

Maus

d'Art Spiegelman

Problématique : Comment l'auteur rend-il compte de l'horreur de la Shoah dans son œuvre ?

I-Présentation de l'œuvre

Auteur :

Titre :

Date :

Genre :

Contexte de réalisation de l'œuvre .

II-Description de l'œuvre .

1- Comment sont représentés les Juifs dans *Maus* ? Et les Nazis ? Comment s'appelle ce procédé ?

2-Décrivez les conditions de transport des déportés.

3-Qu'arrive-t-il aux déportés à leur arrivée à Auschwitz ?

4-Décrivez les conditions de vie des déportés.

5-Qu'est-ce qu'une sélection ?

6-Décrivez les différents bâtiments composant le camp de concentration d'Auschwitz. A quoi servent-ils ?

III-Analyse de l'œuvre.

1-Selon vous, pourquoi l'auteur a-t-il choisi de représenter les Juifs en souris et les nazis en chat ?

2-Quelles sont les couleurs dominantes de la BD ? Pourquoi selon vous ?

3-Comment l'auteur représente-t-il la violence et la barbarie des Nazis ?

4-Pourquoi peut-on dire que les Juifs sont déshumanisés dans les camps de concentration ?

Conclusion :

IV-Lien avec une autre œuvre.

« Nuit et Brouillard » est un film français de 32 minutes datant de 1955 en noir et blanc et en couleur réalisé par Alain Resnais avec un texte écrit par Jean Cayol (écrivain et déporté politique) et dit par Michel Bouquet et une musique composée par Hans Eisler.

Il 'agit d'une commande du Comité d'histoire de la Seconde Guerre mondiale pour le dixième anniversaire de la libération des camps de concentration.

Le film a pour sources :

- les images tournées en 1955 en couleurs à Auschwitz
- les archives nazies (beaucoup de photos fixes)
- les archives des cinéastes des armées alliées.

Le titre du film « Nuit et Brouillard » est tiré d'un décret « Nacht und Nebel » datant du 7 décembre 1941 et qui règle le sort des opposants à l'Allemagne : ils sont condamnés à mort ou déportés.

Le film obtient son visa d'exploitation au prix de la censure d'une photographie où on voyait le képi d'un gendarme français.

« Nuit et Brouillard » montre la vision qu'on a du génocide en 1955.

Documents

Document 1 : Biographie d'Art Spiegelman.

Fils de juifs polonais émigrés aux Etats-Unis, Art Spiegelman naît sur le chemin de l'exil le 15 février 1948 à Stockholm. Le destin de ses parents, rescapés d'Auschwitz, marquera profondément son oeuvre. Anja, sa mère, en dépression chronique, se donne la mort en 1968, année où le jeune Spiegelman passe un mois en institution psychiatrique. Dès 1963, il "autopublie" (à 50 exemplaires) son propre magazine satirique, *Blasé*. En 1967, il écrit son premier essai sur l'esthétique des comics (*Master Race: the Graphic Story as an Art Form*). En 1972, un strip de 3 pages, intitulé *Maus*, paraît dans *Funny Animals* 1, et préfigure son oeuvre majeure. Les premiers strips de Spiegelman sont rassemblés, en 1977, par Belier Press, dans un recueil grand format: *BREAKDOWNS, From Maus to Now*. L'année suivante, il commence à travailler sur ce qui va devenir la version longue de *Maus*. Le premier chapitre de *Maus*, *A Survivor's Tale* sera publié dans le second numéro de la revue *Raw* (en 1982), fondée deux ans auparavant par Spiegelman et Françoise Mouly, sa femme. *Raw* publie les œuvres d'artistes internationaux comme Gary Panter, Charles Burns, Joost Swarte ou Jacques Tardi. Huit numéros paraîtront entre 1980 et 1986, puis, dans un format plus réduit, trois numéros en 1989 et 1991. Pantheon Books publie le premier volume de *Maus* en 1986, traduit en dix-huit langues, puis le second volume en 1991. L'année suivante, l'œuvre devient la première bande dessinée à obtenir le prix Pulitzer, et connaît un succès critique sans précédent.

Les documents suivants sont extraits l'intégrale *Maus* d'Art Spiegelman publiée en 1998.

