Тема сообщения:

**«Организация музыкальной развивающей предметно- пространственной среды как средства художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста».**

 Подготовила: музыкальный руководитель МДОАУ «Детский сад №65, г. Орска» Фролова Инна Александровна

……………………………………………………………………………….

 Детство это уникальный по своей природе мир, имеющий свой язык, свои представления и способы выражения увиденного. Создавая собственный мир, ребенок формирует свой образ, свою личность, стиль жизни, неповторимый, индивидуальный, который отличается от мира взрослых.

 В настоящее время возрастает активная роль педагогики в поиске путей совершенствования среды, как условия формирования личности.

 Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественно-эстетическое развитие.

**………………………………………………………………………………………**

 Е.И.Тихеева писала: «Нет такой стороны воспитания, на которую обстановка не оказывала бы влияния, нет способности, которая не находилась бы в прямой зависимости от непосредственно окружающего ребёнка конкретного мира… Тот, кому удастся создать такую обстановку, облегчит свой труд в высшей степени. Среди неё ребёнок будет жить – развиваться собственной самодовлеющей жизнью, его духовный рост будет совершенствоваться из самого себя, от природы…»

 Дошкольная педагогика в настоящее время уже располагает значительными сведениями о конкретных воздействиях РПСС при учете и использовании ее в организации детской деятельности. *(Об этом писали такие педагоги как: С.Л. Новоселова, Л.И. Новикова, Л.Ф. Обухова, Л.А. Парамонова, К.В. Тарасова Е.А. Флерина, Н.А. Ветлугина, Г.Н. Пантелеев, Н.А. Ревуцкая, В.С. Мухина и др.)*

**…………………………………………………………………………………………………………………………**

 **Художественно-эстетическое развитие** – это одно из пяти направлений развития детей.

Оно осуществляется в процессе ознакомления с разными видами искусства и через включение детей в различные виды художественно-эстетической деятельности. Способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает познавательную активность.

 Актуальность художественно-эстетического развития детей обусловлена введением Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

………………………………………………………………………………………

 **Одним из эффективных средств художественно-эстетического развития детей** дошкольного возраста является развивающая предметно-пространственная среда ДОУ.

 В соответствии с требованиями ФГОС ДО – РППС должна:

- обеспечивать максимальную реализацию образовательного потенциала пространства,

 материалов, оборудования для развития детей;

- должна соответствовать возрастным особенностям детей;

-быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

………………………………………………………………………………………

 **При знакомстве с опытом работы образовательных учреждений мы можем заметить:**

 -однообразие РППС и ограниченность её содержания;

 -отсутствие средств, позволяющих детям самосовершенствоваться в освоении видов деятельности художественно-эстетического развития;

 -недостаточно объектов, отвечающих интересам дошкольников.

 Эти факты говорят о затруднении в развитии мотивационного поля взаимодействия детей, не позволяющие максимально реализовать возможности РППС в качестве фактора развития художественно-эстетических интересов.

……………………………………………………………………………………

**Музыкальная деятельность** – одна из центральных составляющих художественно-эстетического развития, которая играет особую роль во всестороннем развитии дошкольника.

**Проектируя РППС в музыкальном зале мы ориентировались** –

на общие требования к подбору оборудования и материалов для оформления помещения музыкального зала.

Нами учтены требования ФГОС ДО к РППС.

………………………………………………………………………………………

 **Музыкальную РППС можно представить в виде схемы**, где отображены все её составляющие. Это:

- оформление музыкального зала;

- образовательная деятельность;
- самостоятельная игровая деятельность детей;

- работа с педагогами;

- работа с родителями.

………………………………………………………………………………………

 Рассмотрим подробнее все составляющие:

 **ОФОРМЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА:**

 Музыкальный зал – это среда художественно-эстетического развития, место встречи ребёнка с музыкой. Здесь проходят ежедневные занятия по музыкальному воспитанию, развлечения и праздники, встречи родителей с педагогами, театральные спектакли.
 В нашем ДОУ функционирует музыкально-спортивный зал.
 Все пространство музыкального зала можно разделить на три зоны:
 спокойная зона, активная зона, зрительный зал.

