

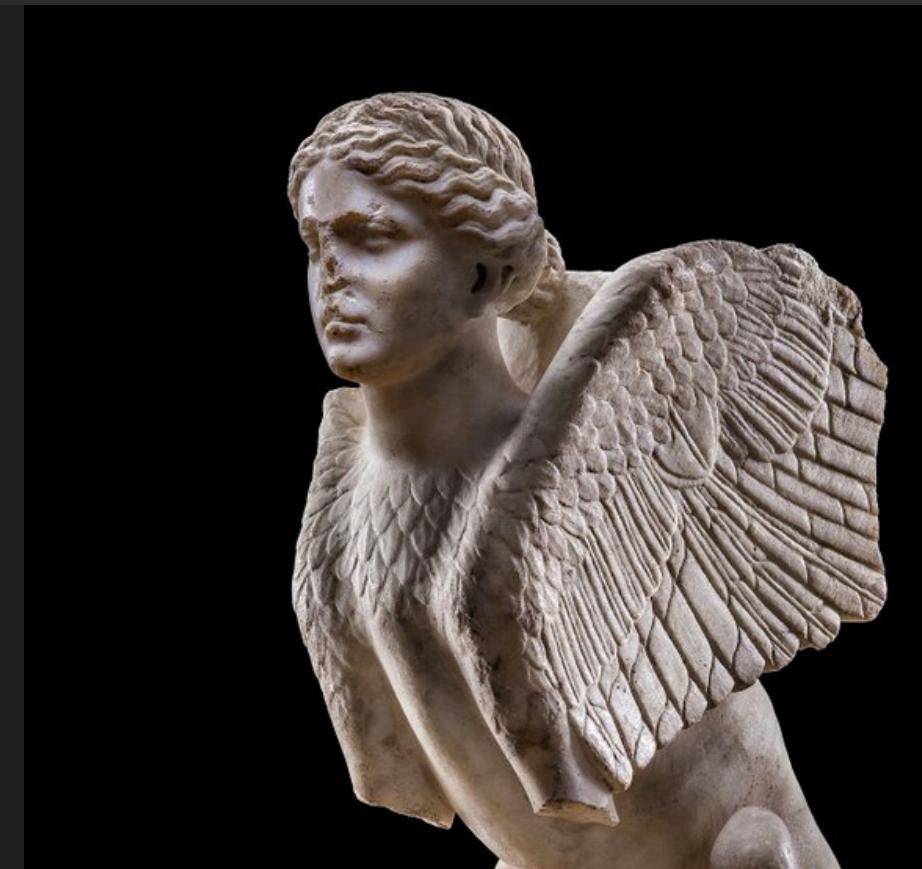


L'hybridation

Les origines de l'hybridation

L'hybridation peut se traduire comme le mélange de 2 identités pour en créer une nouvelle espèce (ou histoire). Ses hybrides adoptent souvent des caractéristiques humaines, car l'être humain a besoin d'identification à travers ses espèces, c'est ce qu'on appelle l'anthropomorphisme.





Nous pouvons dire que l'existence du terme de l'hybridation remonte de très loin, déjà à l'Antiquité nous pouvions apercevoir des œuvres en liens avec des humains sous formes de monstres (comme par exemple le Minotaure).
Nous pouvons aussi le voir à travers des récits.



Les hybrides sont souvent dans ses histoires des monstres que les héros aux pouvoirs divins peuvent et doivent éliminer .

Les simples mortels eux, ne peuvent rien contre ses monstres aux visages d'hommes et aux corps de bêtes ou même de monstres .(nous pouvons aussi noter que ce ne sont que des hommes qui incarnent le rôle des héros, les femmes elles, en sont exclus.)

La notion d'hybridation s'étalent sur plusieurs siècles , par exemple avec la transmission de textes, qui mettaient en avant cette notation et la possibilité que ces êtres puissent exister . Leurs existences est également présente au Moyen-Age grâce a ses textes. A cette époque est ambiguë à cause de la croyance populaire qui à l'époque évoquait que cette hybridation démontrait les 2 facettes de l'homme, comme dans le cas du loup garou par exemple.





Mais cette croyance de leurs existences fut écartée pendant l'ère des lumières , grâce à la science qui remettait en question la croyance de l'église à l'époque.

Malgré cette révélation, les hybrides n'ont pas disparus de nos jours, ils sont simplement présent sous diverses formes (comme des œuvres d'art) .

L'ancêtre des musées sont les cabinets de curiosité.

L'apparition du 1er musée remonte à la révolution française, lorsque Napoléon transforma le Château du Louvre en musée.





L'hybridation dans le design

L'hybridation dans l'art prend de diverses formes. Par exemple, le design, donc le stylisme (design de vêtement) remplace à présent l'Artisanat , donc la création d'objets fait par les artisans eux-mêmes d'apparence beau, mais à but fonctionnel.

Le design comporte 3 branches, comme celui d'objet, le design d'un produit concret , ensuite de le graphisme , le design d'une image non seulement artistique mais aussi publicitaire . Et enfin d'espace , comme le design d'environnement concret/ urbanisme .





L'art Numérique

Samuel Rousseau est un artiste connu pour ses installations , ou il mélange la sculpture(donc le volume) et la vidéo. On peut notamment remarquer que beaucoup de ses œuvres ont le même processus de création .

L'art numérique facilite l'hybridation dans la création d'œuvres. Mais l'art non numérique lui est destiné au déclins / vouée à la dégradation . Comme les œuvres de Jean Dubuffet, qui sont des œuvres abstraite s'étant dégrader avec le temps.

Reconstitution d'œuvres

Il existe plusieurs moyens / méthodes de reconstitutions d'œuvres pour préserver le patrimoine , comme par exemple grâce à des canneurs ou la recomposition en photographie qui consiste de prendre une succession de photos pour pouvoir effectuer la reconstitution d'un monument .

