**Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение «Детский сад № 48 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением художественно-эстетического развития воспитанников «Гномик» г. Орска»**

 **«Развитие чувства ритма**

**у детей дошкольного возраста»**

Выполнила:

музыкальный руководитель

Поспелова В.Е.

**Орск, 2021г**

1. **Сведения об авторе**

Опыт работы представляет музыкальный руководитель МДОАУ «Детский сад №48 «Гномик» г. Орска». Стаж работы в должности 5 лет.

1. **Условия формирования опыта**

 Представляю опыт работы музыкального руководителя МДОАУ «Детский сад №48 «Гномик» г. Орска» по развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста.

Литература, которая поможет вам более подробно познакомиться с данным видом технологии:

1. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм» – СПб.: Композитор, 2005.

2. Холл Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для **дошколят**. – 2 – е изд. – М.:АСТ: Астрель, 2009. 184 с.

3. Михайлова М. А. **Развитие**музыкальных способностей детей. –Ярославль: Академия **развития**, 1997. – 240 с.

4. Овчинникова Т. С. Подвижные игры, физминутки и **общеразвивающие** упражнения с речью и музыкой в логопедическом детском саду. - СПб.: КАРО, 2006.-144 с.

5. Белая А. Е. Мирясова В. И. Пальчиковые игры для **развития речи дошкольников**. –М.: ООО «фирма» «Издательство АСТ», 1999. – 48 с.

6. Ладушки. И. Каплунова, И. Новооскольцева. Умные пальчики. СПб.: Композитор, 2009.

7. Виноградов Л. В. **Развитие**музыкальных способностей у **дошкольников.** СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. – 160 с.

8. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по **развитию** у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.: Издательство «Гном и Д», 2004.-120 с.

 9. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М., «Просвещение», 1999. - 130 с.

 10. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М., «Просвещение», 2003.

 11. Ветлугина, Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 2005. - 677 с.

 12. Ветлугина, Н.А., Музыкально-игровое творчество у детей 5-7 лет. Песенное творчество детей 5-7 лет // Художественное творчество в детском саду. - М., 1997. - С. 107-120.

1. **Теоретическая база опыта**

«Ритм, в самом деле, был вначале», - настаивал Генрих Нейгауз в своей книге «Об искусстве фортепианной игры». Даже природа без ритма не существует. Стук капель дождя, стук биения сердца, марш солдат, тиканье часов – все ритмично. Пособие И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Этот удиви-тельный ритм» помогает музыкальным руководителям развить в ребёнке чувство ритма. Упражнения и игры по развитию чувства ритма должны обязательно включаться в каждое музыкальное занятие, как неотъемлемая часть. Для лучшего усвоения каждая предлагаемая игра может неоднократно повторяться и варьироваться в течение всего учебного года. Занятия по развитию чувства ритма должны носить непринуждённый игровой характер, без каких-либо замечаний детям и только с положительной оценкой. Необходимо приучать детей к самостоятельному творчеству, предлагать детям творческие задания различной сложности в зависимости от их возраста, индивидуальных интересов и способностей.

Ритм - равномерное чередование сильных и слабых долей. Чувство ритма – это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. Формирование чувства ритма - важнейшая задача педагога.

Чувство музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. Музыка эмоциональна. Характер музыкального ритма позволяет передавать мельчайшие изменения настроения музыки и тем самым постигать музыкальный язык. Таким образом, чувство ритма – это способность активно воспринимать музыку, чувствуя ее эмоциональную выразительность, и точно воспроизводить ее. Чувство ритма образует основу эмоционального восприятия музыки, для воспроизведения ритма применяют все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально – ритмические движения, музыкальные игры, элементарное музицирование.

1. **Актуальность и перспективность опыта**

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, музыкальная деятельность детей реализуется в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», притом с опорой на специфически детские виды деятельности (прежде всего – игру и творчество).

Из всех музыкальных способностей чувство ритма развивается сложнее всего, существовало даже мнение, что оно является врожденным, и развить его невозможно. Однако современные исследования и практическая деятельность педагогов-музыкантов доказали обратное, но при условии, что начать следует как можно раньше, уже с младшей группы, при условии тесной взаимосвязи музыки и двигательной активности. На этом основании можно сделать значимый для нашей работы вывод: из всех существующих ныне образовательных программ актуальны для рассмотрения те, которые учитывают возрастной диапазон, и в которых присутствует органическая связь музыки и движения, обеспечивающая полноценное музыкально-ритмическое воспитание детей.

