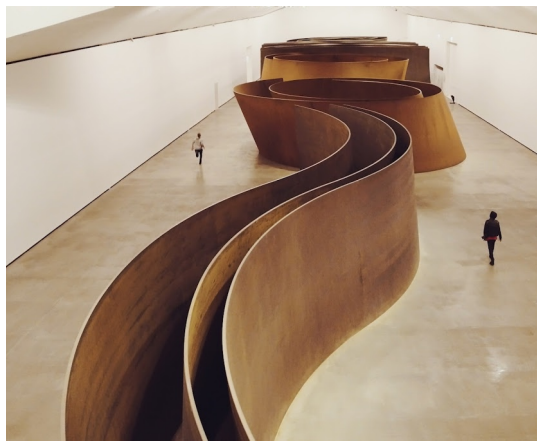




Richard SERRA, *Snake*, 1996, 3 plaques d'acier laminé, env. 180 tonnes et au global 4 x 31, 7 x 7, 84 m, Bilbao, Musée Guggenheim.



MICHEL-ANGE, *Jugement dernier et plafond* de la chapelle Sixtine, fresque, entre 1508 et 1512, Vatican, Italie.



LA MONTE YOUNG & Marian ZAZEELA, *Dream House*, 1962- . Environnement sonore et lumineux.



Leandro ERLICH, *Swimming Pool*, 1999, Kanasawa, installation permanente au Musée d'Art du XXI^{ème} siècle, 2004.



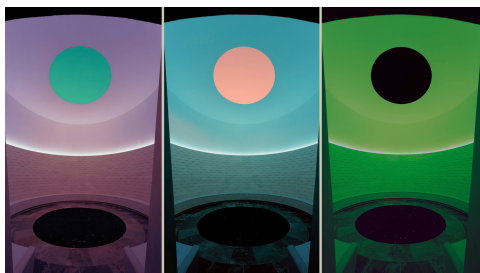
Jeffrey SHAW, *The Legible City*, 1988-1991, installation Interactive



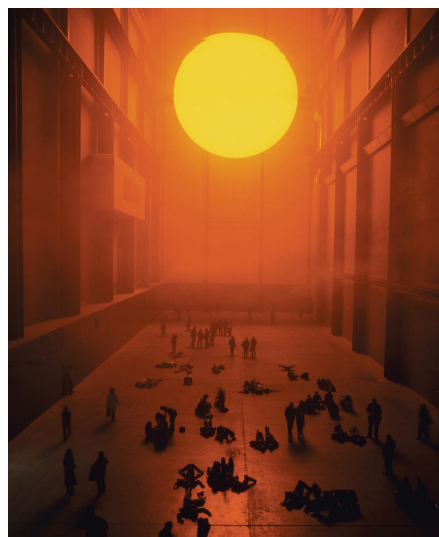
Carsten HÖLLER, *Upside Down Mushroom Room*, 2000, installation, fondation Prada, Milan.



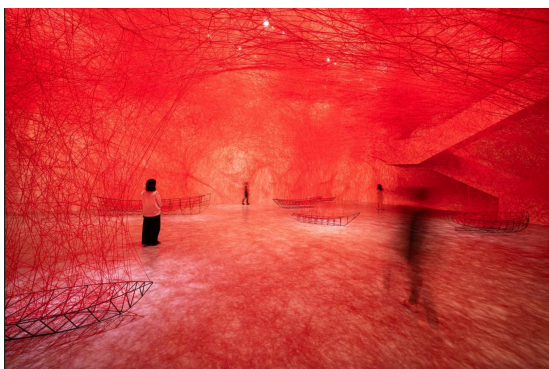
Félix GONZALEZ-TORRES, *Untitled (Portrait of Marcel Brient)*, installation, 1992, 90 kg de bonbons enveloppés de bleu, emportés par les visiteurs.



James TURRELL, *The Way of Color*, 2009, Bentonville (Arkansas), Crystal Bridges Museum of American Art, pierre, béton, acier inoxydable, éclairage LED.



Olafur ELIASSON, *The Weather Project*, installation lumineuse et sensorielle, 2003- 2004, Tate modern, Londres



Chiharu SHIOTA, installation dans le cadre de l'exposition *The Soul Trembles*, barques et fils de laine, Grand Palais, 2024, Paris.