**" Музыкотерапия, как средство психокоррекции эмоциональных нарушений у детей раннего возраста специализированного дома ребёнка".**

Подготовила: музыкальный руководитель
 ГКУЗ «Орский специализированный дом ребенка»
 Зубашова Светлана Станиславна.

В последнее время отмечается резкий рост числа детей с разными формами нарушений психо-эмоциональной сферы. В наше учреждение приходит всё больше ребят с ярко выраженной гиперактивностью, психосоматическими заболеваниями; они порой бывают замкнутыми, тревожными, слабо развиты слуховые и зрительные восприятия, плохая координация движений, неустойчивое внимание. Дети поступают как правило из неблагополучных семей, где их воспитанием вообще не занимались, дети рожденные в местах лишения свободы их родителей, и период адаптации таких детей очень длительный до 6 месяцев, некоторые дети как Маугли боятся всего нового и вообще не понимают чего от них хотят, и только через год пребывания у нас начинают привыкать и идти на контакт. У большинства малышей речь отсутствует, ограничен кругозор, но эмоции они способны выразить. И вот здесь главная и основная задача музыкального воспитания таких детей заключается в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку. В психо-коррекционной работе с детьми одним из наиболее главных методов является музыкотерапия, которая строится на подборе необходимых мелодий и звуков, с помощью которых можно оказывать положительное воздействие на детский организм. Такой метод дает возможность применения музыки в качестве средства, корректирующего состояние ребенка: снятие напряжения, повышение эмоционального тонуса , а также может за считанные минуты взбодрить, повысить настроение. *(Список музыкальных произведений для коррекции психоэмоциональной сферы указан в буклете.)* Применение музыкотерапии в музыкальных занятиях для выравнивания психо-эмоциональной сферы у детей стало **целью** моей работы.

**Цель реализую в следующих задачах:**

* Воспитывать эмоциональную отзывчивость на художественный образ, культуру слушания музыкальных произведений,.
* Развивать у детей музыкальный вкус через слушание музыки, пение и подпевание , музыкально-ритмические движения.
* Пробуждать у детей средствами музыки потребность в творческой деятельности

Для решения поставленных задач, занятия по музыкотерапии планирую по следующей схеме: 1.**Разминка**: двигательные и ритмические упражнения. 2. **Основная часть**: восприятие музыки через пение М.Р. и в аудиозаписи, исполнение танцевальных движений, театрализованные игры, игра на шумовых инструментах: *используются духовые инструменты (свирели, игрушечные дудочки, губные гармошки, при слабой мелкой моторике пальцев - клавишные инструменты -игрушечное пианино или детский синтезатор). ( хочу сказать что дети приходят к нам и впервые встречаются с муз. инструментами, бывает сложно уговорить ребенка взять бубен или надеть шапочку или маску на голову во время театрализации, просто нужно выждать время когда ребенок сам проявит интерес и будет повторять за другими детьми)* 3. **Релаксация**. При эмоциональных проблемах, для снятия стресса (некоторые дети очень болезненно адаптируются, услышав веселую музыку начинают плакать,) и вот здесь мы прослушиваем музыку для релаксации и медитации, а также записи шумов природы (звуков моря, леса, дождя и др.).

Хочу сказать, что не всегда придерживаюсь данной структуры проведения занятий, перестраиваюсь на ходу, смотрю на включенность каждого ребенка, и учитываю пожелания воспитателей иногда и детей( дети болеют, плохо спали- тогда с активной формы работы перехожу на пассивную. Об этих формах работы я скажу позже.) При планировании занятий учитываю, что дети раннего возраста не в состоянии удерживать внимание длительное время, поэтому, чтобы сохранить заинтерисованность ребенка , каждое занятие провожу на основе использования какого-либо игрового сюжета. *Например:* Сегодня к нам в гости пришла кошечка и она будет с нами вместе петь, играть и танцевать. Соответственно весь репертуар подбираю к данному персонажу (театрализованные песенки с показом игрушек, варежковых кукол, игры и танцы). Как правило, у детей с неврологической патологией отсутствуют навыки и умения в слоговом подпевании и интонировании простейших мелодий. Но у них есть одно свойство – подражательность, – которое проявляется в музыкально-ритмических движениях. Вот несколько творческих заданий, побуждающих детей к танцевальному самовыражению:

* Можно предложить детям под музыку отправиться на прогулку в сказочный лес. (*Шаги в медленном темпе,)* Предложить помаршировать по залу *(Идти уверенным шагом).*
* Показать, как двигается: — крадущаяся кошка *( движения плавные, с одной ноги на другую).* --- порхает бабочка *(Лёгкие пружинистые шаги, с взмахом рук)*  —бежит мышка *(на носочках бегут по кругу)* —прыгает зайчик *(лёгкие прыжки на месте)*  – идет мишка *(идут по кругу «вперевалку»)*
* Предложить полюбоваться цветком.*(Дети передают по кругу цветок ).*

