

DIFFERENTS STYLES DU GRAFFITI

LE TAG



Le "tag" est le point de départ du Graffiti. **Signature stylisée**, il est réalisé à toute **vitesse**. Certains nécessitent d'être décodés, car les taggueurs aiment **jouer avec les lettres** pour nous **surprendre**.

LE FLOP



Le "flop" reprend le nom du graffeur en plus **volumineux**. Le but est de se faire connaître avec un style impressionnant aux grandes lettres. On utilise généralement **deux couleurs**, une pour le remplissage et une pour le contour. La lettre est transformée avec une mise en **volume**, souvent réalisée à travers un style "**bubble**".

LE BLOCK LETTER



Le "block letter" se caractérise par une **composition de lettres massives en bloc**, et qui est réalisée en **deux couleurs** pour mieux se faire remarquer. Le lettrage est **compact, lisible et souvent de très grande dimension**. Très grands et bien lisibles, ces lettrages massifs au fort impact graphique sont vus de très loin par le grand plus nombre!

LA MASTERPIECE ET LE WILDSTYLE



C'est un ensemble **sophistiqué** de lettres qui peut être accompagné d'éléments additionnels. Ce sont des **œuvres de grande envergure**. Le Wildstyle est emblématique des années 70-80 à New York et n'a cessé de se complexifier avec le temps. **Les lettres effilées s'entremêlent** et de nombreux éléments graphiques viennent s'imbriquer dans la composition, tels que des **flèches, des pointes, des empattements et des jeux d'ombre**. Ce style sauvage est compliqué à lire par ses nombreux **effets de profondeur et d'épaisseur**.

LE POCHOIR



Le pochoir est un moyen de reproduction de dessins et messages très efficace. Il a longtemps été le moyen privilégié des militants politiques car un il peut être réutilisé plusieurs fois. Sa technique consiste à découper une silhouette dans un matériau rigide comme du carton, gabarit avec lequel « bomber » par la suite les murs de la ville.

LE MURALISME



Depuis plus d'un siècle, impossible de rater ces grandes œuvres sur les façades de nos villes. Abstrait ou figuratif, œuvre individuelle ou collective, la peinture murale est le reflet de la politique et de l'esthétique de son temps.