**«Музыкально - дидактические игры и пособия
 развивающие голос и слух детей дошкольного возраста»**

Все мы помним слова выдающегося русского педагога К.Д. Ушинского: «Запоют дети – запоёт народ». А будут любить пение наши воспитанники или нет, зависит от нас, педагогов (и родителей детей)

Пение наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Дети поют охотно и с удовольствием, что способствует у них развитию активного восприятия музыки, умение искренне и глубоко выразить свои чувства и переживания.

Но в тоже время, пение представляет собой сложный психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем – дыханием, кровообращением, эндокринной системой и др. Поэтому важно, чтобы ребёнок при пении чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Задача педагога заключается в том, чтобы ребенок чувствовал себя легко и непринуждённо на музыкальном занятии. В этом нам педагогам, помогают музыкальные игры и пособия, игровые ситуации для создания доброжелательной, эмоционально-насыщенной атмосферы совместного творчества детей и взрослых. Побуждают каждого ребёнка принять активное участие в учебном процессе, поддерживают положительное эмоциональное состояние детей, познавательный интерес к музыке.

Детский голос сильно отличается от голоса взрослых. У детей дошкольного возраста голос ещё не сформирован и слаб. Только лишь к 7 годам голосовой аппарат ребёнка формируется в целом, в дальнейшем происходит его развитие и укрепление.

Очень важно в период дошкольного детства научить детей пользоваться своим голосом правильно. В этом нам помогут вокально-хоровые упражнения, опирающиеся на игровую методику, дидактические игры и пособия вызывающие положительный эмоциональный отклик у детей и позволяющую достигать хороших результатов в кратчайшие сроки.

Цель: Развитие певческих способностей детей

**ЗАДАЧИ:**

1. Воспитывать интерес к вокальному искусству.
2. Научить детей правильно и выразительно петь.
3. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.
4. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
5. Развивать умение различать звуки по высоте.
6. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
7. Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

 При проведении упражнений музыкальный руководитель должен четко ставить цели и руководствоваться следующими дидактическими правилами:

1) всегда ставить перед детьми конкретную учебную задачу – объяснить, что они должны сделать (делать под музыку короткий вдох и медленный выдох; спеть попевку на звук «у», при этом вытянув губы «трубочкой» и т.п.);

2) показать способ выполнения действия, словесно пояснить – принцип «Делай, как я» («Послушайте как надо спеть и обратите внимание, как я чётко произношу окончания слов»);

3) неоднократно повторять упражнение для усвоения умений, с этой целью транспонируя его по полутонам вверх и вниз или видоизменяя задачу (например, если первый раз пропевали упражнение тихо, второй раз споём громко);

4) постоянно контролировать выполнение детьми вокально-артикуляционных упражнений, чтобы дети приобрели правильный навык выполнения того или иного упражнения;

5) включать вокально-хоровые упражнения в каждое музыкальное занятие.

Чтобы голос звучал свободно, нужно сесть или встать прямо, голову высоко не поднимать, ноги поставить ровно и в этом нам помогут.

 1 **певческие установки**.

«Сидит дед»

Сидит дед, ему сто лет. *– движения по тексту*

А мы детки маленькие,

У нас спинки пряменькие.

**«Были маленькими мы» слайд- дети**

Были маленькими мы, *Присесть.*

Стали вдруг большими. *Выпрямиться и потянуться вверх.*

Были слабенькими мы, *Расслабленно опустить руки и плечи.*
Стали вот такими. *Согнуть руки в локтях, пальцы сжав в кулаки.*

 **«СОСНЫ»**

Сосны до неба хотят дорасти, *Встать и плавно поднять руки вверх.*
Небо ветвями хотят подмести, *Покачать руками вправо-влево над головой.*
Чтобы в течение года *Потянуться вверх, держа прямые руки над головой.*
Ясной стояла погода.

(И. Токмакова)

**2. Артикуляционаая гимнастика**

**Сказка «Кот, Петух и Лиса»**

**Бежит лисичка по дорожке**

*Упражнение БЕГ ПАЛЬЧИКОВ* по руке

***- А дорога ровная, А дорога долгая***

*Упражнение ДОРОЖКА*: погладить лицо и шею сверху вниз ладонями (чередовать 4 раза).

