

L'art étrusque et romain.

L'Etrurie où vit la civilisation étrusque de 1100 av. JC jusqu'à son assimilation par la civilisation romaine au I^{er} siècle av. JC correspond à l'actuelle Toscane dont la ville principale deviendra Rome.

Rome fut fondée en -753 par Romulus (légende de Romulus et Remus) et dirigée par la lignée des Tarquin (l'Ancien, le Superbe, etc..)

La Grèce a une grande influence sur les Etrusque et Romains.

L'art étrusque se veut sobre, aux formes pures et élégantes, 1 tel que les Pilastres (colonnes plates à demi enfoncées dans le mur) ou l'ordre Toscan pour les colonnes.
peinture réaliste

ARCHITECTURE

Utilisation de matériaux plus légers comme le bois et la terre cuite
L'invention majeure est celle de la voûte: alignement de pierres placées en demi cercle qui se bloquent les unes les autres par la pesanteur. Elle permet l'économie de matériaux et de place.
Elle sert d'abord à la construction de ponts, de souterrains, portes de ville ou d'égout (système novateur dans l'acheminement et traitement de l'eau
ex: Cloaca Maxima à Rome puis s'étendra à l'ensemble des édifices.

L'empire romain construit dans tous les pays conquis de nombreux édifices: Théâtres et amphithéâtres, thermes, hippodromes, basiliques.
Prédilection pour les formes rondes. Ex: Le Panthéon et le Colisée de Rome 2
Les romains utilisent le stuc et le mortier romain (ancêtre du ciment) rendant les bâtiments résistants et imperméables
Ex: Pont du Gard 3

La Colonne devient un élément de décoration puis de commémoration
Ex: La Colonne Trajane (victoire de l'empereur Trajan sur les Daces) 4

Architecture triomphale: colonnes trophées, Arcs de Triomphe
Les basiliques avant de devenir des lieux de culte chez les Chrétiens servent de palais de justice et de bourses

Sculpture.

Les étrusques travaillent très bien le bronze ex: la Louve du Capitole 5
Beaucoup de sculpteurs grecques travaillent à Rome, tel que Apollonios et Cléomène.

Le portrait est typiquement Romain, inspiré des masques du défunt que l'on porte lors de sa sépulture

Il devient la marque de triomphe des généraux
Ex: Suite à la campagne d'Epire, on réalise 285 statues de bronze et 230 de marbre à l'effigie du général Fulvius Nobilius
Industrialisation de la statuaire. Modèles préfabriqués. 6

Peinture

La mosaïque
Peinture de guerre valorisant les victoires, ce qui donnera le genre de la peinture d'histoire.

Mancinus contre Carthage (-265) expose un tableau de la chute de la ville sur le forum en narrant ses exploits, lui donnant par la suite le poste de consul: peinture de propagande
Guerres Puniennes (-264 à -146) Rome domine la Grèce et rafle ses œuvres. Ex: saccage de Corinthe.
1^{er} tableau rendu publique à Rome: Le Bacchus d'Aristide faillit être vendu pour 600 000 sesterces

Peintre très célèbre Fabius dit Pictor (peintre en latin) vers -304

Peinture dit de genre: paysage bucolique et architecture à la mode sous Auguste
Pompéi et Herculaneum
Redécouverte de ces peintures préservées par le volcan au 18^{ème} siècle influença le Néo-classicisme

Le portrait de Sappho 7

La Villa des Mystères: symbole de l'antiquité 8
Importance des Trompe l'œil et des drapés.

