Муниципальное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа № 26 г. Орска»

**Представление опыта работы музыкального руководителя**

**Тема:** «Развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста в различных видах музыкальной деятельности»

**ФИО педагога:** Котельникова Надежда Викторовна

**Дата:** 27.01.2021 г.

**Содержание:**

**1.Сведения об авторе:**

Котельникова Надежда Викторовна, музыкальный руководитель дошкольных групп МОАУ «ООШ № 26 г. Орска», стаж работы в должности 4,5 года, категории нет

**2.Условия формирования опыта:**

Литература, используемая в работе:

1. Парциальная программа «Ладушки» Каплуновой, Новоскольцевой;
2. «Этот удивительный ритм» И.М. Каплунова., И.А. Новоскольцева. Издательство «Композитор Санкт - Петербург». 2005г.
3. «Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей.» Игры звуками. – СПБ.: Музыкальная палитра, 2003.

«Влияние музыки на детей благодатно, и чем ранее начнут они испытывать его на себе, тем лучше для них…» - писал В.Г. Белинский.

Музыка близка эмоциональной натуре ребёнка. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становятся переживания.

Приобщая детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, мы развиваем общую музыкальность ребенка, ассоциативно – образное мышление, фантазию и творческое воображение при выполнении творческих заданий и его музыкальные способности (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма).

Чувство ритма - это одна из музыкальных способностей, без которой, практически невозможна никакая музыкальная деятельность. Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки.

Ритмическая способность занимает особое место в жизни ребенка и способствует развитию всего комплекса музыкальных способностей, обогащает эмоциональный мир детей, развивает речевую и двигательную активность. Практика организации образовательной деятельности в детском саду помогла мне увидеть одну из актуальных проблем музыкального воспитания -  слаборазвитое чувство музыкального ритма у детей дошкольного возраста.

Помимо развития общей музыкальности ребенка можно сказать, что развитое чувство ритма дошкольника – одно из важнейших условий его нормального существования. Чувство ритма, которое неразрывно связанно с координацией, играет основную роль в умении управлять своим телом, быть внимательным, ускорять реакцию на действия других.

Делая вывод из вышесказанного, понятно, что проблема развития чувства ритма очень актуальна.

Анализ научной литературы, профессиональных периодических изданий, опыт ведущих педагогов–музыкантов, изучение вопроса повышения качества музыкального образования подсказал, что процесс усвоения ритмической структуры можно улучшить и ускорить при направленном обучении с помощью музыкальных упражнений и игр.

Поэтому ведущим направлением моей деятельности стало развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста в различных видах музыкальной деятельности.

*Цель работы* – формирование чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста в разных видах деятельности посредством музыкальных игр и упражнений.

Для реализации цели выделила *задачи*:

* создать условия, обеспечивающие развитие музыкально–ритмических способностей ребёнка;
* научить детей ощущать в музыке ритмическую выразительность и передавать ее в движениях;
* совершенствовать формы и методы работы, развивающие метроритмические навыки, творческую активность в процессе использования музыкальных игр;
* развивать умение соотносить ритм движений с ритмом музыки;
* формировать умение исполнять простые ритмические рисунки на детских шумовых и музыкальных инструментах;
* побуждать детей в процессе слушания музыки к вокальным, пластическим и инструментальным музыкально-ритмическим импровизациям;
* воспитывать интерес к музыкально – ритмической деятельности.

Проблемой **развития чувства ритма** занимались такие педагоги, как Карл Орф, Эмиль Жак – Далькроз, Н. А. Ветлугина, О.П.Радынова и др.

Известными педагогами-музыкантами (Н.А. Метлов, О.П.Радынова) доказано, что ритм благотворно влияет на многие области развития ребёнка - физическую, интеллектуально-познавательную, изобразительную, речевую.

У истоков развития двигательной активности на музыкальных занятиях стояли Д. Б. Кабалевский, К. Орф.

За основу в своей работе я взяла парциальную программу «Ладушки» Каплуновой, Новоскольцевой, где большое внимание уделяется развитию чувства ритма. Также использую в работе пособие «Этот удивительный ритм» этих же авторов.

В 2019 году я прошла курсы переподготовки для музыкальных руководителей на сайте «Преемственность в образовании». Автором курса является Т.Э. Тютюнникова-последовательница системы Карла Орфа в России. Некоторые приемы работы меня очень заинтересовали, и я стала использовать их в своей работе.

Формирование чувства ритма у дошкольников - одна из наиболее важных задач музыкальной педагогики, и в то же время - одна из наиболее сложных. Решение этой задачи успешно реализуется во всех видах музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении:

1. в пении (когда мы просим ребенка прохлопать, протопать ритмический рисунок песни);
2. в слушании музыки (т.н. «активное» слушание);
3. в музыкально-ритмических движениях (где особенно важно слышать чередование сильных и слабых долей в музыке для передачи музыкального образа и характера музыки в движении);
4. в игре на детских музыкальных инструментах (здесь очень важно слышать и чувствовать ритм мелодии, чтобы уметь согласовать свою игру на инструменте и игрой других ребят, уметь поддержать темпо-ритм, не ускорять и не замедлять музыку);
5. в музыкально-дидактических играх.
	1. **Пение**

*При пении использую следующие упражнения:*

* прохлопывание ритма ладошками, палочками;
* узнавание попевок по графическому изображению ритма или по отстукиванию ритма педагогом;
* пение по ритмическим картинкам;
* ритмический аккомпанемент (старший дошкольный возраст);
* хлопки по кругу (при пении песни каждый ребенок прохлопывает фразу);
* проигрывание попевок на детских музыкальных инструментах, передавая их ритмический рисунок.
	1. **Слушание музыки**

Ритм в музыке – носитель определенного эмоционального содержания. Следовательно, чувство ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. Оно характеризуется Б. М. Тепловым как «способность активно переживать (отражать в движении) музыку и вследствие этого тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода музыкального произведения».