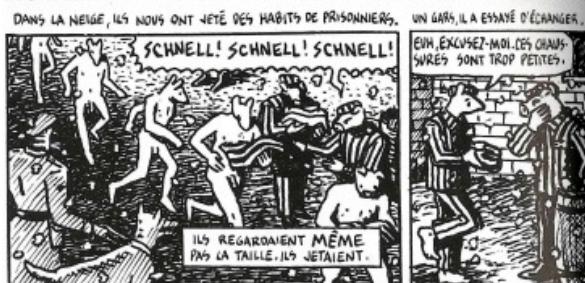
Le transport en train.



L'arrivée à Auschwitz 1



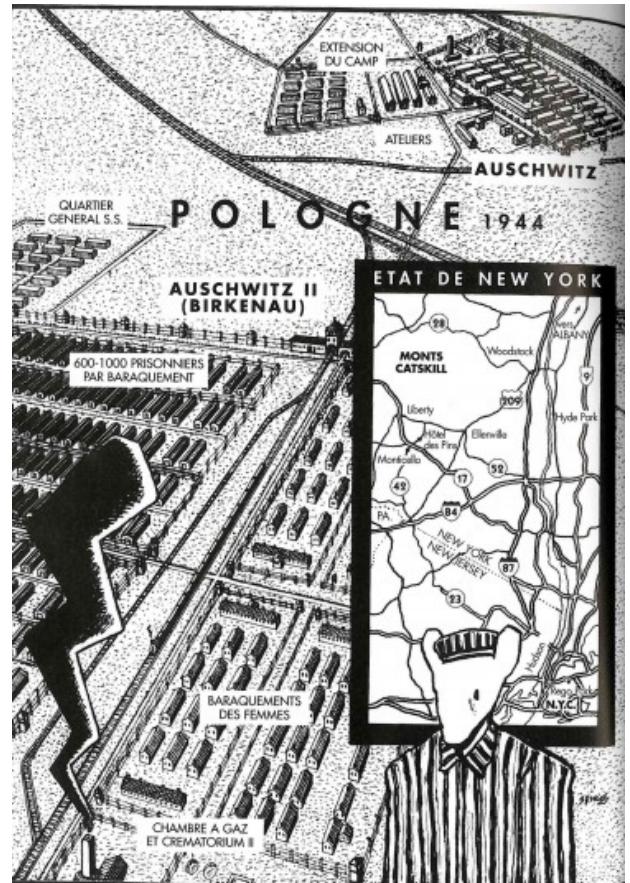
L'arrivée à Auschwitz 2



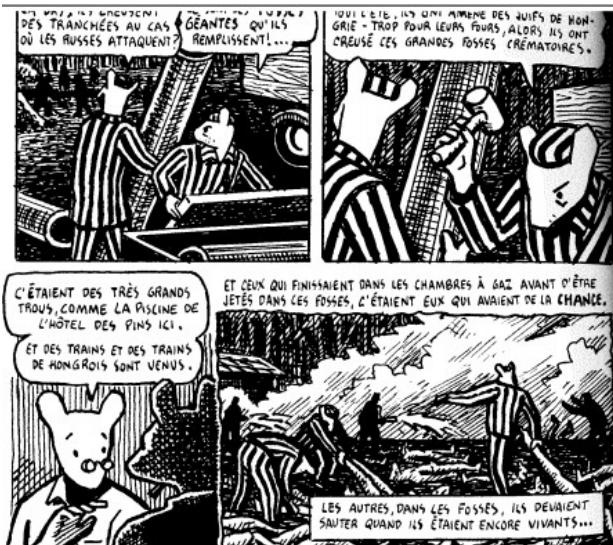
Les conditions de vie.



Plan d'Auschwitz



Les Sonderkommando (commandos de la mort)



Les sélections.

SI ON ÉTAIT ENCORE ASSEZ SAIN POUR TRAVAILLER, ILS NOUS FAISAIENT PASSER ET NOUS DONNAIENT UN AUTRE UNIFORME JUSQU'À LA PROCHAINE SÉLECTION...



CEUX AVEC MOINS DE CHANCE, LES S.S. NOTAIENT LEUR NUMÉRO ET DE L'AUTRE CÔTÉ ILS LES ENVOYAIENT.