 *Подбежала Лиса к домику и увидела Петушка!*

*Упражнение КУСАЕМ ЯЗЫЧОК*: покусывание кончика язычка, покусывание всего языка от кончика до задней стенки (повторить 4 раза).

*Упражнение ГЛАДИМ ЯЗЫЧОК*: поглаживание языка верхней губой (повторить 4 раза). Вращение языком по верхней и нижней губам снаружи – облизываемся.

 *Лиса, не стала есть петушка, а стала песенки слушать.
Открывает петушок рот, Очень чистенько поет*

*Упражнение Ку-ка-ре-ку*

 *Музыкальный руководитель. Подружились петушок с лисичкой и стали песенку распевать. Ребята, давайте вместе, дружно споем песенку.*

**3. Дыхание** – один из основных факторов голосообразования. Если в повседневной жизни дыхание производится непроизвольно, то певческое дыхание требует волевых усилий. Оно состоит из вдоха, задержки дыхания и выдоха.

Дыхательные упражнения можно разделить на несколько групп:

1. упражнения для развития дыхания без звука;
2. звуковые дыхательные упражнения;
3. дыхательные упражнения с движениями;
4. дыхательные упражнения с предметами;
5. упражнения на развитие дыхания под музыку;
6. игровые дыхательные упражнения по Б.С.Толкачёву;

**Дыхательные упражнения с предметами**

Эти упражнения, как правило, направлены на продолжительность и равномерность выдоха с использованием раздаточного материала, в качестве которого могут быть использованы силуэты бабочек, муравьев, пчелок дождинок, снежинок – прикрепленных к определенной поверхности. Ребята туземцы, чайные чашки с горячим чаем.

 Ребёнок держит, например, чайную чашку на уровне лица на расстоянии 8-10 см от губ, делает вдох, задерживает дыхание и выдыхает воздух медленно и равномерно, произнося при этом «у-у-у…» Можно выдувать воздух беззвучно. . Перед каждым упражнением можно прочитать небольшое стихотворение.

 ***«Горячий чай»***

Пыхтел устало самовар пых, пых. Пых, пых
Потому, что был он стар. – пых, пых, пых
Чашки, чашки - щебетали, - з.з,з.з,з
Гостей к чаю приглашали.- подуем на чай

 ***«Птички»***

Слова и музыка Ю. Дерябкинойй

Цель: Формировать правильное звукообразование, дыхания, знания своего тела, согласовывать движения с текстом

Материал : перышки

1к. Птички летали, перышки теряли – руки поочередно поднимаются вверх

Весело кружились – вращение руками «моторчик»

На головку опустились нам – движение по тексту

Глубокий вдох и медленный выдох

 2к. Птички летали, перышки теряли – руки поочередно поднимаются вверх

Весело кружились – вращение руками «моторчик»

На колени опустились нам – движение по тексту

Глубокий вдох и медленный выдох

Птички летали, перышки теряли – руки поочередно поднимаются вверх

Весело кружились – вращение руками «моторчик»

На животик опустились нам – движение по тексту

Глубокий вдох и медленный выдох

Ветерок пролетал – положить перышки на ладонь

Перышки поднял – глубокий выдох

**Упражнение с флажком «ФЛАГ»**

*Рекомендуется проводить упражнение перед или после танца с флажками.*

*Дети держат флажок.*

В день безоблачный и ясный

Над тобой и надо мной

Реет бело-сине-красный

Флаг страны моей родной.

 (Ю. Поляков)

*Дуют на флажок так, чтобы он затрепетал, как на ветру, затем машут*

**4. Дидактические пособия НА РАЗВИТИЕ ЧИСТОГО ИНТОНИРОВАНИЯ**

Красивое пение складывается из чистого, точного звука, имеющего приятную тембровую окраску. Достигается красота пения только путём многократных повторений и постоянной, кропотливой работы педагога над звуком. В этом помогают многообразные упражнения, игры и пособия благодаря которым мы продолжаем формировать правильное звукообразование

 ***«Веселые ребята»***

Цель: формировать правильное звукообразование и дыхание, закреплять понятие движение мелодии вверх и вниз

Материал: музыкальная лесенка, тренажеры для дыхания.

