

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение

«Детский сад № 19 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением

художественно-эстетического развития воспитанников ”Капитошка” г.Орска»

(МДОАУ “Детский сад № 19 г.Орска”)

**СЕМИНАР – ПРАКТИКУМ**

**ТЕМА:**

***«Декорации – важная составляющая театрализованной деятельности в дошкольном возрасте»***

**Разработала:**

старший воспитатель 1кв.к

**Телятник Татьяна Адамовна**

**Орск, 2021г.**

Когда в театре открывается занавес, первое, что мы видим – декорации. Основная роль театральных декораций – создание пространства для происходящего действия. Декорации важны не только в профессиональных театральных постановках, они также играют большую роль в работе с дошкольниками при постановке спектаклей и театрализованных играх.

(СЛАЙД 1)

Декорации помогают ребятам не просто принять на себя ту или иную роль, но и полностью погрузиться в атмосферу происходящего действия. В детском саду декорации более чем важны, они помогают ребенку прочувствовать атмосферу инсценируемого произведения и легче перевоплотиться в своего героя, передать эмоции и заинтересовать происходящим действием зрителям.

(СЛАЙД 2)

Не менее важны декорации и для зрителей. Они помогают зрителю вызвать сильное впечатление, окунуться в место происходящего действия, вызвать эмоциональный отклик, и наконец, понять в каком месте разворачивает проигрываемый сюжет.

(СЛАЙД 3)

При постановке детских спектаклей педагогический коллектив стремиться, чтобы со стороны инсценируемое действие выглядело красочным и эффектным, завораживающим.

Прежде чем с дошкольниками начать работу над инсценировкой, ребятам необходимо объяснить, что каждый спектакль требует длительной подготовки, и что декорации необходимы в их будущей постановке, также как и костюмы актеров, и хорошо отработанная речь и эмоции актеров.

(СЛАЙД 4)

Декорации служат не только фоном, но и придают завершенность проигрываемому действию. Любое тематическое мероприятие, происходящее в детском саду, обязательно сопровождается изготовлением украшений, атрибутов, декоративно-оформительской рабой и т.д.

***Декорации в театре могут быть разными*,** например**:** (СЛАЙД 5)

* небольшими фрагментами, которые создают нужную атмосферу;
* масштабными композициями, дарящими ощущение реальности происходящего на сцене;
* световыми эффектами, создаваемыми с помощью прожекторов и подобного оборудования.

В любом случае понять, что такое декорации, не сложно. Продуманные композиции могут состоять из разных деталей и элементов, что в целом дарит возможность создать ту картину, которая нужна для полноценного восприятия действа, передаваемого актерами.

Конечно же, прежде чем работать с детьми над спектаклями, необходимо чтобы дети имели первоначальные представления вообще о театре. Для этого педагогу необходимо посетить с детьми театр, рассмотреть сцену, декорации, костюмы актеров, возможно, если будет такая возможность заглянуть за кулисы и т.д.

Театральная декорация состоит из множества частей. Это и обрамляющие элементы, и занавес, и объекты, находящиеся на сцене, а также кулисы, фон и т.д. Театральные декорации создаются несколькими способами, в частности с помощью изображений и объёмных деталей.

Очень важно, чтобы плоскостные элементы и объёмные объекты вместе создавали целостную и живую картину места действия. Помимо основных, традиционных способов изображения среды, появляются новые и современные. Среди них – проекции, ширмы, драпировки и многое другое. Впрочем, современные способы оформления сцены не вытеснили живопись, которая так или иначе присутствует практически в любых декорациях. Разнообразие форм создания реальности лишь позволяет специалистам выбрать наиболее подходящие согласно содержанию и стилю спектакля.

***Основные виды театральных декораций*** (СЛАЙД 6)

Выделяют два вида декораций для театральных постановок:

* жесткие и
* мягкие.

(СЛАЙД 7)

*Жесткие декорации* также делятся на большое количество разновидностей. В первую очередь, они бывают объёмными, полуобъёмными и плоскими. Также выделяют обыгрываемые декорации, с которыми актёры взаимодействуют во время спектакля (предметы мебели, лестницы, деревья и т.д.), и не обыгрываемые, которые лишь служат фоном.

Театральные декорации этого типа изготавливают в основном из древесины хвойных пород. Этот материал отличается широкими возможностями в плане обработки для создания тех или иных предметов (окраска, оклейка и т.д.). Также при необходимости используются металлические конструкции.

(СЛАЙД 8)

Например, широко применяются стальные и дюралюминиевые трубы. Они позволяют создавать контуры сложных рисунков (как плоскостные, так и объёмные), лестницы и декорационные станки. В этом случае использование металла является практически единственной возможностью создания декорации. Помимо прочего, металлические объекты отличаются меньшим весом.

