

## Collège au cinéma

### Film n° 1 : *Les Temps Modernes* (1936) - Après le film

#### Mon avis sur le film

Avez-vous aimé ce film ? Donnez au moins 2 raisons pour expliquer votre réponse.



#### Un film muet ?

Lorsque le cinéma devient parlant (fin des années 20), Chaplin, mime génial, se montre prudent et attend avant de prendre ce tournant. Il tourne encore deux chefs-d'œuvre muets : *les Lumières de la ville* (1931) et *les Temps modernes* (1936). Ce film est souvent présenté comme un film muet or il serait plus juste de parler de film « sonorisé » : Chaplin n'était pas opposé au cinéma parlant, cette nouveauté s'est installée progressivement dans ses films. Pour lui, le son est essentiel car il participe aussi du sens ou de l'effet comique de son film.

**1) Retrouvez les sons qui correspondent à ces photogrammes en les numérotant :**



**1**



**2**



**3**



**4**

gargouillis : n°.....

chanson : n°.....

bruits de la rue : n°.....

chants d'oiseaux : n°.....

machines : n°.....

silence : n°.....

**2) À quoi sert le son dans ces scènes ? .....**

## Charlot un personnage burlesque....

Charlot est un personnage burlesque qui fait rire à travers des gags divers, toujours liés au comique de geste. En effet, le burlesque est un type de comique qui repose beaucoup sur le corps. L'artiste burlesque est un véritable athlète !

**Expliquez** en quoi ces photogrammes correspondent à la définition du burlesque :



- photogramme 1 : .....
- .....
- photogramme 2 : .....
- .....
- photogramme 3 : .....
- .....

## ... mais un personnage qui évolue ?

**1) Lisez attentivement** la partie « Synopsis » **du document complémentaire**.

**2) Numérotez** les photogrammes suivants dans leur ordre chronologique :



N° .....



N° .....



N° .....



N° .....



N° .....



N° .....

**3) Que remarquez-vous ?** .....

**4) D'après vous, que symbolise** la scène finale ? .....

.....

## Le rire au service de la critique sociale :

Le burlesque mélange comique et tragique, il permet de faire rire, de dédramatiser même les choses les plus graves. Ainsi, *Les Temps modernes* évoquent une période noire des États-Unis qui ont connu en 1929 une très grave crise économique.

1) Charlie Chaplin montre la pauvreté : ces personnages les incarnent, **qui sont-ils ?**



Ces personnages rappellent les photographies de Dorothea Lange, photographe de la grande dépression :



2) a) Après avoir vu le film, à votre avis, qui représente le mouton noir dans le film ? .....



b) Que **symbolise**-t-il ? .....

## Une critique de la société industrielle : l'homme broyé par la machine

Lisez attentivement la partie « Passerelles » du document fourni en complément.

Puis répondez aux questions suivantes :

1) a) Pour quelle raison W.Taylor a-t-il inventé ce qu'on a appelé le travail à la chaîne ? .....

b) Quelle partie du film illustre cette réorganisation du travail ? .....

2) a) Quelles ont été les conséquences chez les ouvriers de ces nouvelles cadences de production ? .....

**b)** Y a-t-il un passage du film qui le montre ? Lequel ? .....

**3) Décrivez le photogramme ci-contre. Que symbolise-t-il ?**

.....  
.....  
.....

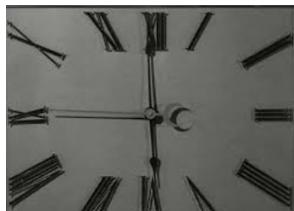


## Les influences

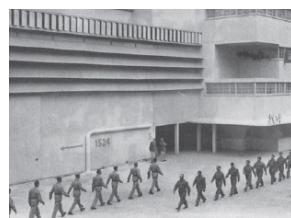
Charlie Chaplin est un voyageur : il s'est beaucoup déplacé sur le continent européen. Ses films sont notamment truffés de références au cinéma des pays de l'Europe de l'Est.

**Associez** chaque photogramme au film auquel il fait référence :

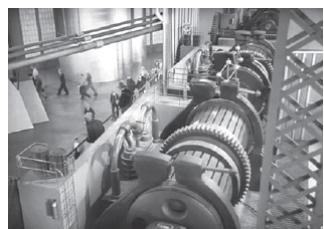
Les Temps modernes



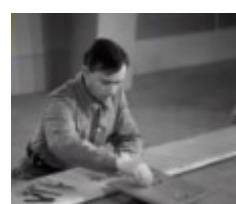
• *À nous la Liberté !* de René Clair



• *Metropolis* de Fritz Lang



• *À nous la Liberté !* de René Clair



• *Metropolis* de Fritz Lang



**Conclusion : Notez** ici ce que vous avez retenu de l'étude de ce film : .....