

CORRIGE - Collège au cinéma

Film n° 1 : *Les Temps Modernes* (1936) - Après le film

Mon avis sur le film

Avez-vous aimé ce film ? Donnez au moins 2 raisons pour expliquer votre réponse.

On attend un point de vue personnel et argumenté.

Un film muet ?

Lorsque le cinéma devient parlant (fin des années 20), Chaplin, mime génial, se montre prudent et attend avant de prendre ce tournant. Il tourne encore deux chefs-d'œuvre muets : *les Lumières de la ville* (1931) et *les Temps modernes* (1936). Ce film est souvent présenté comme un film muet or il serait plus juste de parler de film « sonorisé » : Chaplin n'était pas opposé au cinéma parlant, cette nouveauté s'est installée progressivement dans ses films. Pour lui, le son est essentiel car il participe aussi du sens ou de l'effet comique de son film.

Remarque sur le passage du cinéma muet au cinéma parlant : Chaplin se montre prudent car certain(e)s acteurs/actrices stars du muet ont vu leur carrière s'effondrer lorsque le public a entendu leurs voix...

1) Retrouvez les sons qui correspondent à ces photogrammes en les **numérotant** :



1



2



3



4

gargouillis : n°2

chanson : n°3

bruits de la rue : **aucun**

chants d'oiseaux : n°4

machines : n°1

silence : n° **aucun**

La chanson « Non-sense song » https://youtu.be/0daS_SDCT_U

mélange des langues : sorte d'Esperanto

2) À quoi sert le son dans ces scènes ?

Photogramme 1 : https://www.youtube.com/watch?v=6_9qNgNGfPE

La machine prend le dessus sur l'homme : on entend uniquement le son de la machine et pas le son des « présences » (bruits de pas, frottements, déglutitions, mastication etc) → le son est important : la même scène sans le son ressemblerait à une véritable scène de torture.

Photogramme 2 : les bruits de « digestion » → le gag ne fonctionne que sur le son : c'est un gag sonore : Chaplin est l'inventeur du comique sonore.

Photogramme 3 : on entend la vraie voix de Chaplin et il chante dans un mélange de langues (sorte d'Espéranto). Dans cette scène, Charlot/Chaplin opère sa mutation : il devient entier en alliant image et son. Le son prend toute la place (on sonorise même le klaxon) et la pantomime apparaît.

Photogramme 4 : dans la cellule une bande son « osée » : les petits oiseaux à la place de l'ambiance de la prison. → Séquence décalée : le son participe du sens : comment montrer que Charlot est heureux en prison ? Chaplin utilise les chants d'oiseaux qui symbolisent la liberté, la légèreté.

Charlot un personnage burlesque....

Charlot est un personnage burlesque qui fait rire à travers des gags divers, toujours liés au comique de geste. En effet, le burlesque est un type de comique qui repose beaucoup sur le corps. L'artiste burlesque est un véritable athlète !

Expliquez en quoi ces photogrammes correspondent à la définition du burlesque :



- **photogramme 1** la scène de la chaîne de montage avec l'abeille : 1^{er} moment du gag : le geste imposé par l'usine → c'est la place du corps dans le burlesque.
- **photogramme 2** le passage dans les engrenages ouvrier dévoré puis recraché par la machine il est devenu usine : usine = corps du burlesque, corps d'athlète, corps éprouvé, un corps qui échappe, corps mécanisé.
- **photogramme 3** la scène des patins à roulettes. Personnage maladroit donc Charlot avec des patins : on attend la chute OR il est très doué ! Le gag vient

d'ailleurs. Installation du gag : panneau danger + planche + décalage de la caméra pour créer le gag et montrer le vide (très peu de mouvements de caméra dans tout le film)

Remarque : scène sans trucage !! (une voix sur le plateau le prévient du vide).

Buster Keaton autre acteur burlesque totalisera 149 fractures pendant sa carrière...

... mais un personnage qui évolue ?

1) **Lisez attentivement** la partie « Synopsis » **du document** complémentaire.