 В центральной части зала – (спокойная зона) за занавесом расположено техническое оснащение и стеллаж с музыкальными инструментами для детского музицирования.

 Центр зала - это активная зона, где происходит образовательная деятельность детей.

 Четвертую сторону зала (зрительный зал) - занимает спортивное оборудование, которое используется в процессе образовательной деятельности ежедневно.

………………………………………………………………………………………

 **Для оформление пространства зала к различным мероприятиям-**
создаются украшения, элементы декора, декорации, соответствующие тематике праздника.

………………………………………………………………………………………

 **Наличие детских костюмов** играет огромную роль в драматизации, танцевальных номерах, выступлениях за пределами детского сада. Это даёт возможность участнику действа почувствовать себя настоящим артистом.

 В нашем ДОУ нет кастелянши, поэтому шью сама, что-то покупаем, помогает и «рукастый» воспитатель.

 Пошила на девочек старшего возраста: зелёные платья и шапочки цветов, голубые сарафаны для снежинок, цыганские наряды; жилетки на мальчиков, воротнички и бескозырки и др.

 На взрослых – костюмы: Снеговика, Снежной королевы, Радугу, Солнце, , Хозяйку Медной горы, бычка Гаврюша, Спанч-Боба, Дед Мороз и др.

 Изготовила атрибуты-сюрпризы: гриб, орех, конфету, снежный ком, большуюморковь, печку и др.

 ………………………………………………………………………………………

Следующая составляющая музыкальной РППС - это **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТ-ТЬ**:

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МНОЮ ТЕХНОЛОГИИ

В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

* **Технология всестороннего музыкального воспитания и образования:**

 *(Программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой)*

* **Технологии здоровьесберегающей направленности:**

 *(Использую программы Е. Железновой «Музыка с мамой» М.Ю.Картушиной «Логоритмические занятия в ДОУ»)*

* **Технология развивающего обучения:**

 *(Программа «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой)*

* **Технологии личностно-ориентированные:**

 *(«Элементарное музицирование» Т. Э. Тютюнниковой ; «Топ-хлоп, малыши» А. Буренина, Т. Сауко, (музыкально- ритмическое воспитание детей 2-3 лет*)

* **Игровая технология:**

 *«АРТ-фантазия» Э.Г. Чурилова*

* **Технологии ИКТ:**

 *(аудио- видео файлы, библиотека, документация, тематические презентации, пособия…)*

***Тема самообразования****:* **«Развитие ритмических способностей детей дошкольного возраста через все виды музыкальной деятельности»**

…………………………………………………………………………………………………………………………

 **Все пособия соответствуют возрастным особенностям детей и просматриваются во всех видах музыкальной деятельности**:

 - восприятии музыки; - пении; - музыкально-ритмическом развитии; - музицировании; - музыкально-игровом творчестве.

……………………………………………………………………………………

 Для развития *музыкально-слуховой координации, слушания и восприятия музыки* - используем разнообразные пособия и музыкально-дидактические игры с определённым содержанием и правилами. Выбор их разнообразен. Они яркие и привлекательны для детей. Позволяют в ненавязчивой форме многократно слушать одни и те же муз. произведения, тем самым не надоедают им и не теряется интерес к процессу восприятия.

…………………………………………………………………………………….

 **Для СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ** использую: наглядные пособия «Времена года», «Отечественные и зарубежные композиторы», лэпбуки, собрана аудио-CD-тека;

………………………………………………………………..

На просторах интернета можно найти такие **дидактические игры, как:** «Солнышко и тучка», «Кого встретил Колобок» , «Теремок», «Что делают в домике», музыкальное лото «Узнай песенку» и т.д..

………………………………………………………………………….

