

Le Baroque

Et le Classique

17ème—18ème siècle

Au 19ème siècle, les historiens de l'art qualifient le *baroque* l'art des 17ème et 18ème siècles, en raison de ce qu'on lui trouve d'excessif, d'exubérant ou d'artificiel, pouvant même être employé comme synonyme d'étrange ou bizarre. On oppose alors ce terme à celui de *Classique*, synonyme de clarté et de rigueur. Le Classique s'inspire en effet de l'esthétique de l'Antiquité et de la Renaissance, avec ses lignes régulières et son sens de la mesure.

(1)

Pourtant, les deux courants ne s'opposent pas. Ils sont même complémentaires parfois.

Comme le château de Versailles, un bâtiment peut être classique à l'extérieur et baroque à l'intérieur.

En peinture, le goût est au trompe l'œil, aux jeux de perspective et à l'agitation des draperies.

En sculpture, priorité aux courbes voluptueuses et aux drapés.

En architecture règne l'ordre colossal.

Au 18ème siècle, l'outrance du Baroque finit par donner l'appellation ironique le *rococo*.

le baroque italien : (2)

Le cavalier Bernin.(1585-1680)

Maître indiscutable du baroque Romain en sculpture et architecture.

Il lie maîtrise géométrique et de la perspective au grandiose et théâtral.

Ex: Fontaine du *Triton* et celle des *Quatre fleuves*.

La place Saint Pierre de Rome, et le baldaquin du maître-autel de la basilique. (*les colonnes Torses*, emblématiques de l'art baroque.)

Les sculptures de *David*, *l'Enlèvement des Proserpine*, *Apollon et daphné* (1), etc.

La fontaine de *Trevi* par le sculpteur Nicolo Salvi. (2)

Les peintres de la famille Carrache.

Peinture en trompe l'œil de la galerie du palais Farnèse.

Le Caravage(1573-1610)

Il révolutionne la peinture par son invention du *clair-obscur* (jeux d'ombre et de lumière construisant des très réaliste, voir violent) et celle de *la nature morte*.

Ex: *Corbeille de fruits*, *Bacchus*, *Le Repas d'Emmaüs*, *Judith décapitant Holopherne*, *La Mort de la Vierge*, *La Vocation de Saint Mathieu*, *La Décollation de Saint Jean-Baptiste*. *le martyrs de st Mathieu* (3) (3)

