

## Le symbolisme : fin 19<sup>ème</sup> siècle.

Le symbole se fonde sur une correspondance entre deux objets dont l'un matériel qui existe physiquement, et l'autre appartenant au monde moral ou des idées.

Le Symbolisme ne consiste pas à créer de laborieuses allégories, mais à faire sentir des affinités, des liens. Moreau, Redon, Gauguin, Rodin en sont les plus célèbres représentants.

Publié dans Le Figaro du 18 septembre 1886, le manifeste du poète Jean Moréas est l'acte de naissance du symbolisme littéraire. Ce courant s'inspire du vent de modernité apporté par Baudelaire, Rimbaud et Mallarmé. Emergeant en France, il se répand ensuite dans toute l'Europe. Sa postérité est importante, notamment avec le Surréalisme.



**Pierre Puvis de Chavannes** (1824-1898) fut l'un des précurseurs du symbolisme à connaître le succès.

Admiré de tous, il se vit confier de nombreuses commandes pour décorer les musées comme celui d'Amiens, de Marseille et de Lyon. Il utilise la technique du marouflage qui consiste à coller une peinture, faite sur une toile, sur un support rigide comme des plaques de bois. « *Le pauvre pêcheur* » (1881) est sa peinture la plus connue.

**Gustave Moreau** (1826-1898) revisite la peinture d'histoire et mythologique en créant des décors imaginaires et des scènes très mystiques. « *L'apparition* » (1876) envoûte le public par la présence de la tête de Saint Jean-Baptiste en lévitation.

" *Etre moderne ne consiste pas à chercher quelque chose en dehors de tout ce qui a été fait. Il ne s'agit au contraire de coordonner tout ce que les âges précédents nous ont apportés, pour faire voir comment notre siècle a accepté cet héritage et comment il en use* ".

A sa mort, on retrouva dans son atelier près de 850 peintures ou cartons, 350 aquarelles, et plus de 13000 dessins et calques.

**Odilon Redon** (1840-1916) est un artiste multiforme qui utilise de façon originale le dessin, l'estampe et la peinture. Il réalise également beaucoup d'œuvres au pastel.

Il est l'un des philosophes du courant : pour mettre « *la logique du visible au service de l'invisible* » il affirme que « *rien ne se fait en art par la volonté seule, tout se fait par la soumission docile à la venue de l'inconscient* » annonçant ainsi l'arrivée du surréalisme au 20<sup>ème</sup>.

**Arnold Böcklin, Franz Von Stuck, Jan Toorop** développèrent le symbolisme dans l'Europe germanique et autrichienne créant en outre le groupe d'artistes de « *sécession de Vienne* » et vers 1900 l'art nouveau.

**Paul Gauguin** (1848-1903) vécut toute son enfance au Pérou puis voyagea dans le monde entier avec la marine. Ce n'est que tardivement qu'il se met à la peinture. Voyageant toujours beaucoup il fréquente beaucoup d'autres peintres comme Van Gogh ou Pissarro. C'est en Bretagne que son style se détermine et fonde l'école de Pont-Aven. Il est reconnu comme l'un des pères de la peinture moderne avec par exemple « *La Vision après le sermon* » mélangeant japonisme et folklore breton, et aussi avec sa phrase culte dans l'histoire de l'art à propos d'une peinture faite par un de ses élèves, Sérusier, « *Le paysage du bois d'amour* » dit « *le Talisman* » : « *Des couleurs pures en un certain ordre assemblées* ». C'est dans les îles de la Martinique, de Tahiti et des Marquises qu'il développera tout son talent en s'inspirant de l'art de ses contrées