**Для развития ТЕМБРОВОГО ВОСПРИЯТИЯ: использую**наглядные пособия: «Звуки окружающего мира», «Что как звучит», звуковые книжки, звуковые лото, наглядные пособия и дидактические игры «Инструменты народного и симфонического оркестра» с аудио-приложениями..

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Для развития** **ЗВУКОВСОТНОГО ВОСПРИЯТИЯ: использую**наглядное пособие М.Ю. Картушиной, дидактические игры: «Птица и птенчики», «Угадай-ка!», «Музыкальные лесенки» *(которые построены из ЛЕГО конструктора)*

……………………………………………………………………………….

**Для развития РИТМИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ использую**раздаточный материал, ритмо-карты, ритмический кубик.

Учебное пособие «Этот удивительный ритм» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой.

Распечатала разноцветные вагончики, заламинировала, приклеила прозрачные окошки в которые вставляются маленькие картинки с изображением животных.

……………………………………………………………………………………….

**Для развития ДИНАМИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ использую**наглядное пособие «Динамические оттенки».

………………………………………………………………………………………

**Для развития ПЕВЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ–** использую широкий спектр вспомогательного материала:

1.Учебные пособия: «Учите детей петь» Орлова Т.М., Бекина С.И.; «Вокально- хоровая работа в детском саду» Картушина М.Ю.; «Игровая методика обучения пению» Кацер

2.Тренажёры для развития дыхания.

3.Артикуляционные карты, пиктограммы, иллюстрации к чистоговоркам…

4.Карты по звуковедению «Музыкальные узоры».

5.Наглядный материал для распевок, попевок …

………………………………………………………………………………………

**Для развития МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** использую:

1.Методические пособия:

 «Музыка и движение» Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н.;

 «Ритмика. Музыкальные движения» С. Руднева, Э. Фиш;

 «Топ-хлоп, малыши» А. Буренина, Т. Сауко;

 «Топ-топ, каблучок» И.Новоскольцева, И.Каплунова, И.Алексеева.

2. Подготовила картотеки пальчиковых игр, динамических пауз, физминуток,
подвижных игр, самомассаж с Су-джок шариками и кольцами…

3. Изготовила и приобрела атрибуты для мелкой моторики рук: ягодки, шарики, фантики, шишки и др.

4. Изготовила и приобрела атрибуты для музыкально-ритмической деятельности:

- связала снежки, солнечные шарики, цветы, бусы;

- из фетра сделала браслеты в виде цветов и бабочек;

- изготовлены веера, ленты на кольцах и палочках, пошиты цветы и разноцветные платочки;

- в СИМА ЛЕД - куплены зонтики, в ФИКС ПРАЙСЕ- разноцветные помпоны, в магазине «Все для рыбалки» - бубенчики.

…………………………………………………………………………..

**ДЕТСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**.

Использую в работе такие методические пособия, как:

«Элементарное музицирование» Т.Э. Тютюнниковой;

«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова.

……………………………………………………………………………………….

Для того чтобы научить детей играть на металлофоне и подбирать знакомые им песенки - разработала многофункциональное дидактическое пособие «Радужные нотки». В данное пособие входят ряд игр, которые развивают музыкальный слух, координацию движения, цветовое восприятие, коммуникативные навыки, музыкальное творческие способности и др.навыки и умения.

……………………………………………………………………………………………………...

Наличие *музыкальных инструментов* – является обязательным и первостепенным. В музыкальном зале имеется большая коллекция муз. инструментов: *стандартные*; *нестандартные;* *этно инструменты*. Такой большой выбор инструментов позволяет познакомить детей с разнообразием звуков, вовлекать детей в экспериментальную муз. деятельность.

………………………………………………………………………………………

Следующий вид музыкальной деятельности детей – это **МУЗЫКАЛЬНО\_ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО**:

**Использую методическую литературу:**

1..*программу «АРТ-фантазия» Э.Г. Чуриловой,*

*2.методическое пособие «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д. Маханёвой,*

*3.методическое пособие «Театрализованная деятельность в детском саду» А.Е. Антипиной.*

……………………………………………………………………………………….