 **Музыкальное сопровождение:**

1. «Прогулка по сказочному лесу» (Н. Римский-Корсаков, ария Февронии из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже») . 2. «Праздничный марш» (Н. Римский-Корсаков, вступление к опере «Сказка о царе Салтане»). 3. «Крадущаяся кошка» (Д. Пучини, «Вальс» из оперы «Богема»). 4. «Порхающая бабочка» (А. Дворжак, «Юмореска»). 5. «Любование цветком» (Н. Шопен, Вальс №7)

Для того, чтобы дать ребенку возможность реализовать себя в движении с помощью музыки, использую следующие **методы и приемы:**

* наглядно-слуховой (лично сама: показ движений и исполнение песен);
* наглядно-зрительный (картины, рисунки, цветные карточки, совместное исполнение движений. Карточки «громко-тихо» на динамическое восприятие музыки, т.к. дети не всегда понимают словесно и по картинке проще соориентироваться, карточки «Быстро- медленно»- лошадь- черепаха . Карточки на тембровое восприятие музыки «найди какой инструмент звучит».)
* свободный, непринужденный (ребенок самостоятельно выполняет движения); Методы, как правило, подбираются индивидуально, с учётом того, что группы детей разновозрастные ( есть семейные одному ребенку 1год2 мес. другому 2года 3 мес.)

Большое значение на занятии придаю пальчиковой игре. Она помогает снять эмоциональное и физическое напряжение. Так получаются короткие музыкальные паузы. ( Песня «Мальчик-пальчик», «Вот как пальчики шагают» в аудио записи). Вместе с воспитателем подходим к каждому ребенку и на его пальчиках показываем выполнение упражнения. Через несколько занятий дети сами начинают самостоятельно под музыку выполнять действия по показу. Чтобы ослабить мышечное напряжение у детей, на каждом занятии использую упражнения для успокоения и выравнивания дыхания. Как музыкальный материал для упражнения можно использовать аудио-запись **«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Эдварда Грига** или другую спокойную музыку, шум леса, пение птиц. Это упражнение лучше выполнять с детьми после активной деятельности. Включаю музыку и предлагаю детям удобно расположиться на полу, закрыть глаза, представить солнечный день и зеленый лес. Главный элемент упражнения — «лесной» воздух, при котором дети должны спокойно, с удовольствием вдыхать и выдыхать воздух. Упражнение выполняется по показу руки взрослого (рука вверх- короткий вдох, рука вниз- длинный выдох). **Упражнение на релакс «Волшебный сон. ( практическое) (муз.колыбельная для малышей)**

**Сядьте удобнее, расслабьтесь, закройте глаза. «Вы сейчас погрузитесь в волшебный сон. Спокойно отдыхайте, закрыв глаза. Пусть каждому присниться хороший добрый сон».**

**Ресницы опускаются, глаза закрываются… Мы спокойно отдыхаем (2раза), сном волшебным засыпаем. Дышится легко, ровно, глубоко. Наши руки отдыхают. Ноги тоже отдыхают. Отдыхают, засыпают. (2 раза) Шея не напряжена, а расслаблена. Губы чуть приоткрываются, всё чудесно расслабляется. (2 раза) Дышится легко, ровно, глубоко. Напряженье улетело, и расслаблено всё тело (2раза), Будто мы лежим на травке, на зелёной, мягкой травке. Греет солнышко сейчас, ноги тёплые у нас. Дышится легко, ровно, глубоко. Губы тёплые и вялые и нисколько не усталые. Мы спокойно отдыхали, сном волшебным засыпали. Хорошо нам отдыхать! Но пора уже вставать!**

Дети с неврологией очень тяжело расслабляются, образное мышление слабо развито, не могут лежать спокойно, поэтому мы с воспитателем садимся рядом с детьми на ковер и гладим каждого ребенка (тактильные прикосновения успокаивают детей и всегда только спокойный, уравновешенный тон.)  **«Игра в Колыбельную». *на эмоционально-психическую комфортность* *( проводится после подвижной игры).***

 **Дети вместе с воспитателем сидят на полу (на коврике). С началом звучания медленной, спокойной музыки воспитатель укладывает одного из детей на пол и в такт музыке мягко поглаживает его по спинке. Остальные дети присоединяются к нему, и все вместе ласково касаются, гладят выбранного в «солисты» ребенка. Постепенно воспитатель укладывает еще несколько детей, давая сигнал остальным гладить, баюкать их. На протяжении игры дети меняются ролями.**