Раз, два, три , четыре пять – вышли дети погулять

Раз. Два, три, четыре, пять – будем воздухом дышать

 ***«Пружинка»***

Слова и музыка Ю.. Дерябкиноой

Цель: Формировать правильное звукообразование, развиваем музыкально-ритмическое и слуховое восприятие, сенсорный стимул.

Материал: проволочка

Мелодия основана на поступенном движении звука вверх , затем вниз.

С большим пальчиком играю и пружинку намотаю – дети наматывают пружинку на пальчик

Ты ее дружок сними -звук за мною повтори - снимают пружинку

Ааааааа – поют звук

 Играем с каждым пальчиком – при этом меняем гласный звук

 ***«Тучка – плакучка»***

Слова и музыка О. Воеводиной

Цель: добиваться чисты интонирования по звукам минорного трезвучия; вырабатывать правильное дыхание, работать над ритмом.

 **Материал:** *палочки с изображением тучки, на которых нашиты ниточки, спускающиеся вниз, как будто идёт дождик, музыкальная лесенка.*

 1.Кап-кап-кап! – *дети в руках держат тучки, которые по лесенки двигаются вниз*

 Тучка - плакучка! - звенят
 Кап-кап-кап! – *движения 1строчки повторяются*

 Плачет, рыдает! - звенят

 Кап-кап-кап! – *движения 1строчки повторяются*

 И потихоньку! звенят

 Кап-кап-кап-кап-кап! – *дети отстукивают ритм*

 Землю поливает!

ПРОИГРЫШ**:** *Дети делают медленный вдох носом и длинный выдох на тучку, изображая ветер. Продолжают дальше дуть до конца музыки.*

2. Ой-ой-ой! – *тучка в руках детей двигается вниз*

 Ветер поднялся!- звенят
 Ах-ах-ах! – *движения как в 1 строчке*

 Ливень начался!- звенят

 Так-так-так!– *движения как в 1 строчке*

 Мы испугались! - звенят
 Топ-топ-топ-топ-топ! – *дети отстукивают*

 И все разбежались!

ПРОИГРЫШ**:** *Дети делают медленный вдох носом и длинный выдох на тучку, изображая ветер. Продолжают дальше дуть до конца музыки.*

**Упражнения для расширения вокального диапазона**

**Диапазон** – звуковой объём голоса от самого нижнего до самого верхнего звука.

Певческий диапазон у детей дошкольного возраста небольшой в силу несформированности голосового аппарата.

Основным методом развития певческого голоса детей является концентрический метод. Суть концентрического метода – постепенное расширение звукового диапазона голоса концентрическими кругами вокруг его центра.

 **« СТРЕКОЗА»**

**Слова и музыка О. Воеводиной**

**Цель:** расширение звукового диапазона голоса, формировать правильное звукообразование, развивать мелкую моторику,

**Материал:** *маленькая стрекоза, таблицы с направлением мелодии*

Стреко-стреко-стрекоза!

Грациозна и легка!

Глазками стреляет,

Красотой пленяет!

1. Высоко взлетела! Ззззз! Ззззз! *(снизу вверх)*

 И на ушко села! Ззззз! *(посадить стрекозку на ушко)*

1. Над водой кружилась! Ззззз! Ззззз! *(круговое движение)*

 На нос приземлилась! Ззззз! *(посадить стрекозку на носик)*

1. Комаров всех съела! З! З! З! З! З! З! З! *(поют отрывисто)*

 На ладошку села! Ззззз! *(посадить стрекозку на ладошку)*

1. Сверху вниз летела! Ззззз! Ззззз!  *(сверху вниз)*

 На плечо присела! Ззззз! *(посадить стрекозку на плечо)*

 ***«Пчела»***

**Цель:** расширение звукового диапазона голоса, формировать правильное звукообразование

**Материал:** *пчела, таблицы с направлением мелодии*

*Упражнение выполняется на мотив песни «Пчела жужжит» Т. Ломовой*

На цветке сидит пчела, - пчелка жужжит на нижнем звуке

До чего она мала. – пчелка жужжит на верхнем звуке

*Набирает сладкий сок – движение звука «волной»*

Наша пчёлка в хоботок. - *Ж!Ж! Ж!Ж! –поют отрывисто*

*Интересный прием опевание силуэтов животных*

**Жираф, слон, верблюд, змея .**

**Музыкально-дидактические игры: «Музыкальные узоры», «Цирковые собачки», «Музыкальная лесенка», «Птички и птенчики», «Сколько нас поет?»**

**Дидактические игры для развития динамического слуха**

**Динамика** – совокупность явлений, связанных с громкостью – силой звучания. Динамика в музыкальном произведении обозначается нюансами.

