

L'impressionisme, fin 19ème début 20ème.

L'industrie se perfectionnant et les tubes de peintures ne séchant plus, il est maintenant possible pour les artistes de peindre sur place leurs motifs de paysage en pleine air, ou la lumière joue un rôle essentielle. Rendre l'impression de ce que l'on voit et non pas peindre précisément ce que l'on est censé voir. C'est cette volonté qui donne le nom à ce mouvement. Noter l'inconstance des choses, la nature éphémère des sensations est une tendance constante en art. La peinture se prête bien à cela par l'étude de la lumière.

Edouard Manet (1832-1883) inaugure ce courant avec son « *Déjeuner sur l'herbe* » en 1863. (1)

Il rompt avec la précision méticuleuse des pompier, et utilise le nu féminin, classiquement mythologique, comme prétexte dans une scène de genre bucolique, s'intéressant avant tout à l'atmosphère du paysage. Cela fait scandale.

« *L'Olympia* » en 1865 enfonce le clou en s'inspirant d'une peinture de Le Titien, une odalisque à l'esclave, amis le portrait choisi est celui d'une prostituée courtisée par bon nombre de bourgeois parisiens.

« *L'exécution de Maximilien* » est également une œuvre très engagée.

Edgar Degas(1834-1917) lui explore le thème de la danse pour travailler le mouvement et la lumière.

Sa sculpture « *la petite danseuse* » est un trésor de modernité. C'est sculpture de bronze qu'il a habillé avec de vrais vêtements, une 1ère.

Paul Cézanne, le père de la modernité, est celui qui enclenchera cette recherche de travailler la « structure de choses », l'agencement des formes et des volumes, la géométrie dans l'espace même du tableau. Il annonce le cubisme de Picasso et plus loin l'art abstrait. Il ne sera rattaché à l'impressionisme qu'au début de sa carrière.

« 5% d'inspiration, 95% de transpiration » cette expression reflète bien sa force de travail et sa persévérance. *La montagne Saint victoire* fut son modèle travailler. (2)

C'était le grand ami d'enfance d'Emile Zola.

Claude Monet (1840-1926) est le peintre impressionniste par excellence. Marqué par les vision du à la lumière en Algérie, il travaillera toute sa vie sur la retranscription de la lumière, de ce qu'il voit , par la couleur, belle et éclatante.

Ses *Nymphéas*(3) sont des toiles colossales de plus de 4mètres de long pour certaines et sont proches de l'abstraction.

Vincent van Gogh (1853– 1890)

Fils de pasteur, il évolue dans des professions religieuse avant de se tourner vers la peinture lors de ces dix dernières années de sa courte vie.

Très sensible à la souffrance humaine, il sera toujours à la recherche de couleur et beauté pour apporter du bonheur aux pauvres gens. Lui-même tourmenté, il connaîtra malgré son amitié avec Paul Gauguin et d'autres artistes célèbres, jamais le succès de son vivant. Il est aujourd'hui l'un des peintres les plus chers.

Influencé par le japonisme, il dépassa l'impressionisme. Précurseur du fauvisme, ces couleurs vives, sa fluidité, sa liberté expressionniste en feront l'un des modèle pour bon nombre de peintres.

Ex: *la vigne rouge*, *la nuit étoilée*, *les tournesols*, *autoportrait à l'oreille coupée*. (4)