Для этого я использую в своей работе метод **«активного слушания».**

**Такой метод**является однимиз эффективных в развитии музыкального восприятия, заключается в передаче характера музыки в движении (творческое использование танцевальных и образных движений).

Естественно, что через движение формируется чувство ритма, способность координировать свои движения с звучащей музыкой.

«Пропустив музыку через себя» ребенок активно переживает свои впечатления, глубже чувствует характер музыки.

Нужно объяснить детям, что, выбирая движения, прежде всего, необходимо прислушаться к самой музыке, а не только опираться на текст песни, подсказывающий иногда действия отдельных персонажей. Ребенок должен своим исполнением ясно подчеркнуть смену характера музыки, передающей разные образы, найти выразительные интонации, исполнительские краски, делающие образ доступным восприятию. Лишь в этом случае можно говорить о слитности движений с характером музыки и об их выразительности.

Б. М. Теплов доказал факт сопровождения восприятия музыки двигательными реакциями (вокализациями, мелкими движениями пальцев и т. д.). Поэтому движения успешно используются в качестве приемов, активизирующих осознание детьми характера мелодии, качества звуковедения (плавного, четкого, отрывистого), средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, взлетов и падений мелодии, темпа, ритмического рисунка и т. д.). Эти свойства музыки можно моделировать с помощью движений рук (что доступно уже детям младшего возраста), танцевальных и образных движений.

Таким образом, восприятие музыки требует различных методических приемов, активизирующих переживания детей и развивающих понимание особенностей музыкального языка.

* 1. **Музыкально-ритмические движения**

Главным направлением в работе над музыкально-ритмическими движениями является систематическое музыкальное развитие ребёнка. Музыка не просто сопровождает движение, а определяет их сущность. Движение не должно быть только движением под аккомпанемент музыки или на фоне музыки, оно должно соответствовать:

1) характеру музыки;

2) средствам музыкальной выразительности;

3) форме музыкального произведения.

На занятиях мы разучиваем движения танцев, плясок, учимся слышать и передавать характер музыки. У детей происходит выработка **музыкально-ритмических навыков**:

• Самостоятельно начинать **движения после вступления**;

• Самостоятельно изменять **движения** в зависимости от формы (2 и 3-частной, динамики (громко – тихо, регистра *(высокий – низкий)*;

• Выполнять **движения**, в общем, для всех темпе, координировать их;

• Двигаться в умеренном, быстром темпе.

Видео Танцы

* 1. **Игра на детских музыкальных инструментах**

Большой возможностью в развитии у детей чувства ритма обладает элементарное музицирование, т. к. является одним из любимых детьми видов музыкальной деятельности.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознанно различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют), музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм).

В процессе игры на детских музыкальных инструментах развиваются музыкальные способности и прежде всего все виды музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, ладогармонический, тембровый, динамический и чувство музыкальной формы.

На занятиях я использую видео с ритмическими рисунками, которые дети воспроизводят на музыкальных инструментах.

Здесь я использую метод **«вербального эквивалента»**, т.е. усвоения ритмов через звучащее слово: воробей, кошечка и т.д. Материалом могут служить цвета, имена и другие близкие детям слова. До овладения игрой на музыкальных инструментах, элементарное музицирование начинается с использования природных «инструментов» - рук и ног. К. Орф вводит в урок так называемые «звучащие жесты» - хлопки, притопы, шлепки, щелчки. С их помощью дети, разделившись на группы, импровизируют сопровождение к звучащим песням и стихам. Из ритмизованных текстов К. Орф предлагает составлять ритмические рондо, а также исполнять их в виде канонов.

Видео Сад

* 1. **Музыкально-дидактические игры** должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть, танцевать.

Для наибольшего успеха в усвоении ритмических формул детьми можно использовать игру: «Эхо», «Испорченный телефон», «Ритмические карточки», игры с камешками, подвижные музыкальные игры.

«Пугало»

В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности, в первую очередь чувство товарищества, ответственности. В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями укрепляется организм ребёнка, развиваются музыкальный слух, память, внимание. Воспитываются морально-волевые качества: ловкость, точность, быстрота, целеустремлённость. Появляются такие качества движения, как мягкость, пружинность, энергичность, пластичность, улучшается осанка детей.

Таким образом, подводя итог моему выступлению хочется отметить положительную динамику в развитии у детей чувства ритма, что благотворно сказывается на всех видах музыкальной деятельности. Воспитанники активные участники городских конкурсов, благотворительных мероприятий, а так же мероприятий, проводимых в нашей организации для ветеранов, пожилых людей, выпускников нашей школы.