

# STREET ART



Dondi en action



## ORIGINES

Le graffiti est né dans les rues de Philadelphie, aux États-Unis, dans les années 1960. Il s'est ensuite répandu à **New York dans les années 1970**, où il a pris une grande ampleur. Des artistes anonymes, armés de bombes aérosols, commencent à marquer leur empreinte sur les métros et les murs urbains, laissant des signatures ou « tags ». Ces premières inscriptions traduisent **un besoin d'expression, souvent associé à des revendications sociales**. Ce mouvement se confond avec une **explosion de la culture hip-hop**, une scène où les graffitis deviennent une composante essentielle.

## UNE NOUVELLE FORME ARTISTIQUE

Le street art a progressivement affirmé son statut d'art à part entière, oscillant entre **l'espace public** et les institutions artistiques. L'espace public est le terrain de jeu privilégié du street art : les artistes s'y expriment librement, transformant des murs anonymes en véritables œuvres vivantes. Portée par des artistes visionnaires, cette forme d'expression urbaine a su transformer le regard du public, passant d'un phénomène marginal à une véritable révolution culturelle.

## STREET ART, MUSIQUE ET ENGAGEMENT

Le street art et la musique ont toujours partagé une **connexion puissante** et dynamique. Des débuts du graffiti avec le hip-hop aux influences du punk rock, ces deux formes d'expression ont souvent fusionné pour créer des œuvres d'art uniques.

Le street art et la musique sont également des **outils puissants pour l'activisme social** et politique. Ils permettent d'exprimer des messages forts, de dénoncer des injustices et de mobiliser les citoyens autour de causes communes.

Ces formes d'art deviennent alors des **moyens de communication alternatifs**, capables de toucher un large public et de provoquer des changements.

Les **collaborations** entre artistes et musiciens pour des performances de peinture en direct ou des fresques murales thématiques peuvent également servir à sensibiliser le public à des questions sociales et politiques importantes.

En somme, le street art et la musique enrichissent **la culture urbaine**, favorisent l'engagement communautaire et servent d'outils puissants pour l'activisme social et politique. Ils **transforment les espaces urbains en lieux de dialogue et d'expression**, offrant aux citoyens une voix et une plateforme pour se faire entendre.





Le **tag**, écriture rapide et stylisée



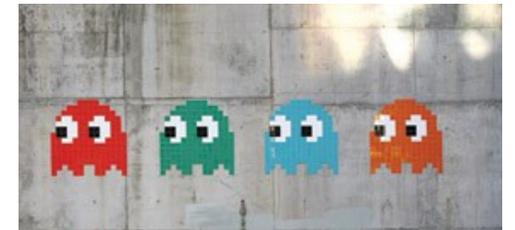
Une fresque aux motifs **abstracts** et très colorés



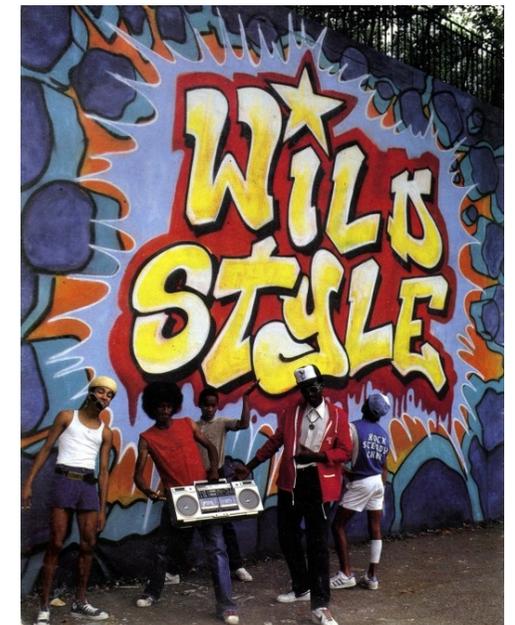
Ci-dessus : **Masterpiece** au design 3D et dynamique.  
Ci-dessous, un mélange de **block letters** avec un portrait **réaliste**.



Des flamands roses ressins en **scotch**, le style **simplifié** et coloré de Keith Haring, les **pochoirs** de Miss Tic.



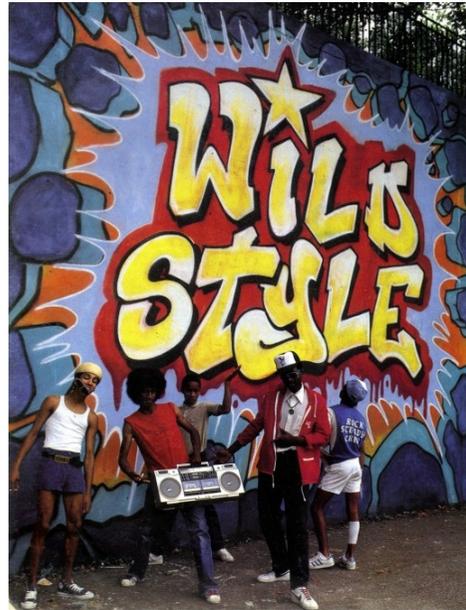
Une **mosaïque** rétro inspirée du Pixel art



Le Street art n'est pas un style artistique : cela recouvre des moyens d'expressions très différents, où cohabitent **différents styles et techniques** : graffiti, block letters, fresques murales, pochoirs, stickers...

