

## Les arts et la République

### EMC-Arts plastiques

Les arts peuvent permettre la transmission des valeurs de la République française. Les artistes utilisent les symboles républicains afin de nous transmettre les idéaux de la République française.

Quels sont ces symboles et comment les artistes s'en emparent-ils ?

#### Document 1



Eugène Delacroix, *La Liberté guidant le peuple*, 1830, musée du Louvre, Paris.

1 : Allégorie de la Liberté

3 : L'homme au béret porte la cocarde blanche des monarchistes et le ruban rouge des libéraux. C'est un ouvrier avec un sabre.

5 : C'est un paysan employé à Paris temporairement. Il saigne sur le pavé et se redresse à la vue de la Liberté .

2 : Gamin de Paris symbole de la jeunesse révoltée par l'injustice

4 : L'homme au chapeau haut de forme est un bourgeois ou un citoyen. Son pantalon est celui des artisans. Il est armé d'un tromblon.

6 : Corps de soldats tués.

7 : Ville de Paris

#### Contexte de réalisation :

Charles X et son impopulaire ministre, le prince de Polignac, remettent en cause les acquis de la Révolution. L'opposition libérale, par le biais du journal *Le National*, prépare son remplacement par le duc Louis-Philippe d'Orléans.

À la session de la Chambre le 2 mars 1830, Charles X menace de sévir. Les députés, par l' « adresse des 221 », refusent de collaborer. Le roi signe et publie dans *Le Moniteur* quatre ordonnances tendant à supprimer la liberté de la presse et à modifier la loi électorale. C'est une violation de la Constitution. Et c'est la révolution à Paris. En trois jours dits « Trois Glorieuses » – les 27, 28 et 29 juillet 1830 –, les Bourbons sont renversés.

1-Doc 1 : Décrivez la Liberté. Quels symboles républicains lui sont associés ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2-Comment le peuple est-il représenté ?

.....

.....

.....

.....

.....

3-Quelle forme a la composition du tableau ( de la Liberté jusqu'aux soldats étendus à ses pieds) ?

.....

.....

.....

4-Comment la Liberté est-elle mise en avant ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Document 2



**JonOne, *Liberté, Égalité, Fraternité*, 2015, Palais Bourbon, Paris.**

John Andrew Perello dit JonOne est un graffeur et artiste peintre américain né en 1963 et spécialisé dans le street art ( mouvement artistique contemporain qui regroupe toutes les formes d'art réalisées dans la rue ou dans des lieux publics ( graffiti, pochoir, mosaïque, affichage...). Le 21 janvier 2015, son œuvre *Liberté, Égalité, Fraternité*, a été installée dans la salle des Mariannes du Palais Bourbon, siège de l'Assemblée nationale. L'œuvre a été présentée par le président de l'Assemblée nationale, Claude Bartolone comme un hommage aux fondements de la République et de la démocratie.

<http://www2.assemblee-nationale.fr/14/evenements/2015/jonone>

5-Doc 2 : Quelles sont les valeurs de la République française que l'on retrouve dans l'œuvre de JonOne ? Comment les a-t-il représentées ?

.....

.....

.....

.....

6-Doc 2 : De quelle œuvre s'est inspiré JonOne ?

.....

7-Doc 2 : Où est exposée l'œuvre de JonOne ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....



8-Doc 2 : Comment JonOne a-t-il procédé pour réaliser son œuvre ?

.....

.....

.....

.....

.....

**Document 3**

François-Charles et  
Léopold Morice,  
*Monument à la  
République*, sculpture en  
bronze et pierre, hauteur :  
25 m, 1883, place de la  
République, Paris.



Le groupe sculpté comprend  
une allégorie de la république  
en bronze, qui surplombe trois  
allégories assises de la  
Liberté, de l'Égalité et de la  
Fraternité en pierre. Le lion  
symbolise le suffrage  
universel, fondement de la  
démocratie.



.....

.....

.....

9-Doc 3 : Où se trouve le Monument de la République ?

.....

.....

10-Décrivez l'allégorie de la République. Quels symboles républicains porte-t-elle ?

.....

.....

.....

.....

.....

11-Doc 3 : Identifiez en les écrivant les trois principes de la devise de la République représentés aux pieds de la République.

**Document 4**

Antoine-Jean GROS, *Figure allégorique de la République*, 1795, huile sur toile, 63X71 cm, Musée national du château de Versailles.



12-Doc 4 : Quels sont les symboles de la République représentés sur cette œuvre ?

.....

.....

.....

.....

.....

13-Doc 4 : De quelle époque historique est inspirée cette allégorie de la République ?

.....

.....

.....

**Document 5**



Jean-Baptiste CARPEAUX,  
*Pourquoi naître esclave?*  
1868/1872, plâtre patiné façon  
terre cuite, H. 61 cm, Collection  
particulière.

14-Doc 5 : Décrivez cette œuvre.

.....

.....

.....

.....

15-Doc 5 : A quel symbole de la République française peut-être associée cette œuvre ?

.....

.....

16-Doc 5 : Quelles valeurs républicaines peuvent être véhiculées par cette œuvre ?

.....

.....

.....

.....



## Document 6



Le 31 janvier 2015, COMBO, le street artiste engagé collait une affiche de lui-même, photographié en djellabah et portant une barbe auprès du mot "CoeXisT". Une initiative qui lui vaudra d'être roué de coups par quatre individus hostiles à cette fraternisation, qui lui réclameront de faire disparaître son oeuvre. Mais sans succès, le militant ne pliera pas et son oeuvre est, depuis, devenue un véritable étendard, symbole de paix et du vivre ensemble.

17-Doc 6 : Décrivez l'affiche.

.....

.....

.....

.....

.....

18-Doc 6 : Quelles valeurs de la République française sont représentées ? Comment ?

.....

.....

.....

.....

.....

19-Quelle est ton oeuvre préférée et pourquoi ?

.....

.....

.....

.....