1. **Новизна опыта**

Развитие **музыкально-ритмических способностей у детей** – одна из актуальных задач **музыкального**руководителя детского сада. К тому же это одна из самых сложных задач, требующих от нас **педагогов** высокого профессионализма. Игра на детских **музыкальных** инструментах – это не только яркий и зрелищный номер в подготовке к праздникам, но и инструмент в руках **опытного педагога для развития музыкально-ритмических способностей у дошкольников** в соответствии с их возможностями. Поэтому проблема формирования чувства ритма с помощью элементарного музицирования и движения под **музыку в дошкольном возрасте очень актуальна.** А еще она связана с поиском новых путей эстетического воспитания ребёнка средствами **музыки**через наиболее активные виды **музыкальной деятельности**. Новизна **опыта** состоит в принципиально новом комплексном подходе к **музыкальной деятельности**, заключающемся в формировании чувства ритма, слуха, эмоциональной отзывчивости на **музыку путем синтеза музыки**, речи и движения, раскрытия творческой индивидуальности ребенка и предоставление ему возможности развития творческого потенциала в **музыкальной деятельности**.

1. **Адресность опыта**

Материалы опыта работы могут быть использованы в работе музыкальных руководителей ДОУ с целью повышения компетентности с области

Развития чувства ритма у детей дошкольного возраста.

1. **Трудоемкость опыта**

Практика показывает, что развитие чувства ритма является самым сложным компонентом в системе развития музыкальных способностей детей. Именно поэтому педагог должен прекрасно владеть методикой, умением находить такие технические приёмы, которые бы наиболее эффективно способствовали развитию чувства ритма, творческого потенциала.

1. **Технология опыта**

Работая над развитием чувства ритма у детей, я перед собой ставлю такие задачи:

* Воспитывать у ребёнка интереса к миру музыки, элементарному  музыкальному анализу.
* Развивать у детей музыкально – ритмический слух, чувство ритма.
* Формировать основы музыкальной грамоты.
* Обогащать музыкальный опыт детей.
* Активизировать эмоциональные реакции детей на музыку.
* Развивать исполнительские умения и творческие способности.

**Принципы построения технологии**

1. ***Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения***.

Обогащение музыкально – сенсорного опыта будет способствовать всестороннему развитию детей.

1. ***Принцип доступности обучения***.

При работе с детьми учитывают особенности их развития. Музыкально – ритмический материал отбирают исходя из реальных возможностей детей. Занятия строят таким образом, чтобы дети не чувствовали перегрузок.

1. ***Принцип систематичности и последовательности***.

Он предполагает построение системы занятий, позволяющее достичь наиболее оптимальных развивающих результатов.

1. ***Принцип связи обучения с жизнью и практикой***.

Весь накопленный музыкально – ритмический опыт может быть использован детьми в других видах деятельности (игровой, учебной, художественной).

      ***5.  Принцип педагогической поддержки.***

Помогает взаимодействию с детьми в процессе развития у них чувства ритма и обретения и обогащения музыкального опыта. Призывает педагога к чуткому и деликатному сотрудничеству, к оказанию своевременной помощи в затруднительных для ребёнка ситуациях.

              Упражнения и игры по развитию чувства ритма, представленные в данной технологии, реализуются в ОД как её неотъемлемая часть, в самостоятельной деятельности ребёнка, в индивидуальной работе с детьми, в работе с педагогами и родителями, а также в досуговой деятельности.

 Для лучшего усвоения материала каждая предлагаемая игра неоднократно повторяется и варьируется в течение всего учебного года.

Развивать чувство музыкального ритма нужно с помощью:

1. Музыкально-ритмических движений
2. Игр с предметами
3. Игр с карточками
4. Игры на музыкальных инструментах
5. Ритмических игр со словами
6. Игры с ритмом в стихах
7. Игр с картинками
8. **Результативность опыта**

Используя все это у ребенка активизируется мелкая и крупная моторика, развивается эмоциональная составляющая психологического комфорта, развиваются коммуникативные навыки и социализация ребенка, а также творческие способности и интерес к импровизации и самостоятельной музыкальной деятельности.

