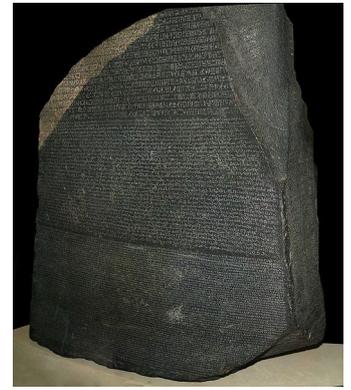


L'art Egyptien (-3200 à -30)

Civilisation organisée autour du Nil qui permet un espace de verdure cultivable tout son long en fertilisant les terres par ses crues annuelles.
La redistribution des terres suite aux inondations pousse les égyptiens à inventer la Géométrie.
Hiéroglyphe du bateau signifie « voyager ».

Hiéroglyphe

Redécouvert en 1799 avec la pierre de Rosette 1 par Bonaparte.
Stèle de granite noir vouée au culte du pharaon Ptolémée 5 épiphane (- 196)
Trois écritures différentes du même texte: égyptien en hiéroglyphes, égyptien en écriture démotique (égyptien courant) et alphabet grec.
Traduit par Champollion l'égyptien de 1810 à 1822.
Système phonétique: un dessin = un son
Le scribe est celui qui est chargé des écritures, fonction prestigieuse.



Architecture

Imhotep(-2680/ -2650)
Inventeur de l'architecture de pierre du type des pyramides en surélevant les Mastabas (ancêtres des pyramides) par des gradins.

Les pyramides de Gizeh 2(4ème dynastie : Khéops, Khephren, Mykérinos) sont les plus célèbres. Les Pyramides sont des temples funéraires protégeant le défunt.
La plus grande, Khéops fait 137 mètres de haut et 230 de côté à sa base.
Construite à l'aide de traineaux. (172 hommes pour une statue de plusieurs tonnes.)



Les Obélisques 3 sont toujours par deux, dressés devant les temples.
Ils s'apparentent à des aiguilles de pierre symbolisant les rayons du soleil, surmontées d'un pyramidion, petite pyramide pouvant être en métal brillant.
Les hiéroglyphes qui y sont inscrits désignent le nom, le titre du pharaon, du dieu et le motif auquel il est consacré.



Représentation 4

Les Dieux animaux: L'origine en serait le totémisme: croyance en l'animal protecteur.
Exemples: Anubis : Chien ou chacal, accompagne les morts
Bastet: Chat, Représente la musique, la joie, la maternité
Hathor, vache, amour, danse, ciel



L'artiste égyptien représente ce qu'il connaît et non ce qu'il voit
Représenter le sujet sous tous les angles (influence sur les cubistes)
Le corps est représenté de face, afin de ne pas confondre les bras avec le torse par exemple, et le visage et les jambes sont de profil car plus caractéristiques pour chaque personne (ex: le grand nez de Cléopâtre.)

L'importance des sujets est signifié par leur taille.
Les dieux sont les plus grands, puis les pharaons, et enfin leurs serviteurs.
Le défunt est toujours plus grand que sa famille encore en vie.
Les règles de perspective que l'on utilise n'existent pas. La profondeur est organisée pas la verticalité: En bas, la scène de premier plan, au milieu, le deuxième plan et en haut le lointain.

Sculpture

Le sphinx de Gizeh 5 est une sculpture monumentale.
(D'une longueur de 73 mètres, d'une hauteur de 20mètres et d'une largeur de 14 mètres)
Le corps du sphinx est celui d'un lion couché et la tête celle d'un souverain portant le némès,
(Khephren, fils de Khéops ou Khéops lui-même.)
On pense que le sphinx assurait une fonction de gardien du site, ou peut-être plus précisément du temple solaire édifié à côté de la pyramide de Khéops.

Le Sarcophage: Cercueil à l'effigie du défunt protégeant sa momie et le livre des morts qui l'accompagne
Plusieurs sarcophages en gigogne (les uns dans les autres).
Le 3ème sarcophage de Toutankhamon: or massif, pierres précieuses, 110kg
Le masque mortuaire 6 d'or 11kg



Le Scribe accroupi 7 du Louvre Statue très réaliste grâce entre autre à ses yeux en cristal de roche.



