

# La renaissance

Elle s'étend dans toute l'Europe aux XV<sup>ème</sup> et XVI<sup>ème</sup> siècle en partant de l'Italie( Le quattrocento: les années 1400) et principalement de la ville de Florence.  
C'est le renouvellement de l'art occidental par la rupture avec le Moyen Age et le retour de l'antiquité comme modèle.

Invention du naturalisme scientifique ( étude minutieuse de l'observation de la nature) et de la perspective ( représentation de l'illusion de l'espace sur une surface plane) ainsi que l'invention de la peinture à l'huile ainsi que l'imprimerie et la gravure offrent de nouvelles possibilités aux artistes.

La création d'écoles de peinture comme celle de Venise, de guildes et de corporations d'artistes favorise leur formation ainsi que l'affirmation des styles des maîtres qui les dirigent. Les artistes deviennent polyvalents, ils exercent aussi bien la peinture ,la sculpture, l'architecture, l'écriture et l'ingénierie.

Les mécènes : Personnages riches et puissants qui prennent sous leurs protections des artistes dont ils subventionnent les productions et passent commande. Cette condition de protégé permettra aux artistes des pratiques manuelles, des arts dit serviles de glorifier leur statut au fur et à mesure pour le rendre égal à ceux des arts libéraux comme l'écrivain et le poète.

Principaux mécènes : Les Médicis (Florence) , Ludovic Sforza, dit le More( Milan ) , Charles Quint, Les papes Jules II et Paul III ( Rome, Vatican), François 1<sup>er</sup> .

Les architectes **Filippo Brunelleschi** ( Dôme de la cathédrale de Florence( 1 ) ), inventeur des lois de la perspective et **Léon Batista Alberti** sont ceux qui ont apportés la modernité en architecture. L'artillerie s'étant développée, l'aspect défensif des châteaux fort fut abandonné au profit de l'ornementation d'influence antique, les transformant en palais somptueux. ex : Florence, Venise, le Louvre, Les châteaux de la Loire, etc.,...

**Michel-Ange**( 1475-1564 )

Il réalise la construction de la coupole de la Basilique de Saint-Pierre de Rome. ( 2 )

Il sculpte le *David* ( 3 ), *la vierge à l'escalier*, *le Bacchus*, *la Piéta* , *le Moïse*

Il peint la chapelle Sixtine dans palais pontificaux du Vatican. ( 4 )

**Léonard de Vinci** ( 1452 – 1519 ) souvent décrit comme l'archétype et le symbole de l'homme de la Renaissance il est à la fois artiste, scientifique, ingénieur, inventeur, anatomiste, peintre, sculpteur, architecte, urbaniste, botaniste, musicien, poète, philosophe et écrivain.

Il peint *la Vierge aux rochers*, *l'annonciation*, *la Cène* ( 5 ), *La Joconde*.

Il réalise de nombreux traités et d'études d'anatomie ex *L'homme de Vitruve* ( 6 )

Il conçoit nombre de machines de guerre, volantes ( 7 ) et de systèmes hydrauliques

**Raphaël** (1483 – 1520 )

Il est le peintre par excellence et réalise entre autres *La madone della seggiola*, *la madone Sixtine* ainsi de que de grandes fresques : *La Dispute*, *L'Ecole d'Athènes* ( 8 ), *Parnasse*

En architecture, élève de Bramante il participe à la construction de la Basilique Saint-Pierre de Rome.

Les autres grands artistes de la Renaissance en Europe sont Palladio, architecte de Venise, Pierre Lescot, Façade du Louvre, Fra Angelico, Masaccio avec sa *Sainte Trinité*, Botticelli, avec la *naissance de Vénus* et *le Printemps*, Giorgione, Le Titien, Donatello, avec le *David* de bronze, Corrège, Véronèse avec les *Noces de Cana*, Jan Van Eyck inventeur de la peinture à l'huile avec *vièrge du chancelier Rolin* et les époux Arnolfini ( 9 ), Jérôme Bosch avec *le Jardin des Délices*, Pieter Bruegel Albrecht