**Нюансы** – динамические оттенки звука.

Вся вокальная работа с дошкольниками должна строиться на негромкой динамике. Основой воспитания детского голоса должна быть выработка активного *piano.* Это значит, что и дыхание, и звукообразование должны быть также активны, как при пении *forte*.

**«Злюка крокодил»**

Слова и музыка Ю.Дерябкиной

Цель: Формировать правильное звукообразование, развиваем музыкально-ритмическое и слуховое восприятие, динамический слух

Материал: игрушка крокодил, карточки с изображением животных и карточки с динамическими оттенками.

1к. Ходит злюка, ходит злюка крокодил – движения по тексту

Опа- опа, тра-та-та-та- воспитатель показывает карточку с животным и карточку с динамическим оттенком

Хочу слопать я слона.

Ту-ру, ай-ай-ай, ты слона не обижай/2р. Дети поют mf

 Игра повторяется вновь, но меняется карточка и карточка с динамическим оттенком.

Мышь -pp

Кот- mp

 **Игра «ФОРТЕ – ПИАНО»**

Пароход подходит к порту, *Дети громко поют попевку на I ступени, делая скачок на V*
Разгуделся громко: *на последнее слово – 2 раза.*
- Форте!

У-у-у!.. *Громко поют звук «у» на V ступени.*
Тихо волны океана *Поют на V ступени, делая скачок вниз на I на последние 2*
лижут палубу: *слога – 2 раза.*
- Пиано.

А-а-а… *Тихо пропевают скачкок I – V – I.*

(С.Кабанова, Л.Чекалова)

**Игра «Поезд»**

Педагог – Вот поезд едет!

Дети – С кем?

Педагог – С коровами – педагог показывает картинку

Дети – Мууу – f

Педагог – Вот поезд едет!

Дети – С кем?

Педагог – С барашками - педагог показывает картинку

Дети – Беее, беее, бее - mf

Педагог – Вот поезд едет!

Дети – С кем?

Педагог – с гусями - педагог показывает картинку

Дети – Га, га, га -mp

Педагог – Вот поезд едет!

Дети – С кем?

Педагог – С цыплятами- педагог показывает картинку

Дети – Пи- пи-пи - p

Педагог – Вот поезд едет!

Дети – С кем?

Педагог – С рыбами педагог показывает картинку

Дети – дети открывают рот не произнося ни каких звуков

 Музыкально- дидактические игры: «Громкая и тихая музыка», «Три медведя», «Тихо –громко», «Угадай-ка»

Голос – это самый тонкий
Музыкальный инструмент,
Самый сложный, самый звонкий,
Ярче самых ярких лент!

Он и хрупкий, словно волос,
Он и сильный, как тайфун,
Сам в себе имеет голос
Миллион незримых струн!

В нем так много разных клавиш,
Молоточков и колков,
Что себе и не представишь,
До скончания веков!

От природы у кого-то
Он волшебный, золотой,
Но тяжелая работа –
Ведать этой красотой. Г.Дядина

Солнышко сказало: «Мне пора взойти».

Травка зашептала: «Расти, расти, расти».

Пчелки загудели: «Мед пора собрать».

Птички загалдели: «Летать, летать, летать».

И слышала подушка, и слышала кровать,

Как кто-то мне на ушко шепнул:

«Пора вставать».

«Дили-дили, дили-дили» - колокольчики звонили

Колокольчики будили

Всех жучков, паучков и веселых мотыльков.

И воробушек проснулся,

И галчонок встрепенулся.

«Динь-день, динь-день» - начинаем новый день!

А вокруг топают, крылышками хлопают,

А вокруг прыгают, усиками двигают,

Лапки вверх – потянись,

Лапки вниз – наклонись.

Повернуться, повернуться

И друг другу улыбнуться.

Раз-два, раз-два, спит пускай одна сова