(СЛАЙД 9) *Мягкие декорации* делят на живописные, аппликационные, драпированные и гладкие. Разнообразие используемых материалов очень широко: применяют практически все виды тканей. Театральные декорации делают из холста, бархата и тюля. Активно применяются также синтетические и нетканые материалы.

(СЛАЙД 10)

Разнообразие используемых материалов очень широко: применяют практически все виды тканей. Театральные декорации делают из холста, бархата и тюля. Активно применяются также синтетические и нетканые материалы.

Основные приёмы и правила, согласно которым создаются театральные декорации, были разработаны ещё на заре этого искусства. В наши дни до сих пор основой большинства жёстких декораций является декорационная рама, придуманная более века назад. С её помощью создаётся огромное количество оформительских элементов, в частности стены и потолки. Мало изменились также и принципы пошивки задников и кулис.

(СЛАЙД 11)

Способов создания театральных декораций существует множество. Поиск всё новых приёмов оформления сцены не прекращается и по сей день. Хотя все нововведения базируются на тех принципах и схемах, которые были разработаны и введены в практику многолетней историей театра.

(СЛАЙД 12 - 20)

***Театральные декорации в зависимости от содержания бывают:***

* *Повествовательные* – Такие театральные декорации подразумевают создание художником реального пространства для действий героев. Благодаря ему сцена становятся тем местом, где живут и действуют персонажи спектакля.
* *Метафорические –* не включает конкретных предметов мебели или окружающего героев пространства, однако помогает передать дух и характер постановки. К этой цели стремится специалист, создавая пластические метафоры. Существуют разные способы создания метафорических декораций и возможности для их взаимодействия с персонажами.
* *Живописные* ***–*** не визуальная характеристика театральных декораций, а то, что основным способом их создания выступает именно живопись. В большинстве своём это будут плоскостные декорации, на которые художник наносит разные изображения. Во-первых, это может быть попытка изобразить реальное пространство (пейзаж или интерьер) без использования трёхмерных элементов. Во-вторых, это может быть какой-то условный фон, так или иначе подходящий под смысл и идею спектакля. Изобразительное искусство может помочь минимальными средствами, но при этом максимально точно передать дух происходящего на сцене с помощью фоновых изображений.
* *Конструктивистские* – некоторым современным спектаклям очень подойдут театральные декорации конструктивистского типа. Они не изображают пространство действия в традиционном понимании, а лишь предоставляют для актёров некую конструкцию. Например, это могут быть несколько площадок разной высоты, между которыми персонажи будут перемещаться с помощью лестниц.
* *Архитектурно-пространственные* – в таких декорациях важнейшим элементом является пространство сцены. Конструкция, устанавливаемая на сцене, относится к нему как к нейтральному фону. При этом действие сосредотачивается на самой конструкции, которая при этом максимально использует глубину сцены.
* *Динамические* – похожи на архитектурно-пространственные, поскольку в обоих случаях основой является движение. Однако выделяют отдельный вид оформления пространства сцены, называемый динамическим, на основании такого критерия как функция движения. В предыдущем виде декораций движение призвано развернуть перед зрителем единую установку, а в данном виде подразумевается, что движение является центральным средством выразительности, на котором основывается весь спектакль.
* *Световые* – вообще, свет преображает любые театральные декорации, поэтому владение этим инструментом в сценографии очень важно. Однако профессионалы понимают, что свет может выступать не только вспомогательным средством, помогающим правильно подать дизайн сцены. В некоторых случаях он может играть одну из ведущих ролей наравне с другими способами оформления. Так можно говорить о «декорациях», средствами создания которых служит световое оборудование.
* *Проекционные* – современных театрах используются театральные декорации, создаваемые с помощью специального оборудования. В этом случае на первый план выходит не мастерство художника и архитектора, а качество проекционной аппаратуры и экрана. Их преимуществом является возможность полностью заменить собой объёмную декорацию.
* *Игровые* – вид театральных декораций возник очень давно, когда театр как вид искусства переживал стадию становления. Героями того времени были бродячие актёры, которые показывали свои спектакли на разных городских площадках. Естественно, они не могли создать полноценное и цельное оформление сцены. Основой декораций были предметы, являющиеся частью сюжетного действия. Актёры сами приносили их на сцену, меняли, импровизировали с предметами и т.д.
* *Внерамповые* – это своеобразный подвид игровой декорации, предназначенный для внерамповых спектаклей. Подразумевается, что сценическое пространство находится в зрительном зале. В чистом виде эта форма декораций применяется не часто.

Различные виды сценического оформления пересекаются между собой и взаимодействуют, каждый раз создавая нечто оригинальное, поэтому первичные свойства различных средств бывает трудно проанализировать. Однако стоит выделять различные формы театральных декораций, чтобы показать разнообразие приёмов оформления сцены.