**Эталон выполнения игрового задания: *плавные, размеренные движения руками и телом, сигнализирующие о способности ребенка перейти от состояния возбуждения к расслаблению; состояние доверия и спокойствия, отсутствие тревожности.***  На занятиях музыкотерапией также использую психогимнастические упражнения, которые выравнивают эмоциональное состояние. Так, например, дети превращаются в рыбок ( ложатся на ковер и вытягивают ручки и ножки **С.- Санс «Аквариум»**) жучков и бабочек, **Жуки и бабочки** (смена движений легкий бег на носочках) пробираются сквозь лесную чащу(под **таинственную музыку** медленно на корточках проходят препятствия) . Перед началом выполнения таких упражнений с детьми рассматриваем иллюстрированные картинки и видео для ознакомления. Хочу отметить, что даже самые обычно малоактивные дети с удовольствием импровизируют и передают волшебные образы. **Упражнение «Пчелка». (практическое , атрибуты) Пчелка летает по полянке. *(Римский-Корсаков* *«Полет шмеля»)* Садится то на один цветок, то на другой. Но вот пчелка налеталась, устала и уснула на красивом цветке. Наступила ночь. *( музыка И.Брамс* *«Колыбельная»)Накидываем на ребенка плотный платок.* Наступило утро, взошло солнышко, пчелка проснулась и снова полетела с цветка на цветок.**

Рассмотрим пример музыкотерапевтического упражнения.

 **Упражнение «Цветная музыка»** целесообразно проводить, когда есть необходимость вызвать у детей определенное настроение. Упражнение содержит элементы цветотерапии, а именно предусматривает использование различных предметов определенного цвета. Очень часто на своих занятиях я использую этот метод. Музыкальное сопровождение упражнения и цвет предметов будет зависеть от настроения, которое нужно создать. Так, чтобы **успокоить** детей, я предлагаю им создать танцевальную импровизацию под музыку вальса, используя при этом шелковые платочки **синего, голубого или зеленого цветов.** Чтобы **подбодрить** детей, включаю ритмичную плясовую музыку в оживленном темпе, и предлагаю детям ленты или платочки **желтого или красного цветов.**

 На занятиях с детьми использую такие **формы музыкальной терапии** как:

**Рецептивная музыкотерапия (пассивная**) отличается тем, что ребенок в процессе занятия не принимает в нем активного участия, занимая позицию простого слушателя. ( очень часто эту форму я использую в период заболеваемости детей, когда дети наиболее пассивны).Здесь использую музыку для релаксации и медитации. **Активная**  **музыкотерапия** основана на активной работе с музыкальным материалом: инструментальная игра , пропевание отдельных фраз, т.е. предполагает активную включенность ребенка в музыкальное занятие. **Интегративная** **музыкотерапия** наряду с музыкой задействует возможности других видов искусства: рисование под музыку, (в летний период, когда все музыкальные занятия проводятся на свежем воздухе и дети рисуют на асфальте). Просмотр видеозаписей, разнообразных картин природы, т.е. синтез музыкального и наглядно-зрительного восприятия.

 Необходимым условием организации музыкотерапевтических занятий с детьми считаю атмосферу доброжелательности. Мой основной прием в работе с малышами: привлечь их внимание, ласковая интонация, похвала, улыбка. В начале занятия обязательно поздороваться с каждым ребенком посредством тактильного прикосновения по ладошке под песню **«Дай ладошечку», и «Здравствуйте, ладошки!» муз. М.Картушиной.** После исполнения музыкально- ритмических движений и по окончании занятия для создания у детей ситуации успеха, каждого ребенка погладить по голове и похвалить: «Какой ты молодец!» и попросить сделать это самим «Вот какой я молодец, как хорошо занимался!». Очень часто бывают такие ситуации, когда на музыкальном занятии из всей группы детей один ребенок отказывается выполнять упражнения, в таком случае мы оставляем ребенка на стульчике, не принуждаем заниматься и выполнять то, что делают остальные дети, но во время игры он сам встает и проявляет активность. Такая же ситуация нередко, даже очень часто бывает во время проведения праздников( большое количество людей, спонсоры, сотрудники ДР. кто- то из детей начинает плакать, кто- то просто может стоять и рассматривать гостей, тогда воспитатель берет ребенка за руку и весь утренник его сопровождает или усаживает к себе на колени.) Главный принцип, которым я руководствуюсь в своей работе – внимание к каждому ребёнку: учёт его возрастных, речевых, индивидуальных музыкальных особенностей и потребностей, так как воспитанники дома ребенка с отягощенной наследственностью, с различными отклонениям в развитии. И пусть эти дети всё делают не так чётко и ритмично, как здоровые, но они двигаются, они поют и играют, они получают от этого радость и удовольствие, они дарят радость окружающим. Дети дома ребенка идут под опеку, на усыновление, контингент постоянно меняется и пополняется, но, несмотря на это, начинаю вновь работать, стараюсь проникнуть музыкой в сердце каждого ребенка. Спасибо за внимание!