# ÉVOQUER LA MUSIQUE

- 1- Pochette de disque de Futura 2000
- 2- Des aliens jouent de la musique (Street Art City à Lurcy-Lévis)
- 3- Une onde musicale devient une skyline, et rejoint le portrait d'un rappeur (New York)



- 4- Un DJ par Keith Haring
- 5- Wild Style, l'emblème de la culture Hiphop, avec danseurs et ghetto Blaster au premier plan ;
- 6- Des musiciens de rue sur un mur de Bruxelles
- 7- Une joueuse de violoncelle sur une façade, par Millo ;
- 8- un joueur de saxophone par Jean-Michel Basquiat ;
- 9- Une fresque représentant Bob Dylan à Minneapolis ;

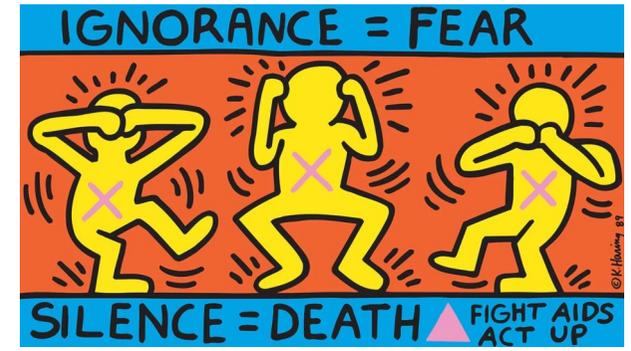




Les slogans, racines du street art



Les personnages féminins de Fafi, Miss Van et Mademoiselle Kat cassent les codes masculins du street art



Keith Haring milite contre le Sida

## STREET ART ET ENGAGEMENT



Blu dénonce les multinationales et les superprofits qui créent des inégalités sociales



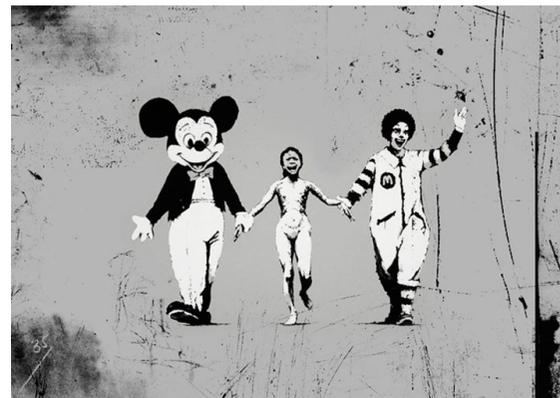
Shephard Fairey milite pour la démocratie, l'écologie, et contre les injustices sociales



Miss Tic s'engage pour la cause féministe



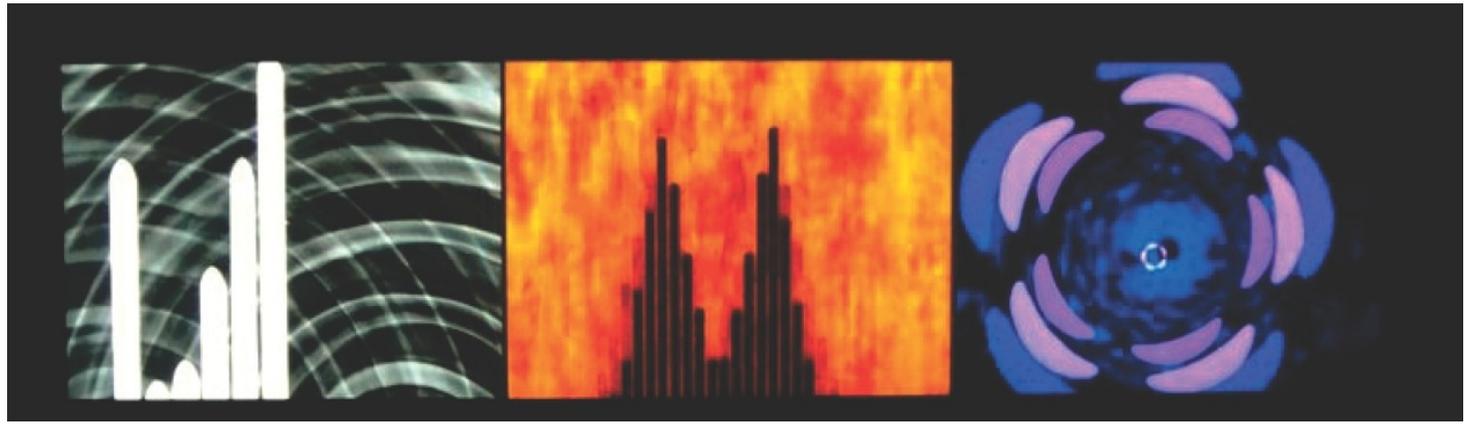
Le mystérieux Banksy s'insurge contre les inégalités sociales et le pouvoir de l'argent qui peut corrompre les relations humaines