На своих музыкальных занятиях я использую различные игры на развитие чувства ритма у детей. Например:

**Игра «Лови ритм» для старшей и подготовительной группы.**

**Цель игры**: учить детей сопоставлять движением ритм, выделяя сильную долю, тем самым развивать чувство ритма.

**Ход игры:** Педагог располагает на столе музыкальные ориентиры (Тарелочки) которые соответствуют размеру музыкального произведения. Т.е. если размер произведения 4/4 то и тарелочек должно быть 4. Далее нам понадобится 4 предмета одинаковой формы (Кубики), которые соответствуют ритмическому движению (хлопки) и 4 предмета другой формы (колечки), которые соответствуют другому ритмическому движению ( хлопки по коленям). Игра состоит в том, что на каждую долю в музыке дети либо показывают на музыкальный ориентир (тарелочку), либо выполняют движение.

**Игра «Ку-чи-чи» для всех возрастов**

**Цель:** Развивать чувство ритма у детей

**Ход игры**: Играть на музыкальном инструменте, предмете соответствуя ритму музыкального произведения. Играть можно на любых инструментах. Например: барабаны, стульчики, стаканчики…

**Игра «Веселые молоточки» младшая группа**

**Цель:** Развитие чувство ритма, слухового восприятия, внимания и памяти.

**Ход игры:** Под музыку ритмично стучать молоточками, а по окончанию ее спрятать их за спинку.

**Игра «Веселые палочки» подготовительная группа**

**Цель:** Развитие чувство ритма, слухового восприятия, внимания и памяти.

**Ход игры:** Дети садятся в круг. На сильную долю палочку поднимаем вверх, на слабую передаем соседу. Движения происходят в соответствии с музыкальным произведением.

**Игра «Лесные звери» старшая и средняя группы**

**Цель:** Развитие чувство ритма, слухового восприятия, внимания и памяти.

**Ход игры**: Играть на музыкальных инструментах в соответствие с текстом и музыкой.

**Игра «Маленький композитор» средняя, старшая и подготовительная группы**

**Цель:** Развитие чувство ритма, слухового восприятия, внимания и памяти.

***1 вариант игры***: Но мольберте расположены нотки(четвертные и восьмые) детям необходимо

пропеть и прохлопать данную мелодию. Четвертные поются «Та», Восьмые – «Ти»

***2 вариант игры (парная игра)***: Ребенок сам выставляет нотки на мольберте, другой должен прохлопать этот ритм

Большими возможностями в развитии чувства ритма обладают творческие игры, в которых ребенок воссоздает определенный образ персонажа или свободно комбинирует известные ему движения, передавая характер и ритм музыки, меняющиеся в ходе музыкальной игры.

Например **игра *«мишка и мышка»*.**

**Цель:** Учить детей различать музыку для ходьбы, бега и двигаться соответственно. На примере простых музыкальных образах: МИШКИ И МЫШКИ.

Мишка – ходит, переваливается, лапки обняли бочку.

Мышка – бегает легко, на носочках.

 Также музыкально-дидактические и интерактивные игры направлены на развитие: эмоциональности, чувства ритма, ощущения музыкальной формы, восприятия, воображения. Музыкальное сопровождение учит детей быть ритмичными, развивает музыкальную память, слух.

Предлагаю вашему вниманию дидактический и интерактивный материал для развития чувства ритма:

Цель Развитие чувства ритма детей, внимания, ритмической памяти.

**Игра «Ритм в словах»**

**Материалы и оборудование**: Картинки зверей: лев, ёжик, крокодил, поросенок, белочка; ритмические формулы к ним из маленьких и больших кружочков. Ударные музыкальные инструменты.

**Ход игры:** Педагог демонстрирует картинки и знакомит с их ритмическими формулами.Все дети вместе с педагогом ритмично произносят какую-нибудь цепочку из картинок и прохлопывают ее.

**Интерактивная игра «Веселый ручеек» и «Ритм в стихах»**

**Цель:** формировать гармонический строй речи, музыкальный слух. Развивать чувства ритма с использованием музыкальных инструментов.

**Ход игры**: Детям раздаются музыкальные инструменты: барабан, бубенцы, колокольчик, кастаньеты, ксилофон. Задача детей внимательно слушать музыку и ритмично играть на инструменте.

Также предлагаю вам использовать **сказочки с шумовым оформлением. Они** являются весёлыми и эффективными упражнениями для слухового восприятия, а также развития чувства ритма, памяти и фантазии у детей от 3 до 7 лет.

 **МЫШИНАЯ ИСТОРИЯ**

Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму.