2) **Numérotez** les photogrammes suivants dans leur ordre chronologique :



N° 5



N° 4



N° 2



N° 6



N° 1



N° 3

3) Que **remarquez**-vous ? **Le film est construit comme une boucle (usine / prison / grands magasins / usine / cabaret / champs) : l'ouvrier du début du film va devenir Charlot (on retrouve les attributs du personnage de l'affiche) puis il va se libérer de l'usine et du monde de la machine, devenir un homme libre (c'est lui qui nourrit l'homme dans le second passage à l'usine)**

4) **D'après vous, que symbolise** la scène finale ? **Image typiquement américaine : 2 personnages + route. Plan précédent : Charlot et la Gamine sur le bord de la route (= comme à côté du rêve américain) avec discours de la morale à la fin de chaque film de Chaplin.**

Cette fin n'en est pas une : Pas de fin au rêve américain → courir après quelque chose, c'est ce qui fait avancer les Américains : avant la réussite, la performance, la productivité c'est le rêve.

image du rêve américain

Ne pas oublier que Chaplin incarne ce migrant qui est arrivé aux EU porté par ce rêve américain.

Le rire au service de la critique sociale :

Le burlesque mélange comique et tragique, il permet de faire rire, de dédramatiser même les choses les plus graves. Ainsi, *Les Temps modernes* évoquent une période noire des États-Unis qui ont connu en 1929 une très grave crise économique.

1) Charlie Chaplin montre la pauvreté : ces personnages les incarnent, **qui sont-ils ?**



**la Gamine, la voleuse
(incarnée par Paulette
Goddard, qui sera
l'une des femmes de**

Chaplin.



**le leader de la
révolte**



le père, le chômeur



Ces personnages rappellent les photographies de Dorothea Lange, photographe de la grande dépression :



2) a) Après avoir vu le film, à votre avis, qui représente le mouton noir dans le film ? **Charlot.**

b) Que **symbolise**-t-il ? **Le marginal, celui qui sort du lot.**



Une critique de la société industrielle : l'homme broyé par la machine

Lisez attentivement la partie « Passerelles » du document fourni en complément. Puis **répondez** aux questions suivantes :

1) a) Pour quelle raison W.Taylor a-t-il inventé ce qu'on a appelé le travail à la chaîne ? **Pour améliorer la productivité des entreprises industrielles.**

b) Quelle partie du film illustre cette réorganisation du travail ? **La première partie à l'usine.**

2) a) Quelles ont été les conséquences chez les ouvriers de ces nouvelles cadences de production ? **Nombreux traumatismes physiques et psychiques chez les ouvriers.**

b) Y a-t-il un passage du film qui le montre ? Lequel ? **À la fin de la première séquence à l'usine : Chaplin a des tics physiques (gestes incontrôlés) et il est obsédé par les écrous / boutons. On l'emmènera en hôpital psychiatrique.**

3) Décrivez le photogramme ci-contre. Que symbolise-t-il ?
L'ouvrier prend sa pause réglementaire dans les toilettes, il fume une cigarette. Son patron l'observe à travers un écran et lui ordonne de retourner au travail. Omniprésence du patron = Big Brothers qui sera repris dans 1984 de George Orwell (sorti en 1949).

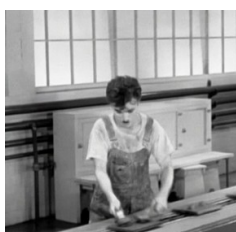
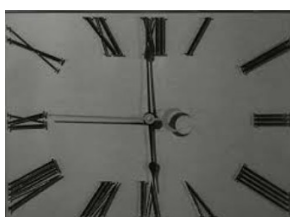


Les influences

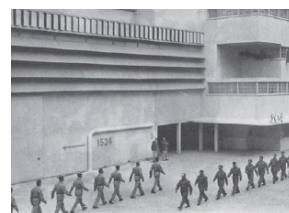
Charlie Chaplin est un voyageur : il s'est beaucoup déplacé sur le continent européen. Ses films sont notamment truffés de références au cinéma des pays de l'Europe de l'Est.

Associez chaque photogramme au film auquel il fait référence :

Les Temps modernes



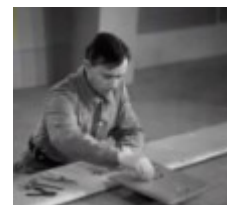
À nous la Liberté ! de René Clair



Metropolis de Fritz Lang



À nous la Liberté ! de René Clair



Metropolis de Fritz Lang



Conclusion : Notez ici ce que vous avez retenu de l'étude de ce film :

.....