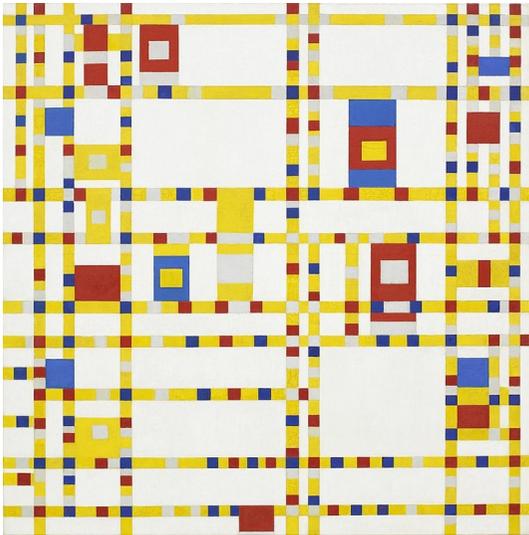
Une œuvre murale en faveur de l'écologie



Paul Klee, *Fugue en rouge*, aquarelle sur papier, 1921



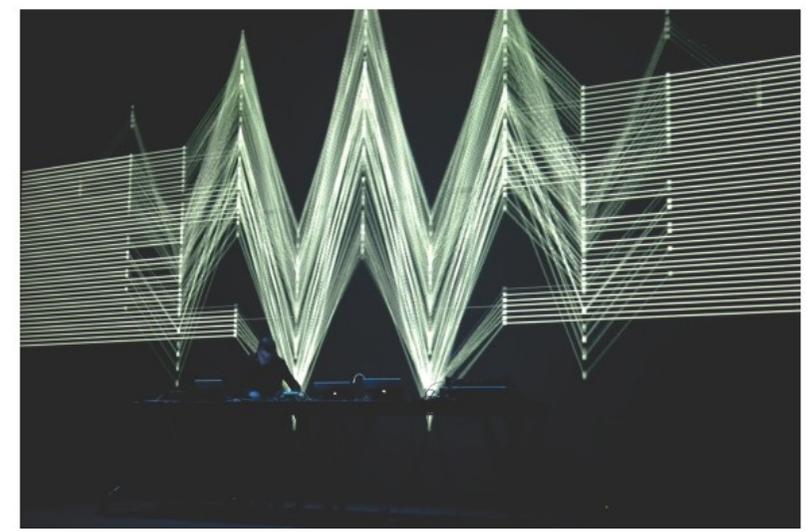
Oskar Fischinger, *Raumlichtkunst*, projection multi-écrans, 1926



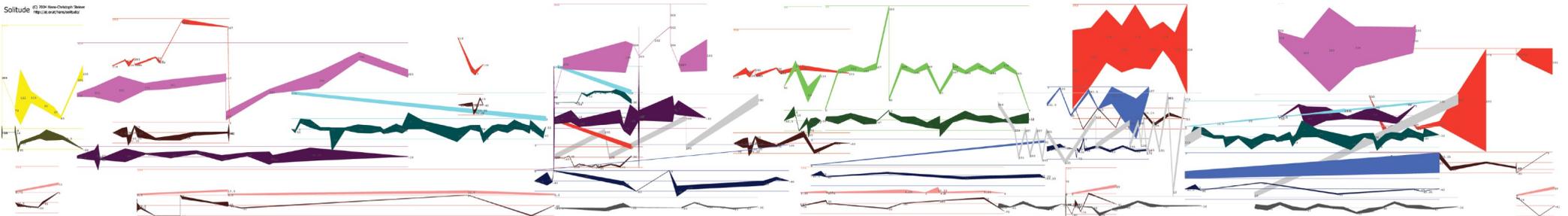
Piet Mondrian, *Broadway Boogie Woogie*, 1942, peinture sur toile



Kandinsky, *Improvisation 26*, 1912



Concert audio visuel de Alva Noto, 2004



Partition de « Solitude », par Hans-Christopher Steiner, 2004