*(СТУЧИМ ПАЛЬЧИКАМИ ПО БАРАБАНУ ИЛИ КОРОБКЕ)*

И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки.

*(УДАРЯЕМ ПАЛОЧКОЙ ПО МЕТАЛЛОФОНУ ИЛИ БОКАЛАМ)*

Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок.

*(УДАРЯЕМ ПО ТРЕУГОЛЬНИКУ ИЛИ ПОДВЕШЕННОЙ ЛОЖКЕ)*

Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды.

Они грызли орешки,

*(ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ)*

Грызли зёрнышки

*(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО РУБЕЛЮ ИЛИ ДЕРЕВЯННОЙ РАСЧЁСТКЕ)*

И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки.

*(ШУРШИМ ПАКЕТОМ ИЛИ БУМАГОЙ)*

Особенно они любили лакомиться сладкими корешками.

*(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО РУБЕЛЮ ИЛИ ГОФРИРОВАННОМУ КАРТОНУ)*

А снаружи на землю каждый день падал снег и шумел ветер.

*(ДУЕМ В БУТЫЛКУ)*

Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках.

*(УДАРЯЕМ ПАЛОЧКОЙ ПО МЕТАЛЛОФОНУ ИЛИ БОКАЛАМ)*

 **ЗАЯЦ В ЛЕСУ**

Жил-был заяц-трусишка. И всего этот заяц боялся.

Вышел однажды он из дома. Не успел и трёх шагов сделать, а ёжик вдруг как зашуршит в кустах!

*(ШУРШИМ БУМАГОЙ ИЛИ ПАКЕТОМ)*

Испугался заяц и бежать.

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ *(быстро)*

Бежал, бежал, присел на пенёк отдохнуть, а дятел на сосне как застучит!

*(СТУЧИМ ПАЛОЧКОЙ ПО ДЕРЕВЯШКЕ)*

Бросился заяц бежать.

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ *(быстро)*

Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а там сова крыльями как захлопает.

*(НАТЯГИВАЕМ РУКАМИ ТКАНЬ)*

Побежал заяц из леса к речке

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ *(быстро)*

А на берегу лягушки сидели.

Увидели они зайца - и прыгнули в воду.

*(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО КСИЛОФОНУ ИЛИ ШЛЁПАЕМ ЛАДОНЯМИ ПО НОГАМ)*

Тут заяц остановился и говорит:

- А ведь есть звери, что меня, зайца, боятся!

Сказал так и смело поскакал обратно в лес.

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ *(медленно)*

 **ЗИМА В ЛЕСУ**

Осенью мышки с утра до вечера бегали по лесу, собирая еду на зиму.

*(ТРЕЩОТКА)*

Белочки прыгали по веткам, собирая орешки.

*(ЛОЖКИ)*

И вот с неба стали падать снежинки.

*(МЕТАЛЛОФОН)*

Снег укрыл землю пушистым белым одеялом. И на снегу были видны следы маленьких лапок.

*(ТРЕУГОЛЬНИК)*

Белочки устраивали себе гнёзда на деревьях.

Мыши попрятались в свои норки и делали себе гнёздышки из травы.

*(ШУРШАТЬ БУМАГОЙ)*

У всех было много еды. Белки грызли орешки,

*(КСИЛОФОН)*

Мышки грызли зёрнышки

*(РУБЕЛЬ ИЛИ ДЕРЕВЯННАЯ РАСЧЕСКА)*

В лесу шумел холодный зимний ветер.

*(ДУТЬ)*

Но белочкам было тепло в гнёздах

*(ЦОКАТЬ ЯЗЫКОМ)*

И мышкам было хорошо в своих маленьких норках.

*(ПИЩАТЬ)*

 **КАК МЕДВЕДЬ СУК ПИЛИЛ.**

Шел однажды медведь по лесу.

*(БАРАБАН)*

Захотелось ему медку поесть. Вдруг видит он улей, а пчелы в нем так и жужжат.

*(РАСЧЕСКА)*

Знал медведь, что связываться с пчелами опасно. Но уж больно ему медку хотелось. *«Авось не покусают»*, - подумал медведь и залез в улей. Тут пчелы накинулись на него и стали жалить.

*(РАСЧЕСКА)*

Завыл медведь, застонал.

*(ГОЛОС)*

Еле ноги унес. Бежит по лесу,а сам пчелам грозит:

*(БАРАБАН)*

–Вот уж я вас!

Спилю сейчас сук побольше и всех вас разнесу!

