Le Naturalisme

Carte d'identité



Origine

Le naturalisme est issu du réalisme, mais le naturaliste se voit comme un scientifique qui, par ses romans, procède à des expériences.

Notions-clés

Expérience, hérédité, science, enquête, objectivité.

Contexte

Le naturalisme se développe des dernières années du Second Empire jusqu'à la fin du siècle, à une époque d'industrialisation, de développement du capitalisme ainsi que de progrès scientifiques et techniques. Zola est particulièrement influencé par les théories du médecin Claude Bernard. C'est un mouvement français.

Le naturalisme : la science dans les romans

Les écrivains naturalistes se prétendent scientifiques plutôt qu'artistes. Dans leurs romans, ils expérimentent l'influence du milieu social et de l'hérédité sur les individus.

Dans les vingt romans qui composent les *Rougon-Macquart*, Émile Zola choisit d'étudier une seule famille pour expérimenter la **transmission des tares génétiques** (la tendance à l'alcoolisme, à la dépression, etc.).

Observer et préparer l'écriture

Les auteurs **se documentent** sur chaque milieu qu'ils veulent décrire et réalisent des **enquêtes de terrain** : par exemple, Émile Zola visite des mines pour écrire *Germinal*

Le milieu social est très important : c'est le cadre de l'expérience du romancier naturaliste.

La promotion littéraire de la matérialité du monde



Loin d'en rester à une description objective de la réalité, les romanciers naturalistes **transforment le monde industriel et commercial en matière romanesque**. Le banal, le vulgaire, le populaire, sont agrandis par la littérature.

Ils utilisent ainsi différentes tonalités pour enrichir la description : la tonalité épique, comme Zola pour décrire l'épuisement du personnel et le carnage du magasin après une grosse journée de vente dans Au Bonheur des dames (voir texte 4 p. 79), ou encore la tonalité fantastique, pour montrer l'effroi de Lantier devant la mine dans Germinal (voir texte 3 p. 78).