Имеется много разной атрибутики для *музыкального* *творчества и театрализованной деятельности:*

это дидактические пособия на развитие мимики, разные виды театральных игрушек: пальчиковый театр, вязанный кукольный театр, куклы Би-Ба-Бо, маски на голову, костюмы и много другое…

 **Т.о,** могу сказать, что РППС в муз. зале обеспечивает всестороннее и гармоничное развитие личности каждого ребёнка.

 Она яркая, трансформируема, содержательно насыщенная, привлекательная, здоровьесберегающая.

 Весь материал доступен детям, безопасен, его содержание меняется и пополняется по мере необходимости.

……………………………………………………………………………………..

 Хотелось бы затронуть и такой момент, как

 **КАБИНЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

* это то место, где планируется музыкальная деятельность;
* где находится методическая литература музыкального руководителя и методические рекомендации к организации воспитательно- образовательной работы по музыкальному развитию детей в ДО;
* размещаются музыкальные инструменты;
* музыкально-дидактические пособия;
* аудиовизуальные пособия и оборудование;
* атрибутика и костюмы.

……………………………………………….

Библиотека представлена теоретической и методической литературой.

Много сборников имеется в электронном варианте.

Программные сборники «Ладушки» Каплуновой и Новоскольцевой.

Нотные сборники.

Журналы: Справочник музыкального руководителя, Оливье, Муз. палитра, Колокольчик, Музыкальный руководитель.

Для удобства – практический рабочий материал собран в папки по возрастам.

Вся Ауди-CD – тека - в основном в электронном варианте. Но иногда использую и старенькие кассеты *(интересны серия кассет от «Вест ТД»)*

……………………………………………………………………………….

 Следующая составляющая муз. РППС - это

 **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ В ГРУППАХ.**

 В рамках повышения профессиональной компетентности воспитателей по вопросу музыкального развития, мною были проведены ряд консультаций.

 Было рекомендовано усовершенствовать музыкальную РППС группы и участка.

 Т.о.,в условиях созданных воспитателями в группе и на участке ДОУ развитие муз. способностей у детей происходит в свободной самостоятельной музыкально-творческой деятельности. (Слайды)

………………………………………………………………………………………

 **С ПЕДАГОГАМИ работа ведется через:**

Консультирование, рекомендации, раздаточное пособие «Подсказочки воспиталочкам».

………………………………………………………………………………………

 **РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

 В работу музыкального руководителя входит и взаимодействие с родителями воспитанников ДОУ.

 *Формы взаимодействия* с родителями: индивидуальная и коллективная.

 В работу с родителями внедрила такие ***блоки***, как:

 1.рекламно-просветительский, 2.диагностический, 3.практический.

Использую папки передвижки, информационную газету ДОУ «Вместе весело шагаем», провожу музыкальные акции, консультирую. Общаемся через Viber: скидываю фото и видео с детьми.

Т.о., несмотря на загруженность жизненными обстоятельствами, многие родители проявляют повышенный положительный интерес к занятиям детей муз. деятельностью и к созданию условий для их развития в домашней обстановке.

……………………………………………………………………………………..

 И в заключении – могу сделать вывод, что:

Организация РППС в ДОО имеет важное значение.

 Руководитель и весь педагогический коллектив должны обращать на это особое внимание, так как РППС способствует становлению базовых характеристик личности ребенка.

Созданная среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, приобщает детей к активной самостоятельной и творческой деятельности.

 РППС будет эффективным средством художественно-эстетического развития детей в музыкальной деятельности, если:

 1. отвечает требованиям ФГОС ДО;

 2. соответствует возрастным особенностям детей;

 3.образовательное пространство обеспечивает все виды муз. деятельности;

 4.создаются условия для самостоятельной муз. деятельности в домашней обстановке.

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**