Вскарабкался он на дерево. Сел на самый толстый сук

*(БАРАБАН)*

и начал его пилить.

*(ПРОВЕСТИ ДЕРЕВЯННОЙ ПАЛОЧКОЙ ПО РУБЕЛЮ)*

Летела мимо птичка-синичка

*(ДУДОЧКА)*

- Не пили, медведь, веточку! Гнездышко моё разоришь и сам упадешь! – прощебетала она тоненьким голоском.

- Без тебя обойдусь!- прорычал медведь в ответ. А сам дальше пилит.

*(ПРОВЕСТИ ДЕРЕВЯННОЙ ПАЛОЧКОЙ ПО РУБЕЛЮ)*

Скакала по веткам белочка:

*(КОЛОКОЛЬЧИК)*

- Перестань, медведь, пилить! Всех бельчат разбудишь и сам упадешь!

- Скачи своей дорогой, - буркнул медведь. А сам дальше пилит

Пробегал мимо олень:

*(ТРЕЩЕТКА)*

- Не пили, медведь, сук! Нас без свежей травы оставишь и сам упадёшь!

Не слушает медведь никого, знай себе пилит

*(ПРОВЕСТИ ДЕРЕВЯННОЙ ПАЛОЧКОЙ ПО РУБЕЛЮ)*

Выбрались из нор маленькие зверьки: мышки, ёжики, кроты. Смотрят, а медведь все пилит.

Тут мимо ворона пролетала и каркнула:

*(ГОЛОС)*

- Ой, упал медведь!

*(СМЯТЬ ПЛАСТИКОВЫЙ СТАКАНЧИК)*

Сук обломился и медведь упал с дерева.

*(БАРАБАН)*

Все бока отшиб. Заплакал, застонал.

*(ГОЛОС)*

- Простите меня, друзья, всех обидел и сам пострадал.

Пожалели звери незадачливого медведя. Помогли ему подняться. И впредь наказали:

- Никогда не пили сук, на котором сидишь!»

5. ЧЕЙ ГОЛОС ЛУЧШЕ *(ЖЕЛЕЗНОВА)*

Однажды на кухне поспорила посуда, чей голос лучше.

*«У меня просто волшебный голос»*, - сказал большой хрустальный бокал. И он зазвенел.

*(ТРЕУГОЛЬНИК ИЛИ БОКАЛ)*

*«У нас тоже очень приятные голоса»*, - сказали две чашечки. Одна из них была побольше, а другая – поменьше, но их ставили на стол вместе и они подружились. *«Мы вместе можем сыграть песенку»*, - сказали чашечки и зазвенели.

*(ДВЕ ЧАШКИ ИЛИ МЕТАЛЛОФОН)*

*«Мы тоже умеем играть»*, - сказали деревянные ложки и сыграли что-то весёлое.

*(ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ)*

*«Лучше послушайте меня»*,- сказала баночка с крупой. *«У меня тихий, но интересный голос»*. И она загремела.

*(БАНОЧКА С КРУПОЙ ИЛИ МАРАКАСЫ)*

*«Разве это музыка?»*, - закричала большая картонная коробка. *«Тебя же почти не слышно! Вот как надо играть!»*, - и она громко застучала.

*(КОРОБКА ИЛИ БАРАБАН)*

*«Голос громкий, но не очень приятный»*,- сказала большая сковородка. *«Послушайте теперь меня»*. И она зазвонила, как колокол.

*(КОЛОКОЛЬЧИК)*

Но тут Катенька, которая стояла под дверью и всё слышала, закричала: *«Мама, бабушка! Я нашла музыкальные инструменты! Идите на кухню!»* И она включила магнитофон, и все стали играть под музыку, а мама запела. И это был самый лучший голос!

 Таким образом Музыкально-ритмические навыки составляют основу упражнений с музыкальными заданиями. Они подводят дошкольников к пониманию законов ритмического строения музыкальных произведений, учат разбираться в многообразии характера музыки.

При правильно подобранных музыкально- ритмических упражнениях у детей будут развиваться все виды музыкального слуха:

1. звуковысотный
2. метроритмический
3. ладогармонический
4. тембровый
5. динамический
* У детей разовьётся слуховая память.
* Дети научатся понимать ритмическое строение музыкальных произведений.
* Дети будут чётко выполнять танцевальные движения, т.к. повысится двигательная активность у детей.
* Развитие чувства ритма повлияет на развитие речевой активности детей.