(СЛАЙД 21)

***Требования к декорациям:***

* яркость,
* эстетичность,
* прочность,
* легкость,
* несложный способ изготовления,
* элементы декорации пропорциональны друг другу по высоте (дерево, птица, дом и т.д.);
* все элементы декорации должны быть актуальны (солнце, тучки, ягодки, птички и т.д.) либо от автора прочитывается описание присутствующих элементов, либо кто-то из персонажей ненавязчиво обращает на эти элементы внимание.

Для постепенного погружения детей в спектакль необходимо погружать детей в посильный для них процесс создания декораций. Когда дети участвуют в изготовлении декораций к спектаклю вместе со взрослыми, дошкольники не только удовлетворяют свой интерес «А как это делается?» или «Из чего это делается?» и т.д., но и обогащают свои знания, развивают речь, мышление, внимание, воображение и конечно же творческую активность.

Педагоги нашего дошкольного учреждения, работающие над театрализованной деятельностью, стараются погрузить детей в сказку или какое либо тематическое мероприятия, через оформление интерьера и создание элементов декорации, к какой-либо сказке.

Так, например для одного педагога характерна работа с дошкольниками по созданию пластилиновых декораций и персонажей к сказке. (СЛАЙД 22)

Вначале когда воспитатель подготовительной группы предложил детям сделать декорацию из пластилина к сказке «Гуси-лебеди», которую ребята инсценировали, для детей младшего дошкольного возраста по теме: «Безопасность в общении с незнакомцами», ребята неохотно согласились. Но когда педагог ненавязчиво принесла в группу коробку с предварительно нанесенным карандашом орнаментом и пластилин, почти вся группа детей подготовительной группы согласилась участвовать в этой творческой работе.

Несмотря на то, что эта работа очень кропотливая, требует от детей и взрослого большого терпения и усидчивости, все же ребята совместным трудом выполнили эту работу за неделю.

Вначале, ориентируясь на картинку, ребята совместно выбрали цветовую гамму пластилина, которая им понадобиться. Лидерами оказались коричневый, синий, белый и зеленый цвета. Затем ребята, распределились и под ненавязчивым контролем взрослого катали шарики, колбаски, размазывали пластилин на основу. Когда основная композиция была готова, ребятам захотелось изготовить персонажей к сказке. Самым сложным для ребят, оказалось, слепить человечков, но в конце результат превзошел детские ожидания.

(СЛАД 23).

Воспитатель средней группы решила использовать с ребятами в театрализованной деятельности «Волшебный телевизор» По просьбе воспитателя один из родителей (по предоставленным чертежам) изготовил макет телевизора с подсветкой и рулетками, позволяющими двигать сюжет сказки или менять декорации. Также данный атрибут служит для обыгрывания театра теней. (СЛАЙД 24)

Ребятам очень запала в душу данная идея педагога, поэтому «Волшебный телевизор» никогда не стоит без дела.

(СЛАЙД 25)

Помимо работы по театрализации в группах, педагогический коллектив одного из зданий решил разработать многофункциональную мобильную ширму, которая служит декорацией к обыгрыванию сюжетов различных сказок, но и элементом тематического декора. К сказками и тематическим мероприятиям с использованием зимнего пейзажа или летнего.

Зимний пейзаж для инсценировки был разработан педагогическим коллективом к утренникам «Новый год». (СЛАЙД 26) Помимо новогодних мероприятий, ребята с педагогами проигрывали в данном оформлении сказку «Снежная королева», а для небольших групповых спектаклей, воспитатели использовала ширму с элементами зимнего ледяного декора. (СЛАЙД 27)

Элементы декораций летнего лесного пейзажа были изготовлены из фетра, ткани и ватина. (СЛАЙД 28). Педагогами были распределены элементы запланированного пейзажа, обговорены материалы которые будут использоваться и пропорциональные размеры задуманных элементов декора.

Также в этом юбилейном году, ширма пригодилось для оформления тематической выставке посвященной 60-летию со дня первого полета человека в космос. (СЛАЙД 29).

По мимо ширмы педагогами МДОАУ «Детский сад №19 г.Орска» используются и такие элементы декорации как: пни, деревья, домики и т.д.) (СЛАД 30) Дополнительные к ширме элементы декора педагоги изготавливают из поролона. Эти элементы позволяют задействовать в драматизации не артистичных детей, или стеснительных и зажатых детей.

Таким образом, роль театральных декораций нельзя недооценивать. Декорации важны для успеха спектакля. Они создают особый эмоциональный фон и являются незаменимым атрибутом любой постановки, а также способствуют раскрытию содержания спектакля. (СЛАЙД 31)

Используемые источники:

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
3. <https://usyazhsad.schools.by/pages/kak-rasskazat-detjam-dlja-chego-nuzhny-dekoratsii>

27.04.2021г.